

# ZÜMÜYAMB SI; MÜYA MBÜA

# شوقي بغدادي

على زجام الصحف، والمجاتَّك، والمحقأت التقنيرينية - أرضيةً وفضائية - والعراسيب -كنيزها وصغورها - ولميثات الإنسالات المذهلة ولي طليمتها الأنوائين"، في هذا الزهام المقابق الذي لم يعد فهد الكلمة المكترية إخراوها المحروف، وقدامتها العربية حيال الصورة الناطقة الصارفة بالألوان بيدو استراز صحيفة ما بالصدير حتناً غاراقًا، فكوف إذا استمرّ عقوداً من السنين دونما انقطاع مثل هذه العجلة العربانعة إلى يديك، المستاة العوقف الألبين.

إنها السنة التاسعة والمشرون تهل مع بشائر الصيف لهذه المجلة المكافحة فيل تنكرون خطواتها الأولى التي بدأت روالت قوية (القه برعاية كتاب لقاة منهم من تفقده الله برهضة مثل مسطمي إسماعيل، وجلال فاريق الشريف، وعنشان بغجائي، ومحمد عمران ومفهم من لا يزق على قود الحياة - مذ الله في عموم - مثل حافظ الجمائي وزكويا تأمر رعلي عقلة عرسان وقائر خشور رجما خود وجه الله أو هوف والخرون.

ما أكثرهم وما أجل جهودهم التي استطاعت هذه المجلة بغضلها أن تحافظ على حياتها في ذلك الزجام الذي لا يرهم.

ماذا صنحا في العام الذي مضى، وما عسانا أن تصنع في العام الأكبي؟. سؤال يطرحه عادة التانيون على أعمالهم مع نهاية كل مرهلة، ويداية أخرى، ويستدون منه هواياً قد لا يكون مركة أوكنه يبدر معارياً على الأقل، أو معرضاً على التفاول في زمن تنفير عليه صحب الشك والتشاؤم.

#### ماذا صنعنا؟

لقد تثبيّنا بالحياة المبدعة في حين نيدو الحياة العادية أصحب ما تكون، ودافعنا عن الكلمة المكترية السطيرعة في وجه طفيان الصورت، وقضا أسماء بعضها جديد، وبعضها لمحاويين قصاء، وطرها أفكارً وإداعات لم تقلً من الجدري والمنعة والجمال في وقبّ نهرب فيه الأسعام-عظمها إذا لم تقل كلها- والموضوعات إلى الصحف الثرية التي لا ضغطيع مراحمتها إذا بالاستوار لذي يبب القنة ويضح اليفن.

وإذا قبل إن هناك أفكاراً لم تطرح بد وأسماء لم تظهر قبدًا صحيح، وربما كان الأسمخ القول إن الأفكار التي طرحت والأسماء التي ظهرت لنينا هي أقل بكثير من تلك التي كان ممكناً طرحها وظهوروا، ولكن الرياح لا تجوي ادائماً بما الشخص السفن، إن الهمم الكبيرة لم تعد كثارة والكفاءات العالمة صدار ممكناً إضفاعها الاقتصاد السوق، وبيدًا المعني لم يدلاً سهلاً ضمال التطابق بين العلموح التطري والتقيد العسلي.

هذا الكلام ليس شكوى من الشكاوي العديدة في أيامنا هذه والتي يطلعها معظم العاملين في حقول الصحافة الثقافية، وإنما هو حقيقة موسفة لا يمكن نكرانها، ولا نسوقها هنا بهدف تيرير تقصير ما وادما كي نقول مع الشاعر القائل:

#### لا يعرف الشوق إلاً من يكابده

#### ولا الصباية إلاّ من يعانيها

فالأبأس إذاً من أن نشرح أشواقفا للصناق الميشئين، فنحن عشاق محترفون قدامي، ولا يعنيفا الإحتراف ما دامت الهوية تسكن وجدائنا قبل أي هاجس آخر.

ها هر إذا اقتون الواحد والعشرون يفرع أجراسه، ويجلجل بعرياته المنقلة المنتوجهة نحونا
 من دون أن يجا بأى قانون سرى قانون اليقاء للأقوى أو الأصلح...

تحدكم فقط بأن تحافظ على قرّتنا وصالحيتنا إذا لم نقل تحدكم بأن تخدم أقرى وأصلح...

000

# FENELFENGER FE À - THÁIL JE

#### ه. شريفي عبد الواحد

## 1 - "أَلْفُ لِيلةَ وَلِيلةً" فِي قَرِنْسا.

من المعروف أن المستشرق التوضيع أنطون عالان ( 1) قام الأول مرة في تاريخ أورجا الألمي – يتربعة ألف ليلة وليلة! إلى اللغة الونسية بدان ( 1713 م الله يعلق مطر مطاله ومن المعروف أيضا أن هذا اللومة نالت تجاها لوريا بالمرأ ورارجت في كل ألماء أوروباء تألفت عليها دور النشر في كل مكان، وظلت مدى قرن كامل اللزيمية الرميدة اللي عرف بها لدائر الدوري فالي شورواء:

ولي الواقع لله توجر عالان الليامي بطموت، ولكن باعثال وميانوا [2]... كان بريد ابتشاب الامواف وراه الصفحة المتلفة التي موقعة الحكايات في تطرح الأصلي، وقتلك التقدس من بعض التكوير الإنتشابيل السبلة التي تلكل المدقق الصمعي وذكاف الخابة الطائبيل الحكايات، مصوبه إلى السبر والأصاف القارة وعالم التجانب الأراح له الدين درواً كبيراً في دوح الارجاء ولكن الميها إلى الخلق ولك مؤلوف كان يعكن يوضع وسطة الروضة إلى الروضة إلى

له بيتر عربياً أن نثل "الليم", أما النماح القريق البابر في عصر سابت فيه الزمة الفائلية ومقابي الكاشيكية، واشك الصراح فيه بين القيم والجديد... فيذا السيد تترارد على الامن أسالة كالرواعث التسكي لترامة عرضل هذا النجاح، وفهم مص الأكر الذي تركنه الإطراق في القلفة الوسيدة.

ربا علالة البالية المربية الكلاسيّة المبدئة ولم طارت مكابلت البراز على إعماب جميور القراء الارسيان) ماهي أما المائزات الأبنية والكلوة التي تتيمنا الترن الثانين عشر في فرسنا؟ ولم اهم المتلّزون والثناب بكل ماهو شرقي في هذه الدارة من تاريخ فرسنا السياس والأمير؟

تفرد في إنداية إلى أن المروض اعتكار أن يسؤا فان الأسل عشر في فرنسا بـ اعسر التبريز ، أي العسر الذي شهد معرأك فكرية ملساء وترتمة فسهاء علية اسكان التبرية (الأب في نيازها والشؤر الإنسان فلونسي من أرمام القرون الوسطي، وأنا لا نعالم إذا كان مركة القرور - أكس عش

لزاءها الفائسة الهرويزارون - تركت أثارها الواضعة في مقطب مبالات المياة الونسيّات وأنّ القررة الفرنسية نفسها فم نكن في بعض جراديها سوى نتيجة لجهرد مؤلاء الفلاسة الذين الزرة في مهتمهم تأثيراً عبينًا....

له نافرت آنها، كارزا في تراسا في الصحة الآزار من الان العال على الما المشابة السلطة الله الكافرة الله يك الكاف عرضها على الذابي واقت الكليمة كارزا من توانط هي الطور أساسية "الإطهوس" المستطاب عن الطالعية الميثار كورسد الد قد أصبحة أدراية مطربة في يكل الدينون ويتشرت المقاهمة الجديدة في الله أساس والمستويدة بشكان أراضيتها والانتقاء القرار أن يطفرا أهم أما الدائمة في يشتقرا أنها بطاقرا كالسد كان أساس المجمع بيشكل والقرارف بيهاة أنوازها الممكن القرار أن يطفرا أهم أما الله الله الله المتعارفة المناسبة المتعارفة المسابقة المؤتمة المتعارفة المسابقة المؤتمة

الفرنسي انطون جالان فرجم أنف ليلة وليلة بتصرف ولكن بأعلاال.

 ألك تغيرت أشياء كثيرة في أرتماء في التصف الأول من القرن

لنا في شيدان الأمي، فقد بدأت مائدم التنيز تنظير على تكاشيكية الجهيدة في الشوات الأولى من الذين الثامن عشره. ونقد بامحال المفقة المهمة التي الدين أولي مع من ( 1638 - 1717). ويومز أن نقط أصدارات المشققة الي هذه العزادة له أنتي إلى تشجع الزوار المضفى، ويؤذ المشقلات: أم نشد للأخمية المستهاد إذا الإمسيد: لكاست رابي بعد الجاراً. الكاشيكي المشابق المستمر على المستمرة الجيدة الإلق، وأرث فد البابة عثم لهاد العن عداء كافياً.....( إلاً.

بری ظرف این این این اگر انگر انگذیری حمیدی عقوات فروید، کل قید من فقات فصیها- بها بقول دادل هذا افتران نقیقه السراع الاطباعی- انگری وظیور حمیور حیثید من انکتاب ولازاء مشکل خوط اسام من انقهر اقتباد. وطا بعض آن افتران نظره اما انگذیریه اثنی هست دیدا ماشدات ارائیدانیایی در مشروب هران تواند انداز افتال استانات. انتخاب از اندار خطرود انتقاع افتره علی اداب الآم الآخری وظیور نوارات نکریه انتخابی بازدینم ایشاع اقتصار راهارا انتخاب

فی خصر هذه اکتبوات تزیم آطون ۱۵اکن اکتبالی " ایل افتاه افزنسیة، ولیس عربها آن مصرر هذه انتظامات علی ایمیاب الممبور وآن نقل نجاماً اطوار طبورها حیاد مراکبا کنتول ایل افزوق علی افزنس، ومنسجها می الاصادییة المیدیا اظامتا من المحدی المجاوی (دولیانی الاصور المدارات المحمد شهرواند فی کل آدام اوراندا واردها مطابع الفادار ، ماردمیة المهبوم راهبری المافائی وافزائی الاصور العالی المدارات

والن روحت القرارت الذي كانت تقر بها الأداب فوضية في فيشت لا يكت في آن القرارة في اسبت بالمداراتر في الم تطريح القرار الأولى بتوات في مستر خصت القرار الأولى ميشهة الكانت والقراء ميل الايراب في عالم جهيدة مشتري ميلي كانا الاكتلامية رويا الميل في الكانت شورات استقامت أن تصند أما روح العمر أن نصح العن أن الميل في ميثلي المستر من أشار الوقر ويطيع ويونيا في مياه بتواضيها الإنسانية وطور الميانية والرواب المشتر من أنها أن الميل المي عراك أمامية ورويابة المطالح الذي ويط حرفياتها من منا الأمامية من الدين الميكان تنظيمة جيزانا في منا ما وجو مناخ يسولها إذه المستر التورادية في في مسرح الأمامة هو أنوان يمكن تنظيمة جيزانا في منا ما وجو مناخ

# 2 - "ألف ثيثة وليلة" في أورويا:

أهرزت، إن، درهمة أنطون غالان نماهاً كاسماً، وما ثبت أن ترهبت إلى الحديد من اللغات الأجلبية، بل راجت في أيروبا رواج الأونيمة والإنبادة واستثث حكانة سنازة في الألب العالمي.

ريتيد المديد من المطبق ال الحقايات الميزانية قد المشت الزاء الأرايش سيرها ومشابية، وما محتيم طي اعتراق عام السبر الشراقي، سيرسد أن الشروعين قد علوارة بل كل حكان أن يؤيرة عدّد المكارك إلى تتفاعت هيريه باسانيهم. وترعيد، سروين من الميشة في شريه أن نوك على فضلهم في تمثل الله اليها إليانا المكانية في الشكلة المائية...

## ١- العرملة الأولى (1708-1800):

والجدير بالملاحظة أن ترجمة القيالي"، إلى الذلك الأوروبية مرَّث بمرحلتين تُساسيتين:

قامت الشعوب الأوروبية بنقل ترجمة غالان إلى لغاتها المختلفة. ونستعوض أهمّ هذه الترجمات في الجدول الثّالي:

مازمقات	اسم المثرجم	سفة الترجعة	لله الرجمة
منیت من الرحم لائن Grhb الرحم الاثار الاثار المحمد المحمد الاثار	مجهرل	1708	انجارزية
نثرت في إد مجلنات.	TALENDER	1712	الستية
12 مجادا	مجهول	1722	ايطاقية (قيسيا)
فشرت في 2] مجلتا	مجهول	1732	هو لُفنية (استرنام)
	مجهول	1745	دائمار کیة (کویتهاجن)
نامث الترجمة 7 منوات	فلاتوف FILATOFF	1763	زوسية

62 - الموقف الأدبي

	ا يوٿ هر اُوس	1785	المأتية
نامت الترجمة 8 سفوات	تيب رومل JB ROMEL	1788	بلجيكية (فلامند)
وينرث منه الترجمة باللغتين	متر اوبر SER OBER	1794	المثية

#### ب المرحلة الثانية:

به ان بدأت افروم بن نقل وصة عالان إلى القائدة الأوريجية بقيوت في الارنين القائم عظر والعقرون، توجدات جديدة اعتد أسمايها فنها "حدة القرار" التعرف الرومية إلى منظورات الاثناب التحديد. وهذا الازميات كالرفة استورض أنضا في الجدول الثالي:

سنة الترجعة	لفه الترجمه	اسم العثرجم	المخطوط المعتمد عليه	الملاحظات
1811	اتجفزية	جونڈان سکوت	\$131 (XX	ا نشرت في (6) مجانات
1824	ناقماركلية	راسيسن	كلكنا الأولى	اشرت اورالي الم مجدات
1825	الماتية	ماشت رکشل	مجبول	نشرت في (5) مجانات
1838	انجعزيه	هنري تورنس	433 EXK	أغوفي المترجد قبل إكمالها
1941-1839	الجايزية	انين	بولاق وبرحلو وكلكنا الأولى	(3) مدلنات او بتر جد فيه (3) مدلنات او بتر جد فيه روانيه و ککنه توان
1842-1837	المانية	جسداف وراب	ا بولائی الأولی	انشرت في (4) مجدات.
-1883	الجارية	هون باین	كلكنا الأولى والثانية وبولاق	نشرت في ( كالله ) مجلاً
1888-1885	انجارية	الرتن	كلكنا الأولى والقثبة وبرسار	انشرت في (16) مجادا
1889-1885	المثية	AisiA	يو لاق	ا تشرت في (24) مجلنا
1889	فرنسية	مأرنوس	بولاق وكلكنا اقتنية وبرساو	نشرت في ( 16) مجلنا،
1905	تثبكية	جمكريس	امجورال	
1928-1921	المثية	المتمان	كلكنا الثنية ربران	تشرت في ال
1928-1927	ناتمركية	أويسترب	طيعة اقاهرة	والمراد والما المالية عمر
1929	ررحة	سلي	كالكذا الأشوة	طبعها بساعدة الستثرق

حكايات شهرزاد خيال القراء الاوروبيين و تركتهم يحمون بأجوانها التافلة.

الموظف الأنبي - 63

# 3 - نتانع الترجمة:

ترجيت كاند الية وإلماة إلى منتقف النفت الأيزوبية، وهذ هنا الجينة بين أكبر الأحداث الثانية في الديرب واد أساوت هذه الترجيات العديدة الثانيات بعد أن البنية الى البنية التركية المائية عن التاليم بالقائبة المؤلفة المائية الم أما العالمية المائية المائية المائية المناسسة المائية المناسسة المائية المائية المائية المائية المائية المائية

يند واضعاً أن ترجمات "قف ثبلة وليلة" أثارت في تفوس الأرزوبين شطأ بصح أدابهم الشعبية وتصنيفها في مصرعات مسئلة، ثم طيمها ونشرها بين الشرب".

منسب، بر مهمها وسرده بين بسن. فني فرنساء نشرت حكايات شعبية وغزافية كليرة مستندة من الأنب الدروي في الأروف: أهد طبع مجموعة ثبارل بيرر ( CHARLES FERRAUT) فشهرت وشرت مجموعة ليسن ( CUSIN) الجديثة ومجموعة الأسة توليون ( E

(L/IDERT)، ومجموعة هامائن، وهيرها من المجامع المستقاة من مصائر شقوية زيفية، أهيت صياطها مأساوب جميل مشرق/9/... وفي الواقع.. لقد ظلت هذه المكايات المروية تشتر في شكل مجموعات طبلة القونين الشمن عشر والتأسم عشر ، تعبد مساطفها المؤلف بصلة هاصه (10)، بعد جمعها من أقواه الريفين... وقد أنصس الباعث مورثي في بهيلرع/فها هاصة لتسأ

وهَمَنِينَ مَجْمُومَةُ نَشْرَتُ مَانِينَ (1740) و (1780)، كلها مسئلًا من الألب الشجير...



ولي الثانية قرار كان ألم إين أيام وكلياس ويوناني (كانون فرود بعيد فكتاب وتبديلها في معودات قالد اشر الأقروب فريم أولياس ( 1922 ميلان) من المساور المن المراكز المالية المساور المالية المساورة المالية المالية في تطاويلها على هذا المجروعة "كها الشكار بال أنها في أوليا أخرى المالية المساورة المالية المساورة المالية الم الآول بن القرار في الكلياس المساورة المشاد التي تروح الولورة و كيانة حاق الهوان إستانية بيان المساورة إلى المساورة والمساورة المساورة المالية المالية بيان المساورة بيان المساورة بيان المساورة المساو

بیکن اقرال پارد بن اطاله (اگرزیون بعد آدایم السبة حدثرمه القرال اطال کا فقل کل شعرتر ، الارتکام مدی امین قد الاقاب هم الصدید قدیر تو تو آدریده کم تن بعد مثالیا السبة بدن آود الدیر تراولین (الدین معبودات، برای کاف هد شکارک د نشان کل استان العزار این انسان به بدارده الزار این استان اما در استان الدین الدین بدارات بها کلد اولان در سال ها الاف الشمی بعد آن یتون حج هر افران این مرسه الماماد الله بمکارن آن بدارات بها کلد اولان الدین الدین الامامی بعد آن یتون حج هر افران این مرسه الماماد الله بمکارن آن

#### ب الرخية في معرفة الشرق:

لند أثبيت حكابات شهرار خبل القراء الأوروبين وتركتهم يطمون بأمواتها الأقانة. ولمن من مظاهر أثرها الفكال ما اعترف به الدورين أنصهم من عظيم مكالتها هشعب... ظلد وصف أوسترب أصبيتها باراه.

الهما عنا الكتاب المقدّس لا ترجد موى كتب قليلة حققت انتشاراً وإسعاً وطاقت العالم بارجانه مثل مجموعة ألف لهلة ولهلة ... لأنه يكاد لا يوجد في محقر الدول المقتمة من لم يترا هذه المجموعة يمرور مراة واحدة على الأقل في حياته...(13).

رف كانت هذه المكايات قد انتشبت أصبه كرين بالتشارها في العالم، فإليا في الرفت عيده الأرت في نقرس الرفايا رهية ا في معرفة الشعوب فتي التجهاء ومثليم على الأملار إلى مداد رصد روشتم وليان، من يكن أن تقل بطارة في كان جان مثلي كان المقلح على عدد الكامل المساويان الدوايد مان الروا الشيق الراحيني في التي نقاس عدر واعترفها أن من الم القبائي كانت من أمام العرفيان الله مضوم إلى القبام بيداد الطارة على الرام عن الكافيات المنافية المياشة (14).

ولي الإلهاء إن زومة القرآن الآن والي الرسية قط علنة مؤن ارزة في تعالى الدولية - الإسهار الدولية - الإسهار الد القررت الأبدات الحديثة أن ما الارسفام على الما على مناسا منا قد أن بدعياً كنات بهاية مركة كبراز المنت بضرير الدول في سرز عبالية مستخد من الحس المرسكية ، والمشات الأولى إلى القرق ، وإسناف الحجاء الدولية في طبورت بنا الد بعد في علالت التراق . بعد على الدولية اللها اللها المناسات المناسات المناسات المناسات المناسات المناسات المناسات المناسات الدولية المناسات ال

والمنَّ أَنَّ الْأُورِوبِينَ كَانُوا، في الترتين، الفاسي عشر والسانس عشر، يجهلون جوانب عنَّا من

الشوق الإسلامي، لأن سرفايية له كانت تقوم على مصادر من الدرجة الثانية؛ أنب الرجلات، تقارير المباشرين، أوصف التجؤ والمساوين،، وقلت أسرتهم من الدول جائدة كما أو وهست في الراف سبلة أوسم، فسيره كفراء استبداد،..) ولكن على الرغم من المكاذة القدامة عن المساكم التي أسبها الكارتياتي فريناتك تو مينائي عام 1586، واهدام الجارية يستطلة الدول من أيان أنوموة القومة...

أما في بداية القرن السابع مقرد القديداً الترب يقارب تتربيها من الشرق الإسلامي لأسباب سياسية والفصائية ويبعل أن الأوروبيون: في هذا القرنة أمروكا أن الأراث المسهود المترا سياسياً ومسكرة القرا على تجتبهما لقاله المرهو إلى إقامة مسائلت معهم، واقد المرتبط أنها أحداث أرسلة ميلوماتها في المستقرق الإسلامي وكلفت في الرقاف نفسه المتقابل مناراه العراق الشائلية ويموطيقه وقتيل لهم مقارات هدفية للشابط أن المائلة البوائدات

رطى توقيم بن هذا الإنسانات السيامة الطالحة بلي حد الساوى الأوروس إلى الدن الإسلام بدن السام. الأزن من الان السابع على حسيدة بهر تموج مهات فإله السابون .... وأطواسهم من الفاط القابة الشهر والفياسة . والزياة البيدة والمعارف، الانتفاق الأوليس علىها لا توايات... وكانت أنطر السياح الشهر والعربين وإسابهم التي والزياج إلى والجمع عد المود القسامة لمورات المواد المسابق المسابق المواد ا



لك كان طل الأوربين تنظر متصف فرن السام عشر النيا صفحة جيهة في تزيع علائتهم بالشرق. في هذه انفرة طبوبة الثركات فالرقة التي أسبة الزير طرابين المشهور كوابط ( 1635-1636) إرتباعث المجاركية الشهورية وتم النافة الميامية والأنساني من الرواز وكان على منوان إلى الميام الميام أن الدوانية الموافقة الميام الميام الم يعارض والأناف على عام 1510 تك موافق مسروية الشرقة التوروز الميامية التي كوار المدالية في توكان ... وفي عام (1675) الله دولين مسروية الموافقة المجارة الميام الميام

ر (۱/۱۷) عند وضی محرصه بیروت بیدا چهد نظر کی خطیق الباسات. و من اساده ال تیدا ترکشه الزریوین آی الشرق الباساتی جی هذه افتاق، بنا برطع نسیدًا ... وکان الزریع کوانیر نشت بشیع استفاده والمیشین علی التباد برخات این الدرل الدریه و اراساتیها، بن این آمون عالان تشت کان موفقاً من طرف هذا الزرز حتی بدیمت الانتشار المنظومات التراد من ترکیا والشار خروصات بالا الشرف.

وزارت ترمية البياني أن لوقت النساب التنز الكانو من المنتقق فيه طورودا. أيدى القرن العنز ملي أوروبا انتشاماً نطورًا على مليضل بالقرق، وو العشار لا ينهل منازت المسابق الكراني المنازل المنازل المنازل المنازل المن العسلم من فرح لا العمل الدين يستعب بعادي والمنازل والورود على مرافية بالأكانوا وكان أرضا الأولودي المنازل المرودية الإسلام على أساس أن الدين منتقل، معرف البيد عن المناقد المسهمة، دين وقع بين الدعوة إلى مرفة أنفاذاته وعن ماجات الإسلام الى المفاضية (1878).

بيكن اقرآن إن أن يقرر فرهة خالان قد قر طرة الاشان الأرديق في القرق الوابات عه حيرة الكر رضوهاً ومقت أو احقر طرة رائز الرائد ما الاصلاح حجات في أن البحث القمي في هذا هزارة السب خين برائد ها الشرق ومطارة بأدب وكان من نتائج عنا الانتشار أن طورت موجدا من المراحي كرس بالغز ورح موجرياته مشارة الاراض الأمن والأصدر، إذ المن الذرق الإسلامي عالم قدسارة في هذا الراسات، كما الوزات قدّ من الباعش براسا، القدة العربية بعد أن مضمت الإسلام الكرب العالم كراًا.

اله لمين ترميث القائم اللي الفنت القررية بنرا ميناً بمطراً في تربيغ المطال الهرب – الشراية وفي تاريخ الأسب الماشي، ولمنا بنامغ إلا النامج أميز التشاري الى الله أياة ولهاء كانت المطار الأمام لمنابة الخرب بالشرق ماياة تتخار التراجي (المناسوة، والخيابية ... وإن الشار حركة الاستراق بهرد إلى ستركه عنا الأثر في تفرس القروبي.....[19].

التأثير في الأنب الأوروبي:

كان من نتائج ترصف "القبل" أن ألوت طاوراً واحساً في الإنساق الإلبية الدرية القبون. فقد أصبح العنب من الكتاب الأورورون الجدون إلى ما الكان القرب وفي نصوف خاصة به بصور عالورة عده كما أزادو أن بعضوا في أنهم كلاماً من أسعر الدائق أن البلغ الشرقي............ (20)، الترتب في الأنب الخربي، القلمات الواضة وكاليشات المشهورة على الرة عمل المخاطب، منبئة العالمي، القصور الدائمة، ساة الروح، على طبابان.

كه احقات القبائي" خاكة مهمة في الأنب العربي وذلك استخدمته من صور برقة راهوا، شرابة فالله وموسوعات إنسانية ذات مغزي المولية الشائمة في طلبات وروابات كاران والشهدت هذيا فقط والمنة السرح والدوسيل والعمس النبياءا... وكان من فعلها أيضاً أن رزفت المبدئة بدعة مجرعة تشم بالسافة والعيهة أيضي بنا الدجال سفاء أن طوالنا أن تعمس الأطفال التي استقد مانتها من القائم «بلدران»

بطالحة قابل إلى "القبالي" له الداؤلت على الرواب" إلى مصدر نصب لا يمكن الكافئة هذه مصدر فض بواقد. وأكثر وروزو رميغ مرده، رقة أعطى فيحالة فطرتر ترفاق ( 20.6 قلة طرية بأساء الأبياء الروبين الذين نكروا بمكالية غيرول القبال فيصدة فولك بورفر وقبل القبار مروفيات فورسته مونسكية مونيو، كيورون روكات يعرمان المؤلفة تأميزان الحارثة على بيناشر مترد ديكان ايجرن أواشقيلون، ومع تك إليه يعترف أنه لو يكور مون نشاة محردة من

#### 4- أثر "ألف ثبلة ولبلة" الشفوى:

على عوف الدوب حكايات شهوراد قبل موحمتها إلى القانات الأوروبية؟ وعلى كان لهذه الحكايات أثر في الأنب الأوروبي قبل اللون الثانن مشر؟

■\* لقد ظلت صورة الشرق الإصلامي في الذهنية الأوروي مشؤهة وغير مكتملة

■"مع ظهور ترجمة الليالي ابدى القرن الثامن عشر في اوروبا اهتماما ملميزا بكل مايتصل بالشرق.

الموقف الأدبى - 65

إِنَّ السَّمْ عَمِنَ لا يَسْتِحِنَ إِنكَانِيةَ عَلَى الأُورونِينَ لَمَكَانِكَ النِّقَى قَلَ ظَهُورَ تَرَجِمة عَالان عَدَّة

ارون، في رأيب، إن المتود من المكايات الشرقية والعربية الدائلت، بطريق الشفاء، إلى بقاع واسعة

من أوروبا... وقد هند نتك في عصر كانت فيه أوروبا لا تكاد تعرف السعر إلاً بقصد الحج إلى الأراضي المقدم (22).

وارقايه إن انتقال معيدمة من حكايات الثالثي إلى أروبا من طريق الرواية أمر طليسي ( 23)... فهي "خل كل شيء" إن السهي أبه من البرونة والمردية مليمية بمثني تحويد الإلهيامية والمثالثة خدري والتزاع المبلمي، وقد اعترف الهاملون أنه كُمّا حدث تصدّر بين الأبين التركيفي والعربية مثمن تجديل التأثير أمن أن يزد في تواركان الأبيات الأميان الأوروبي فوذ بمثلم بها أن يقدمي مطلق الأولب الثانية، والراقية المثاني فالمثاني الم

ولا يشتح أن تقون الأنشان رصفيلة ومترب إمثانيا اللي تقل المسل مائتر بين العرب والصيميين له عرف عرفت عكابات من القابلية امن العروف أن القرات العربي، "البشاعي التقل إلى أوروا، هو هذا المجرد وقد توره هلك في مركة الإمراء التي بدا بنا دارج القيمة في الارورياء... بعد أن الرحفات المشباد العربية ( وهدت إلى العربية بعنوان المشابة مشباداً ... وقد توجهت في الكاتبية توجهة لا ترقل مطوفة في الدوس من المنظرة الذات ( 25).

وفي المقبقة، إلى العش في تأثيرت التبليق التنوية في الأف الأوروس بعناج في دراسات سنطّة، لأن الأشكال الأنبيّة تشاترة بالقاب سندة ولمنها منطقة بعد الرفعة المباشرة المثانية، لينا أسبب سنكس بالإنبيّة إلى سعن الإصال الأنبيّة تشاترة بالمكارات ورفق الميان الرفيد عادرة الوراسات أمون تنزله بالشاب والمنجوب والمنازة...

المال معدودة ورود عبد موقع موقد موقت عبود مسود مسود المعدود والمحدود المعدود المعدود المعدود المعدود المعدود ا قل إساباً: ديث تأثير الالمراق من عند أصال أسيّة، دكر منها: حكاية الإس مبادر ( LA VIDA ES ) مركبة أيضا الموج علمار ( CAVALERO CEFAR ) وحكية المحدود علمار ( CONCELLA THE ODORE) ومكاية المعدود والمحدود المعدود المعدود

ومن الفسس الأنسلية المستندّة من اللهيء قملة هراييز حيرة ( H. Mistz) وهي الشودة فعال الشنت في نهاية اللون التني عشر (الآل)، وقسلة الطوق إياستا وقسلة إيستردد وإسبيلاء، وقسلة مرويس فين كراين التي كنيت شمراً باللغة الأسائية المستقالة[23]...

وفي الألب الإعجازي ينتو أن قصة تشومر (CHAUCER) المسعاد الغارس الفلام متأثرة بدالت

للقرابلة"، بل هي منزعة من صميم هذا الحكايات... والسيال لا يزال مقرعةً ثبن يودّ أن يعدّ مقرّبات بين يعض ممرميات شكسير وحكايات شهرزاد، فسرحية "قناصفة" ثيا حقّل في حكاية "بؤيرة الكنرز"... وخالد بعض الشابه بين صمرحية الثمر

البندالية وحكاية مسرور التأجر وزين ......

وساح القرآن إلى أهما من الطرق الفسام الروبية أبي الارزيا أوسال وصد وضعة الهي منا والله الروبية الم التركيب ال ومنا لا ثلث أبدأ إن تقرأ مأليا أبي منا السمس الروبي المثار إلى المثار وسعة كان وضعة النوابية في نشأة الفسة الأروبية الين بأن العسة العربة مثلات تقرر وطفران الوائد الاطاق البال المثال المؤلفة العربية الإسلامية مع مطفقة القران الإسلس من المغفر وطالبات نقات شامة إلى المبضلات الأوروبية التي كلات موطة الإلكاء من نقاله بن علق مناتبها العدد من الكتاب الأوروبيين يتجهور إلى هذا الأثر الفقر وألى تعييرات خاصة به وصور ملاورة عقه.

(30W1375-1315)

## □هوامش ومراجع:

[- أنطرن غالان ( Jady antione Galland) (1715)[ANTIONE] أن منظري قراسي مشهور، درس الطبقات الشرقية في الكلية الملكية وتلف في مناصب بالرمانية عند... ومن المجروف أنه إعلى كثيرا بجمع النصف ر المسلم القرار المنظمة المنظمة المسلم المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة والمنظمة المنظمة المنظ M. ABELHALIM, ANTOINE GALL

كُنَّ أَشَيَّه في حكيات "الشَّيِّ" جنيناً على القرَّى القرنس: صور ها التي تقلُّلُ علقة في الأنفان، مقادراتها جهيد، مضامينها الاستويّان قد عرف جلان كله يسط المكلك لجميور « في لوب أنف واصل. مصطلاً "القرير" مضر عد يرشد به كاشف المدين عربية الأمراد ، والأستملة بالجريرة .. ويمخي

مشهايها الإسابة... إلا عرف جزائز كها يسبط المكاليت لجمهوره ولم ترب النو واصلاب... لم القاردة المحمد عرف بقد يك القاردة التي المكالية المقاردة والمقاردة المكالية التروي ويضع المحمد المكالية المكالية التي المكالية المكال

ا يتهاه البقال وهزية " الشكل الشمس"، حكم او نسا بالقرة و القرة و القرة نظام حكمه على جبروت الرزراء 2- الومن أراة بع الارزيك... ومن الصروف أنه استقلا على اواخر عبهده حصار القروة في سبق الطوار أيها ملكه. 7- الجارة أن لهام المسالمة الإنهاة الكوري في وانساء ترمية أروي المطاورين المثال الروية على الطوار أيها ملكه. 1979ء من 129

8- كارينا موسن، هوته والف لولة وليلة، ترجمة أحمد حمو، بمشق، وزارة التعليم العالمي، 1980، صن 12-13 9- بنظر: F BARGLIILET, GE ROMAN AU XVLLEME SIECLE, PARIS, P. U. F. 1961, PP. 65-61

10- نذكر على سبيل المثَّل: السُّيَّنة دو ليزان، السيَّنة دويومارت والسَّيِّنة دو أنواع 11 - فردريش فون دير لاين، المكلية الفرافية، ترجمة نبيلة أبر العب، بيروت، دار الثلب من .25 12- كاثرينا مرمسيّ، جاب . 14 14. 14.00-13

14-CF. LM. CARRE, VOYA GEURS ET ECRIVAINS, FRANCAIS EN EGYPTE, LE CAIRE, 1956. 15- تافرني: رحالة فرنسي مشهور، استطاعه ملين (1630) و (1639)، في رحالت سنة أن يطوف أكثر بالله أسياء وعاد منها بمعاومات غزيرة ضعفها كالبه "الرحالت".

16 - شاردان: رحالة فرنسي، مسلحب كتاب "رحلات إلى الهند وقارس". 17 - برنيي: طبيب ورحالة قرنسي، الشقل بالطب 12 علماً مع أورنجزيت كبير المغول.

8[ء مكتبر رشش الصور و الأربية و الدراست الأربية الإشلامية في "تراث الإسلام" تصنيف شلخت ويرز ت، ترجمة حسن مراس، الكورت، علا أصد به 1978 من . 44 19 - سير الشاري الفنا اليارة ولياة القامرة النااصرة بعن المسترت من . 43

20- نفسه، 20 21- ينظر: V CHAUVIN, BIBLIOGRAPHIE DES OUVRAGES ARABES, LIEGE, 1990, TOME

22- أند أتضح جزء من هجر هذا الثالير بعد شهور مجمرعة من المحرث الإكليبياد لذكر ملها، يست الأستاذ جاملون بزي التي در من هجر الطالة الثانوقية وشريها إلى أدب القرون الوسطي في ارزوية ويضا الإستاذ كوسكان التي مراكن أن يعدم أنه مصادر بولانات اللي أنه مركان بعض من هر جب وتركد ومكوناتاً التي در مواد فيها أثر القصة الشرقية في إذاب التربية

24- هـ جديد تراث الإسلام، ترجمة عبد اللطيف حمز ق القاهر ق لجنة الثاقيف والترجمة، 1936، من 156. -25- عبدالم من بدوي، دور الأمرب في تكوين الفكر الأوروبي، بيروت، دار القلب 1979، ص . 67. 26- زكي الفقال، الملاقات الاجتماعية والثقافية والاقتصادية بين العرب والزاء نو خلال العروب الصلهيزة، ص 1954. 25- يون بعض اللحقين إلى هذا القسة يتكل و الى حد يجد يحكنية "اللقة الوقفان". 20- الف كالفوران بدأ القساة على نعط مكانية "العالي والا والدي المنظمة الم

# الذاكرة الجزائرية روائياً "Ljed#5z 3ixi" هُوُلُوكُ

د.عادل الفريجات

کی العب والموب یخیس وحدها کلا الاتب المالمي، همارج هنون الموصوعین لا بوج، کسي، بسندی الکتاب: (اوضعی المواس 195)،

بها و البراء العدال التحديث التراتب المثار منطقيل أخذات بهاد تأكيرا في طاء تهدة حرب الخبروين. هماج الورح الى عالمها الراتب لله حرب. العدل المدين الدر الله المثار المدين الدرات المدين الدرات المسترة عن در الاب بيرود منهمية الراجة عدر الكافري الأسد توكيد والمراتب والمدين عدر الدرات المدينة عراقياً الما المدينة ومسترة ا ولي هم الدرات و مطالبات المثارة والدرات الم القرار والإن المؤالة اللي الوراتاة

#### أ- الحب:

من المعروف في تاريخ "لأنب "لرامي عربيه وعاشيد ، أن إن عن قديه يتواد من الصح عنيه، مهم كانت همورمها و خدميه ودلاكتها قد يعت هاديت عند القراء القديم فكن كرمي، ولهمه سنيمه، مهد سنسر "هماية وعليهما يعزم الذي أو كش تأوره على إذا تشك الرامي الرامية وقالة لا هم الهماء على حضورت الطبقين والينورد والقريق.

رقال میں آب الدروق ((افسیل میں الاصلی) کی ہے میں رقال دوستان اف ماہ لکتاب الدارات المطار الرقال میں روستان اف ماہ الدارات الدارات الدوستان الدارات واقعی الدیرات الدوستان الدارات میں ادارات الدیرات الدیرات

وك ندات الكامة عميه الأخير ((اوضي الدوس)) بالأعلام عراصتان أهما "(ذا في من هلاً) السلم الأول الذي تشكر فيه به يكند فعد فصور بصول ((استماح الاصفار)) المداعية والاستما كلوراء، بيائي في كلفت الريسية علائب بدر القدم كلفته بالأطرار أني سوي عصياته اليداعد و من سرور مصاور على ميس الرواية التي سوي عقيرها إلاينا وقد قبل عليا بنا كالي أنور الأرشات التالي يعنا في تجهد 2013 من21.

هندو ي طرز قسه قسيره كان كثب سه - 930 إنتست روايه اللبيح والنحر - وهنا ميته ايسنا طور قسه الموهند للمبيرة، المبيح رواية كاملة كالمة الكنية وأسها هي ((المرمند)) ذاتها

و مترب الكنيه مدرب الدرج من (لاأن) اشدر شامر (هي) قشتمه دهي برة ترقب المشتعى في قسنايه دم بتائيس دور الماشه فيه ديده فيسمهي التائمة فيلام سيسبب مسئل مسئل الجنائية ، في در فيشتر مرزه روس مشكل تقسير و مسئل القسير علود مهه في السيمه عرفه در كانت، فو در قر الس مون ((همه)) و ((إطأمة)) وخشر الكفلس كال على العلم والمسه، وكل

■" عقد المقارت الكاتبة اسلوب المرج بين الأل الساردة والد هي العشقة

كان الحيب الأول في رواية داكرة الصد بحب القطع والصمر

الموقف الأنبي - 69

السبب الأن في ركبه السببة التي متنافضة الجيزات وأيضاً، الصحالي مناشا في الحدد (أور من الشارع الأراضي، وفي من هم فها رحمت الكناء غار ([قريمًا مع منطقه بر الكون كثاراً أن يكن مساسلة وعرز الرامي) أم ([قراع] فل جدسة الأنه ويعد كما رخم بقائمة الكنامة مبدارًا) أو مساسلة الإساسلة المنافظة المرافعة الموافقة المنافظة المنا

ومر سن همير السكام يصد آنه يستميع ثبوند في عدم الشعر السريامة فيميرية بعض و بوكنت نام بولية و هارية بعق. وهو ايضاً يائيات أنصار الشراع في تأمدي ويوست الرواية الصحيحة كد ياور دورونت لكل مطوعة بروية و وكل مر من أمروع ارتقار السري يفتاي تنسب مع الله السريا مع الكالة السيمون الي مجزء استعمام من سعموله الجدا السريط المردي واقترالي في القولة الموقفين من 1888 1855 السيمون

رس الدخم فر قب الاستاني لل الى إلى إلى الرئاس هما إلى الدائم المساول المساول المساول المساول المساول المساول ا الدر يعت نائل الكلام على الكلام المساول الكلام على المساول المساول المساول المساول الكلام المساول المساول المس إذا كلام على المساول المساول على الله على المساول المسا

وهكا سنعر الميور الرائية في المرايل والمعروب ( إهالة) و إلمياة) قا النبا في العرد الأول

في (ياريس) ألمَّاء معرض لرسوم خلك. وقد زارت حياة هذا السعرض بطريل الصفقة.

فالسدفة والقدر منا القان جنما بين الملتقين، ومنا أيضا القان كانا وراه يعس أخذات الهوم القاني كنفل البادي (أحيد) عد جبر في إقيدمينية)، والله والتاني بالبحل في المتجبمة (المرازر)

ید آن (مائد) اد امل ((اومس "تم بر از) کان متری بیمت الکتب می بین سجرد اثرویه اگرین معرفی می**ه** مصربات مید رفس با دو بین مکالی سبه نافرد با دنیل سره بازی در مدائد آپاری رد طاراز ریسوه روا سوسا ته کل احد آپارلی جزید الفتری الاموری آخری افزایش ایرسل نحت آپاری درسل نحت آپاری در در در انداز در است.

الدر ارتصاف الانتخاب المساوس في (الوسيم توسر)) بالحاب النسبة في الصحة الكور في الصحة الكور في المساولة في الصحة الكور في الورية بعد المساولة والمستولة في المساولة في المساولة في المساولة المس

ا این مدد دی مد اعدارت ارفا سی هیده (هناه) می میده ((اعدار د) سی مید اثبتهٔ ۱۶ رافا اس هرسیها (می مصطفی) و (اسکر) ادبی سنم استفاد و سندر ماترسی و بنیاره خورته بستنو بنشدهه این نازیج خورتر در آیر نویها) مقررته اید کلورد تماما کارب اور ایرانا)، آنا فضی تری این دانش ترب افزاریس (ایسته قانیه رسل بشریه هو قبواتور

لقد كان هذا كله في الرويه. الإمر إن كاره المسد). ما " تنظر الي الرويه النكل أهدو بحالية وقومس) ومظور الي الإودع النعي ما بين ملامية وتحتيفه إنها الأميان موقع الروية و منظمات عز برويه النكل العدو بخالسانه ومعراد. الكاكبيه وي الي العبد ولا في المقرب - وبري عه القائصة لمصر الإسهام الأشارية والكاور معر عوضت الروية النائبة عند إلى العالم

70 ـ الموقف الأنبي



لمونان رغر بروجه در ایس مصطفی) اثرات واره ناز انجود هی الهیش بانو، وصورت مناسود علمیه دید معه - فهر کان عبها د. د. د. د. در میدانه روسیم از کان \_ : اگر می عرب در بادر هی خانام ر - فحص ورقی هر (فطال) واژه دفل عشهی باهم علی افران از امره واژه مقبورم افتر فینطره افتادی

((پوبد) وین المنده مده - د اکثر - ونکشی برفس بی جمکر هد "شدا" فرد ، و لا صبکوی فی ها "قصه الند - عشما بدیم باک اقدار المموله اس الله- فکل متمه لا قریب "لا جوعه و عالیہ ان بجورت آند "ترمشاخ با ستمنظم مع جماعت - سوف کلیف معیش))

وعد اللعدة (في الوطاق ( الا فيدالة الرميس مقيمة جا كنت مستقلي طوف عرض مراع) في مستر ( (أسد ضيون فيس وم حرى دار مدالك تشركه عشت الباهدام در از حالك دار مكي منصف لي) ( (ومس تجور فلايا فلك الرمية در الداب في تجدب وسنة عرف شدك تحدث في تحدث لحيث عندما ومي مستوري الإمكاني فلايا فلكي المبار القرط الوكل الجياسات فيوانو ينترية تجورتر، ويكل مد فرق فيصد في التيفيد وفوق المناب

نے آراور (انتمار انکامت بود علاقہ الدین براہ علاق کے بدوسیتا نہ کی در انسان السوب ((اکتد راہد))) صحت منه الله صفحه فی مصفحہ رہی ہوائی (آرائی (انتجاج) وہ بارٹ اڑری بود بیان در بدور مر جندر آرائی ان ایک بر اردا میں کے اس مردی کا میں کشت (آزائیو و بیٹری عرار میں وہ اندری) (وامسی اندری (27) کی اردا رامد بیان) ان انداز ترویت دائمہ دست مشت کلواء وہم کار جو دائمت السحیر) وہائیں بی اندری آزاؤت سال

له دولت الكتاب معيا قطاع في الوي والصراح الصورة في كل حياس الدوليشي مد سهمة الألهاء في المنطقة المستهدة الألهاء في المنطقة ال

وس برای اثمان فی خدد افزوایه به پشکست می آن می جمله افزاریه کان سخست خور د هیز اثنی سخت جفه ادافته الکانی انجیزی پیول ((ایمان جب هر اقدی نظر ماید افزاد پیشتا هی شیء دفرا)) آورد 1947 وزار افزاد استان دخصیت بدوسی اندوس روز خدور اشان مشاره قراریها، برنکی بهی این با خاشته مر با مدارک کار بدورد در اداره انداز افزادت الاقدی از استان اگر در این در اداره از در اداره این در در در در در در

ہماں کہ اور است ساورہ مصنف طوستی میں اور اسور ہیں اسریور اور ایسا میں میں اس میں اس استان کا استان کے درخت کا معمورات کار مح صنیق مینیہ (عد الدق) آلوانسٹر دائلہ ہدار آت عد الدق] وزر الدعة آئی مجھت محدری معہ گات گائٹ ٹیمٹ عدہ آئی بیارہ کال میں نکالتہ مے بیش العمد کان جس مدامداً کی معرصاً آل نمینہ مع سمعی عرب

ا اداع البدده كا مديا منصد حر وهنه فعال الميدان الميدان مي تلكيه الخاطرات والده تشديد ولك الل هي قسمن العب التذابية كابراً على المستجه المي الأشيع برواياء ان كا براهي وهي بعيل مدان المساح ان ايوساع في بطور بطويا (إلا قد فر معنو العب هي العباد مع معني -ما براقياً) وقد عشر أيرياً المتعارب بعداد المساحبية مع هذات وقش إعدالياً إمامة اقساح علياً علال والاكران هم وقداً في منطقياً تعدر على الكانات معنوه من عليه فكله

الموقف الأنبى - 71



روبه ثالثه یکون حذیه (عد الحق)™ هد ترکت رواییها (اونصی العوانی) عصومه عیر نسییه، از حسنیا بکلمه (عمد) باییها الکان شده لا بعرب باد و را هم علماً دیر الکتابه قاریت علی من 33 آیها ((الأسره بازش شا)) بتونها اند یمسج عنوان بروایه کتبه (سراک3)

#### ب- الحب والموت:

هب،، وهذه في أهم فُخارَفْك فنريبة فني اكترتيا فريقية، ١

ونکل شهیم الأعمل في هب شات الرويه هو آنه بياه نيکور مکاف شوت. و کنف جاه، علي الاقل ارهنج باقده في چدتر الموت والدمار اثر اليکور بالسما لجراح الوطل وغزايه.

اهب (مراة) (ونتش رمونه هده تقدماً حمونه إمثناً إمثل معلا مترات قائل بعد الداد الدره أبوده المواة ومن است (القبل رمز في مصميته فالت الإنهائية) ويها قتل عن الرعب معرف على الدائم في مواود إلى المعامل المهام المائل قراري ومعامل الواقع فل القبل وموادياً كفلاته مواد معد حصري على حق كشد (هميه ومعرد) أمثل است ربها مائز في قرار تصميميات المتعلقة مددم الارسيس ومواد المدح معهديا لدمية المعاورة معني أبولت ابراء في ومن تصميميات المتعلقة مددم الارسيس ومواد المدح معهديا للدمية المعاورة معني أبولت ابراء أماز في ومن المعامليات المعاملة عددم الارسيس ومواد المدح معهديا للدمية المعاورة مع معني أبولت ابراء أماز المعمولة المعاملة المعامل

فيائمية الارساني المشكل هسيمي موت العراز وعزامية وبالنصب تكافح القدار والعمور والمدر - وهي لأفها عاشمة باسمار بالأماني الإلام الموضور وسط مراز الرفاق وي الأن بالمجموعة والسائمة المدولية، والسائم لي هارهية، مهمار الإهواء مؤتدين عائلك والشارات اليام وصوالمية - أنا إلى الأنها في المسائل المراقباً المسائلة المسائلة الما المسائلة الم

#### الميكرات تتيد لهي السفاد الالهاد الم) - (المسرية و 296):

ی صوره برخوه جزی نعوه سید گینکه (بعده) ششتمه رهی نمگی الصود شاند داد انتخاب الجنوایه صوره روزیه قرب، بازانهده بر انتخاب مونده دو مستر الأمل و ایاش عنت بنشان فی نشتاهر اشط واشتوان فهی تستر بازانس رایه نمید، ولیس الآیا اللیس ندویها، فتهاما واشال

ا فهزه منفر بر من خابس الا سا المسدق باقيمت فهما في الأصفى واقلقات . ومرتكب الكائمة عن تأكيد بعد الفكرة فإذ ما استثنا في المستعدد . بأخيره من من ويابية منت لد المطلح و (قرات الروية) النبس السواء، وتقت في المعارف ونطل موسوح ال العب وهدوم الكافرة الطبراق على جوال كل شيء

جبيلاً على الله خلافي على حقرة (فيضي العواس من 360).

ورب تحسير وهذا برا تف کتر هر حواید را به جری همده فی کلف کتن ساعد دربه خوبه فی و کل به کار به خوب فی رو کل لیه کف حقاق اگفت بحد بی حدود فی کرد کل خوب کار به این جدید بی تحقیق با در انداز فی میداد با در بول سکوری، الشده از اگفت اشده کار کلک به این میداد با این می این به کفت بین به این به این این می این به این به این این به این به

من هد نفر برزيد الكتبة وأهداد مستدنيني) استقب الجزائر فهي ترد في سعده بنطن تقد بين براهد السكويين وسلام الشئوس . وبس الد نقي شد من سعد الاستد الروس الدون إن استدن إسعد وسينيات أليق قال كاليها، مطار من يعدل هرب المدرية الجزارية والذي نظرت بدوستان وبين عدم التي المدرين عداد الاستكال . الدادة الاستكارين من مدار أيستر الشعاد دود أيضد برسومان وفي نعد ماني عن الاقتداد ودفي مان سهرية المسار المستكرين والدانية

72 - المو<del>قف</del> الأدبي

۳ الهراما الريش بشفيانة (١) كلت ستطابي بالوفاء عن جوع

بين الداب الراويا

JAMES .

المنطة الدمدة في الجزائر ويعد من هاولتها، فدفع عوله مما السائد التين مشهد الكانبة ابعني بال والأربعين عرسو

ولکل الکتب منتف النگار کار فائلو علی العرف آلهم الذی بدر العلق فی السمه الجرزیه والدی بعمی باشههرههای لا تصرفه له در آلهم مطبق توصوله هی استشاه عند که رسد تهی سکر می ونکوف، دیگر گرهن مادره وس بعد ناش فراد او موساطه از آنه بر حزر بین الابتخوجه والابزار دانشتر الجراز آن لکشت. عی سکوکه الکری باشترد المنظرف هی باشد

فهو لا پدهتار اگی الدیاب الدی بنت الدیده طود معیده تشمیر الدورد حر پنداز الدی دریخ دد الوطان الدین المهی، وکشک منطق از به اکتاب الدین کشمد ادا در حافظ ۱ داشرار دان جدید یک ردم حن عدم دانمیش الاستاری الدی شکله واحد دوسایات اکتروز حل الدیرار الاسار الاسارب دید این به الجزیمه عشائه من الفتف المتهار خاطر افزار وضع بعده الزرایات واطر کافتها علی مدادواد.

## هـ - الموت والوطن:

لي معين الخلا الروز أن الوطول على الراجع المتوجد في مد الرواية للمناسبة بين وقسته بينينا في الراجع الراجع الدي كل سهما الكام الإطراق وهد سنول السبو معربين، فعين الحسيب الكاني معرام مناسبة مناسبة مناسبة رواية الكام الكام ا قد الرواز مان مهار موانين مسيد الواقع والدرج معي الدورية عن الكامة والسمان في إنسان موسوفات) السبة البرواز هذا الموادة الله والمن عند الواقع والدرج معي الدورية عن الكامة والسمان في إنسان عن وسوفات) المناسبة الواقع ال

داد و معين مع البود مراقق مد الرائعك لهذه معه دري معي قرص كد كل الاستثار برائي مين مين مين الرس كند كل في الاستثار برائي مين والرسة رائين مين مين والرسة المنظم المواقع المين مين مد مين مين المين المده مين مين مين مين المين المين مين مين مين المين المين مين مين مين المين المين مين مين المين المين المين مين المين المي

وسنب للله ابن خيط الوطن ند سفيد وأويد ومحرريه في [داكرة النبسة] وفي (قومسي الخواس)، وهو بد بوصوح الله عفيما التاجي لذلك الرؤيية وطلبه فالمرل.

[(وطان أي وطان هذا الذي كذا منظم أن معوم من أجيائه والا بند معوم، تطي يذه. أي وطان غاو - عند الذي كله الحميد الفومر، ترايخه وبالطلقة بمسكون، وأبياعنا كاللماعة عين القاممة؟].

(أوضي المولى من 368).

لی موت (وسمیتی) در یکی انبوت لازمید این ((او مسر انجوس)) باند عرفت آن واق گذاید قد مت سهیدا دی انتثار فرسا من این انداریه و اراستگانی و برادید را رسمه و (شما) سسی رویه شدست رسمه گریایه و هر جدیی منافته اند اثار پخت علی به انستروی کما فاذ کشر در المستمین شهرین بیشتری برمه افظ آراهی، واکار در سیم (خبد اندی) قدی آمدی آمدی آزاریه) در این آمدون خارید وکان از آن افزان انتقالت به این میآیا.

■ اجدر عب هو الذي معر عليه اشاء بمثنا عي شيء اخر وسطق هند تصبيات مع الشراف كالره الى خالات الاصدار هي الروايه. عند الشارب الكانمية على تصدر (وميشيمة) الوبانقية المشكرة الهوايمة الإساس على ياد المورية والمي تصدر المجلس والميكار المصدر الدورات من قد العراوي عام 1982 - أكام الاروا أي يقالم الامراتية إلى مواهد المجلس المساسمة المساسمة

ريسوقان هي ناصن الروسي الذي مطله موت الديماني (أحد). الذي لم يدج من رستانين الخدر رهم نبايده الديني فله الحله المتعرفون الدلهم الدعم مدان مدوري بمستر . وجدته وكان مطله هي مديده الإستعيام) أنني باز هيها كابير من الدمات الزوارية إلى الدكل الذين مقارب عيد المكالي مسته المنذ التراسيون.

ر اگل ((اقتر )) در با آن بده منیه ، برهستس توسی به به خانم معید عنی مده همینط موفور ویومساهس جزامری و کُولُ عزر مده سبیند موفر ، آن انقام سوره ، برج آدات استار ، میب جارسی جدید لا مقامه وقد جلست جذبه اندوزت نمسیمه وجهای انتشاری دیگل جرامیها هدا که حواید من بنال این مشیطه نقش .

وقا الدين الكنده بكار الطار بديد في جين مكه مسجد إلى فيون الشيل و هي الميد از وقا الجيد التي رسمه (لقد) في توجه منه "كاراً الميد الإنسان الوالي الكور المد من الحرق الميان المدينة إلى الوالي المدينة الميرا وقاير المكان الايل من الامير الدين الدين المسئلين السحد بريد الايد المالي السنيمية، ويجرض عهد أكد بردوس الميان روزية الميساء منه الإسلام من الميان الميا

° واد افعسی المصد بناریخ مد الوطر الی منافرد خاری می الوراید، هی الیورمد من الوطر والدی الاصیاری هد هرب ناصر حو از الله الدرد!) الی الدید و بورب پید السفر (بدائر) الی بازیار . ما ناصر الدو (الروبه) المد مثل شریعه المداید حواقرم، اکانت (الوریم) تلف الی الفضا الفایقات الدید ا

ن ناصر يمثل مربعه من المداب الأمري العائم في المسيدة وهو ربن كلته الأرواية وربن الموضوع الذي تتعدل مع وموافزة على المدام الأولية فإلى الكانة كان يتم عددة الأعدام الكرام المثلة مصطرباً يتدرفو من أصدر عدام عمين، ويستوط والإرادام في الكران (من 121).

وہو - طی الصبیع الروانی - وطالب منه کائبہ آن نکلت می الکامل رئیستانہ آن شعو ملک می انتیز اظہارہ تک کان الروب میں بعد 1971 بینکی برستہ دورہ نے موال فیدہ اگر ماہ بربرڈار آپا مور النگائی ۔ رکانر آباء مطالب کانز میں بھی الی الے اللہ فیدرات میں مسیدانہ می اسمانی شریعہ رئیں اور دین آئی آئی ایسس اید بردان الازمار الازمار ا مہاکی بعد الی الازمار ، فالسیاس المعرارت والبرفان الازمادی وضاعت ناشد شعرار ، کان منس الدور الدون ایران پاسرا

رد. خبر روتي بكور كان داد الباها من ان يوع كها رفة استكل مع أخير الرواني الأسمر : عني البواتر الكارة التي هذت أن الويش الامري عدمه على على بدو ادعى زامره في نفتر بده ، هو الجزارة ، لتي كمت مصرب المثال في البنولة والشهاء وبارغ العولي والعرب من التعامين فيتسد في بلا الشهر والصف من السية ، الإيمالية)

74 - الموقف الأنبي

"الميسم الأحق في هب الراحق في هب الراحية هو الراحية هو الله الموت الراحية في الملح الله الموت الراحية في الملح الله المالي الما

#### بـ المفار قات:

وقد حفث رونية ((فرسس الدوس)) بمجموعه من المفارقات التي جنات منها الرحم، عيها شفيات تتقابل، أو تتفاعل، لتسهم هي رسم الصورة، وفي نعو الحنث، وهي صراع الشمصيات، وحواراتها

فيد الداية بنيد النفيا الذي عيك عيومة في ها. الأم الص، منا عكن هما الدين يبت فإن ألماء المراتي ومعركاته كثيرة فني القصة الفصورة الذي كونت مصمة الرواية المه لعه فاصعة عند الرجر الممثل با طنعا وعدم ودوم وقصعا ومعه احزاي مغارقة عند المراة فهي بحد الصبح العبيدية والجنان الوجدة وتوكد الله الله التنهي بنعته و ما يحد بنده (ص18).

وتمه معارفه بين العدات العربر السرساس الذي سينته التك الروية مع حيسها، في الله م الأول: فينك مطر مشكل كمساكسه عد خلك الرجل بيعت روم العرام والتحري في فكر الطلبة، وسير يكرس الكالي المعجوم والفهم للعهر علاكبراء

مقارقة ما بين ديد الأو لرواج جيد من العميد (يسي مصطفي) وديم (إشمار ) بهد الرواج؛ الأم محد مصدر المعر واعتزاز عني جين وحُود المر مستر المائه وازدراء . ا

ومعارفه حرير كبري من العش والجول همه يجول يكرح أشياء غاربية عن المألوف، وكل يسعى الكليمية وترشيدها بأ راد سند لك شده والمويمر المنك وعد وسماراه وفلَّ يود علي ذكك الصاد والنض والتمان ... ويحيال: أدري بين واقع يؤول إلي موتء وحبة يرحى بالعباد ا

والمدرقة الأكمر كالت بضافض الكاتبة بالبهاء فإذا كان الواقع العربي عامه والجزائري خامسة، بعميال الى الصنعت بو الأسطار ، يوصفه اعد ألول الصحب، في الكتبة بعد عملاً سجاعا وصرعه منوية وفعلاً بعويضيا عن والدِد هب بالنوس الى مده و عروا بن تصور ((ملاو ميناشمي)) وقد بالعب مع ((الاب الروية))، بن بصور داتها بتولها أنها دينه اولك الزامين الدين وأعتون كل بنيء عكس ماجده. فيتميز فون هم والحالهم بطريقه بصنم سجف هي المعامل مع المود. والعب والميالمة والمجاح والفس والعجامع والمكاسم والمسارة الله الحمد إروزية) الدي راح يرقص عممة كان عليه أن يمكي والعب ملك المطل في رويه ((العرب)) لألبر كامو ، الذي عكم عليه الدمسي بالأحدر، وأنه مو يستعم أن يتور الخد بكانه عند دفي صه ، بن يته في يرم مأتمها دهب أيث هد علما ويمارس الحب رفقة محيقة أما أوس \$359.

وقد فعنت الكانمة فتال هؤلاء، فهيء هي الوقب الذي يصنح للصنب، مجار بالكاناية. وسسى الزوايات، الذي يعزم ابطالها بالدال هادفه، فالداب الروية العنل عليها معولة وتدعب إلى سعة تعبيها في المقسمة النجرير - في رمان الموت الأسود، وقد سعف نصها (حياة) للكون الصورة المنابلة للدوت.

وفي زمر الإليزاد النعيب بوهل باس ينطأ به العراب، ويست به الصكر ، نظر عياسية، لروهها الزمر لهم، وشعار إلى للقاء والطَّيْر ، المطلق بعاك (الموقوم)، فهي سند العاصر السعاج المثاود الصالح الدامني الذي الطاهر ، ولا عزو في ذلك فهي ننه الشهيد (سي الطاهر) تاريخا رفنا

## هـ - المثاققة والقن:

لي الإشاريين التي (روزية) و قيمت رويه الحريب) لم مكود جيمنين في هذا الأثر الص المنبع العاق بالإنسارات الثقافية والتصارص المقاوسة من المفكرين. والروعيين والفاس عد كانت لك المقوسف موطعة عراعة بطعة الفي السردي الأمر الذي بمكل من الزهر ان الروامي المعتصر في معتوره إن بكرن كاب القافة وحالي في الرقد ادانه، يتدر عني الموارعة والإبهام كما ودر على الد و بره بنتگها، فكرية وندية وادية ونصية، تجعل منه زجيةً تسمأه وتسبو به عن أن يكون عكلية سادية الصابية صفر ، وتُعلِه صارٌّ كثينا فيه بند ثافي، وبعد نفس، يتوثيان من خلال المرد والموار والمنفهاد

و من لأعلن هن سنمذهر مهك رويف وقد حارد عن فر عن التانية : ((فرصس الموس)) بن افسين الشبن الثقافي فيها، فقيمتُ سية الكثير من التسومن الدالة على عبق عاقة الروانية (أهلام بمعامي). وسفه طلاعها ورعيها التقع تخبيعه العن العبي يعتوده وص ها هاها الصوص المغبوسة مسخره أهلها

کر بھٹ مسائد المتديثين

البطلة صائعي مورد الجرائز وعرابها،

ويطُّحبُ نَعَافُحُ أَلْقَارُ والقُفضِ

**■**° روية الكاتبة

الموقف الأدبي - 75

غير نسفير ، ومتشابكة مع خيرط العبكة، تشابكا سانعاً رجميلاً

رسربر المسلمين المسترب المستربين المستربين المسترب ال

وسنشهد تکانده بند فته (برزی در ) (هم 20%) مر ایا شوسید دیدشد بعده مشکل آهسی التنبع ذلك بسداعها ندرید دلویدپس بردودن) فودلای، فاتای کال یعنی بالانکارینهٔ بیشهٔ الأیم خیبانه فادالفهاد.

وك كانت ثاك الموسود جرما من النظر الرواني، لمعلم مسارسة النسو اسع النصوب المحمد والرامر معا

دلایا الشروء هذب عنصه روسید بنا هیی عیده علی مو الصب، رغم برفه الصب التی موند . [(وقوسی الفران)] هید (روزی) و دویت مثل رویه (افریت) و میک المی واقعب مده و میک الصحب وانگذایه رونیک التی والموای فراهای قرواع بی برفریک الایک میونکا؟

وشتاني بدون إنسي عبدر" (قد 25%) شدي قال عائله "(اطلق النار بها الديس الله نقل بسدال) وقد جنت الكتاب من قدم الامهارة عود منطق الدن الدين ومستهده المسجد في وعليه «الالهداء واصلح من الاطلق هد وطالب، جبير، ولي القابل، علم العلف إنساني في الط القال موم الهج أن علاوات المستوات المستوات ال

وقد حرب الرويه يمد عدد امر مع فها عدد أرات منه الكتبه أن نوجه به اهممند إلى الفكرة الربيسية فيها، وهي الرغل، والريقة المجدد الذي يتينني أن وطلس له الثان، رفع العربش،

فالب عدد مدهد في حالته كانت الأراسين إدر بحرار كان إسم خاص كردها "كلكت ان كل لوجه يستد من المرادية المحالية ال مول مده مرادية الكراف الأراد كردها و كلمية المواجه في هذا المواجه في الانتخار المحال الوازوية - الح راديقة وطورته مرادية بينا اس الكلف مدان امر ترسيمه في هذا فروجه واستعيد دائراً المداد ، وهي قال الكانات من منسى المرادي والدائر في الكراف المرادية في المرادية في المرادية والمرادية المرادية المرادية المرادية المرادية المرادية المرادية والمرادية المرادية المرادية المرادية والمرادية المرادية المر

رقد ملف (الرافس الدوس) مسرده رجن عن (مرجد بروسا) الذي كانت به القارة على وصف الله في مشرين صفحه وعلى إديام (الدوس) الله الكل مس هنام به الاما مصف في مطارة الدوسام مقرد علي ١٠ كانا الله الدرام] إمر 250، وهل وتدري سبر ؟ نش قال في كناه (إنسام الراب) في تعتقر الشمس نظر في مسمح في العابد (الروابه من250)، وهل فالبل عالي اللها قال بين الداء (الروابة من240)

## تل ما أحرقه لى أمرت مسلة كافية في ورق عيث

وهن مبتنه الفاس ((ان عسم الأفلار تثنيد رسم سسي) (من 338) وضه إنساعات والولاي لذلَّ من (ميكاسو) و (أوسكار وليدًا) و (ولف ريتماني) و (المفسام) و (المبارين) و (جبرا إبراهير جبراً). الغر

رس شیا ها! اشس المائج ((اورسی اتعراض)) دربه عنیهه سعیمه اشس الاستیم، نشعرات بن القائمه بعنی یافضل کما تمین بالسطح، رفیم اختین که کم اتفاد و ده هی بی نقت مور . انجه و شعیمیه . ((اد دوری این کا انسان عبد، بعدل خده قدر اکتبار من الدارد قد نظر بوده خوج حساته منت که بی از اعمال کل ایس سیلی شعبه میخود الدور منتخیی، دمله بردآ می الفظات الاین پرفتها ۱۹۵۲) (اورسی الدوان 23)

76 - الموقف الأدبي

●\* وطن ای وطن وظا الذی کنا تحلم ان تموت می دولا، وراذا ید معوت علی ورد، ای وطن هو ونگلب مدورة اند مرد: (إس لا يجر رئيه هو "ميلاش فعليّ) وملاحمه مصنق وعد (إلّر العسف بوجن الاطوير يكتشون معدده)] وأرّ الأسده التي مسهما نبوت لهدا المهمّاء ما تقد شمي بالتي بم المهمّاء فقطير ما نجر، عقبة رئيه يجر الصديوس مده عام في واحر جرواتهم (الروايه من - 155) وموجع الحدوث فرد علي مسجو وحدوري رافعن الاساس منهها يشكل والمجوز والشابع القوال

[(قى موجهه الحد والموت كمه في مواجهه المود عمل مستوون لا يتجندا في شيء الا تقافف ولا حبرت ولا مكاود و لا غاقبها]] [الرواية من49].

وفي حر الرويه نصبح عن هذه المعينة العنية في عائد الحرن والموت الكانب ((إلمه حرن يصبح معه البكاء مبذ لا حتى الكانة لمان ينكو) ((وروية من 366).

اما الإشار الثانية التي جابد - به الكنه مدعه مع عزال روايد (الوصن الدوان) لدي ستري الل النز في سرسه (اوبالربز العني) في سيسته الدوائراء الشرف الكري في الراب الله القدر الشدعة على بقل الدسير ساقصه في سسمه عاصف مجمع من قدر والعرض في روحة (الروية من 121) والأجهم بو الحين الروض في الراب لا الشعر الأطر عن (ارضي الدوار) به ما هيدة الأرب في الروزية رطال رواية (الروية عن الرواية)

وكل أولئك يؤكد أن هذا النص الذي تملك ينطبق عليه ما قاله (أرولان بارب) وتصنه:

[( ين قدم ما عند سند برب " ( سر معروه عن هر الخشاء له سبح من الاقتصاب و لإهالات والأهداء والقماد القيمة (شماهم) لاتي تفرقه بكلماء)) قطر إنهاية علامك، جدة 25 ص(22).

#### و- شعرية الرواية وايقاعاتها:

ويعلى سيء مترر ألمست به هده ترويه وقرويه "لازس ((تكوه تخس)) ايسه ولايسخ به اين متفاره وهو تراح السعيمة التي تكتب به (المثلم مستماسي): همل شه ، كد من شكاه ، مراحض عني صفوق الميسد نكل ما في هدا الجدر من معني، بعن عها برمج الالمثال و كلفاظ العمر ، وتكليف العدراء ولقائد المعرف الالتيام الله على الطباء والراقع ابر الموال والمياذ

السائد سأولة لا ينفسها تتكون شجأ سوي الون والسينة الإيناهية والشكل الكتاب

ومدا بعمل دالسعريه في الروايه الإيدع الذي مثلُ حداثها، وهو رمها، ومعاهر السرد فهم. ومن المعروف تر الزيدع قد يكون كمافلاء أو تطاقدا أو شاطراً أو شاهداً . فقع.

ونش اهم شکال الاید ع تبید مها مکومه من همسه تصدر. نمی نده وطبط وعده وموماً ونمی سنظر النصور النفسة لتبی نورد امی (المنطوبة) و (المسطوبة) همی السیر المکانی الأنام فی هذه الروارات ومی نمد اکثر "مسائلیه وسه ایدع ما بین

شيءِ تمر لة

ظفهاة تصبح اصبحه اعواد كبريث تشط كل

ستفاد اعلام مستفات في مستفات والمثل المساد روايتها المساد مطولة لاينفسها التوني شعرا سوي الورد و المسيفة الورد و المسيفة الكتابية والمسكل الكتابية والمسكل الكتابية والمسكل الكتابية والمسكل الكتابية والمسكلة المسابقة المسلمة المسل

الموقف الادبي - 77

ها المساورة الأرقى واشات القصة الكور التي شعر على و وصعت الشار عدائل له وصعب به هاتك (قور مين مع و ومراها) وها العرور والي يكان تلفته مرسمه في اعد الشريق المدير به "أعمور على العسور فيها بنار من المرافق في المعلمين السنطيق إلىها: تقلص جناب توقع بياد فيه معرفين يبط معند على مستمه متراب المالاراق)، ويتمو الشاطر فيها مدين المساورة في ويسمى (الإساس) والمواجع المساورة المواجعة المساورة المساورة المساورة المساورة الم في ورافة سورت على المساورة المساورة المالوري في قوله المواجعة في عطورة المالة المساورة على عطورة المساورة الم

وشائد مارا بين وجه (قاريك) لميكاندو التي صور هيد خراب المنهمة في عدم الدر (لابريكة)، والعرف لذي يعلى المقاولات أو بر الهندية، كرا كان ليوكندو أن قايات على جرا اس مشاه هري فرهنه أنف الذي تعلف ها، بعوله (ارس أندرا الني بعد ريه (الوسمي الحواس) فر المن على من شاعى عن كان واد من سعادة الأيدو (إلله هم) ويعل (إلفها) و (إذرا) هذا علقه مثلة والمستقد للهاء الأكور والدود بعر العلمية بهنيا

# î - الفاتعة ·

وهكا برق أمام تر بروسي حلك رويه وطنيه، وعنس لنوب عيب وسي سرلا شمرية، عوض غيه رقيّ للمه، عن أقر المنشأة، وقام مام الأمال عبه النسميات والشاملات والاستعمالات واعبال الذكرة في مدت واسعت

انه همان کلنه «آهک کل هجمه حصور روس بماری و مثل شعری اومثان با الله علی اومتاب با هور ما نقط من اهلیا هو این کلیب، مستنبه با دکرو الدمسی الحدیم الایهی تککمه الدمسر الساور الدموس الذی یعمل الشمیی ووندرو ... آیپ کالیهٔ آقلها این الجزائر ، و هنایا این طرفها را مع وکون سطرا الفاق الدرک واقاعات هنایا ، وین بایها :

رهار فاز کسا (هاگر مستمیل) قد طرح دهر مجب مطوع می (راب تأثیر ((آزاد قصد)) لیابه او عقوبی میترد، مدره انتراز افزاد علی رایسا کتب (ارابس تنویز)) مجره افزار انتیاز این بینکل این بینمیا بسانیه بر ساتیه واز بعرد میها وارد مثلا دمیه با در میها نمیه را در نصفیه این با در این اس ادمه انتخابیش این باکلون واز میکرد با در افزاد می استان کسار را در می از اجماع در را استیاب با می با بده فود ((زارد با بعدار به از کنالی در این بود، مینا شده افزاد می وی از در می از مطال افزاد فردار)

فيل بنت عند ومحد ألمم العبده في الحرائر - وينتصم النور على الطلبية، وعلى العياد على الدونيا؟ النها أنطأة كليوك والأمن المعود هو أن يزد محدد اللهداء العيزي والتصف عليه بالإنجاب فيمر النقر والحد والنمو والآزمار المائم مستقلمي (نها كاتبة للبه في البوراد ، وعلها في تريفها، وقلمها رمع ونرس سفر تلفع الموت والقاء طها وعي بليها

# المراجع:

1 بومنی الدوست (گذار مستخلفی، بهروت، دار الاثاب، طلبه 1998 2- نگره طابعت (گذار مستخلفی، بهروت، دار الاثاب، طله 1998 3- دواسل با الدوراه الروتاید به الدوراه الروتاید (1998 - 1998 4- ناس الگایه الایام به الروتاید در میشندید و بهه دوران بوده سروت در در اندوران الاثاب 1982 5- یعث نیارد باز الاتیام نشود المستخلف الدوران میشاند (الدوران الاتیام الاتیام

רדו

# FUNDAMBETAR ÜÜĞTA

د. راېم پوهو<del>ش</del>

■"الأصلوبيات تطمح الى سد الثعرة الذي كثيرا ما عائث سنها الدراسة التلاية الكيماء

لله ارتبطات بنوده الأمسى في الفرم متره عنصم كلاما والهوارة بي والموادية ويتراكبه فوقها وجريتها نول أو يبكل فهي مكاول عامل فأن الاشتكاء مكرب الداء وحديثه التنمي وجومه الله ووعيمها في مده من سماء أرقى الطبق الياسري" ([ 4] ) وبعد الاس المدرور مروزه فكرية علك بعدر "شعراته الإسمية والأنساب مجتب من البرزاك القديماء فالفريدية المتعمرة،

والامياء والفصاء والقصاء هي عنوا قد نظف در الله والمعين والركاة في السريح الاهدري، ونظير الأكتاب. والإحماء والراب سنج لكن بل هذا الانظياء كان والمساري القداء والأنب والقد والذي [3] . وعود ادا منها القررة السهية في هذا قدود في الشنيات الأس الشناق في يوها العسر أن السوادة الإسائية منيه إليها بعمل كبير مواد في نافاج مثياً أو في القير همياراً القبارة الإن 25].

وقد مكين أنت من السوارة عن كور من المور واضي الجهدم الاصفية كالسعة برعد الإطناع وطرفه المستواج وطرفه المن والتاريخ والمد الألبيء والأمام والمستحديد بالأساس في سرعة منت هنجية الحق عليه الأطرفيدانا" وأو هن مرمي أمر من ومن أن من الاصف عز السفل والقدم عالم الدون، ومثل المنصد بوعد واكتشاب المرافق من واستالا الأطرف المنها بالأمال التي يعلنها الأو

و الترفيق التواج عليه في مد تحرة في قطر مافت ميد قريد القابة فيهمه بطور ، ونطباء في دوميد. [4] و رسين كلك أن منافجه الترفيق في الترفيق من الترفيق التي منافجة السين ( ١٠ اماد) وقد مقط الصافحة في مير الصافحة والتواج في مير الصافحة والترفيق من مير عدد من الترفية في مير عدد والتي تم المتحدث من طرفيته فهم بجدالت على بالمتحدث الترفيق في الترفيق التي الترفيق في الترفيق في إمراز المثلك فيضيعة على الترفيق الترف

والمسائد بعد في يرين كالكر قوط من القدمة للمده وما في قدمة في رسال منها في هذه على المراحبة وفي بعدم قدم المن لايان المأدان موسوعة بسد من الدو قدم من المراحب الأراجات والقرائد والمنافق الما الما المنافق ال

وهكذا فالحديث عن تعشامت الأسلوبيات، وموسوعاتها أد وحول، والمجال الإيسم تذلك الأم الإلمام بها في عسرنا

80 - المر<del>قف</del> الأدبي

.,\_\_,

■ الإصلوبيك في تطور ها صلكت مستكني. وسنكني. الاستقراء، والاستقراء، والاستقراط.

صعب نكاره بالأسر دومونت فها در محول طروع وطبيعه مستقيي على السامه والصدر بطاقه ( 3 ) أو وكل مكتبي داوار في در الأملوب في يطورف لذلك مصلك العدد الأساق على رس لوات بالصوف القائم من المساق المحموض القائم من لك مكرات الإمريزية الطبيع والمحمد الاستشداد على مراق من التامين والمساق العقد معه مالان المراقبة القائمة القام ا ما الأولى الذا تقاف على صعفة للمطالب وصوح الوصيت الإسد ومدن عقيقه وما الآليامة الذائمة على مصن

المقاربات المنطقة بنسائع، وارشادات المنظرين (2 -72).

ه دیست (لاب والازمنات التي سنل مي ترسد امد (السمير خوبه طرق بروميه في بروميه (و 17 9) وجود سندر سندو بيستر مي دوست (در الدوم و بيشان التوجية مي الميك المادي مع مرحم الاقراف وهو مرحم الاستراد المدينة الميكنات التوجية مي المركز المدينة الميكنات المدينة الميكنات المدينة الميكنات المدينة الميكنات المدينة الميكنات المدينة الميكنات الميكنا

## أَنْ تَعَالَىٰنِ وَهِ خَزْيِهِ الْأَثْنِ وَهِنَّا مَا اللهِ الْعَهَالِي يَا طُهَالِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ ال وَلَى النَّذَيْنِهِ وَالْأَرْنِ بِينَنَا عَمَا كَلَّهُ النَّمِيَّةِ مِنْ يَرْضِي

النسيج النص مكون من عدد التأثانية السكلية الصدية، وهي المكاس لذلالات تكانية منصادة، يوصعها المربع الذلالي وهذه و

> زیدهٔ ۱۶ در اس ۱۳۳۳ مرفقهٔ الماسی " ولده شدق ۱۳۳۳ او معهٔ قابرین

و المشار في ال عالم ملاحق إلى الإمراء وهرفه النمي وقرت كارى دولة النميان وزاء الاراة المراة الرواط اللي الإمراء وراة الناقي ويتل رياسة داء فيسيا النمياء النمياء المراة على المراة المراة المساورة المراة المساورة المراة المراة

## فَعَلْ رَائِي رَايِ عَبِرِ فِي مَوْلُهِمُ مُّ عَمِينَةِ الرَّي بَيْكَي بِينَ مُومَت.

قال هذه الكلم توكل است المنظل منين في محميه القرارة المستعد الثانين ترافع في قوات فضاء والى صورة المواقع المن هن حس آثار كان التي توكل في الله المنظل المنافع التي المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع ا التأكيف عودت المنافع الم



# أولاً - النِفاء الصنوتين

الصوف في هذا التصل مدورة المديرة والمحيرة وقد شكّل بكرارة فلاهرة المويية داف يا؟ - فالصادة والسين والبداء والثاء صواعد مهموسه توجي بما يعنصيه العوقف من خارع، وحوف ومعتقلته من جات و جنر د الموسى فقول للجارية

> رهيئة علا فالرابا أتباق فان شنقوش: قيد عزش، قائش واصلعب الأثر ، يادَنْ بِلَّعَ إِن

بالأ، ويْݣُرُ فْي التليا مُؤاساتي. كأثى لبندس ابل البمبريات. أد ريت أولة في على، وغَي خَالِي

والثافء والباءء والثاء هنوانث العجارية تخرج باؤة المنخط السأط فتحث منيئا انتجاريا

[10-15] - قد صورت ( 63-63) يرصوح صوب الجرية الشجي ، ونظر في الأصباعي ، وهي بيكي يعين عزيزة وصوب شجن (. ..) وتدفعت في فيكاء، وجعات تأولوه

بِالاَّ، ويكثر فَى النئيا مواسكى يا مىلميە ئائىر ، يادن كان يادى يى كَلْتَى لَمْتَ مِنْ أَقِلَ الْمُعْسِلُاتِ". ألد زُرِتُ أَبْرِكُ أَنْ شَي شَي وَأَن طَلَى

وفكرة وصوح الملاكه بين الصوب ودلالته (-17- [3] بخير الصورة نصية مام (اللام) الذي سكل وجودة في النص أعلى

جه من عيب بولزد، فإن عبد أن هذا الصاحب هو صوب التعرفي يصد فيه اللساق الصول الأسار الطباعة فلله بعيث برهد عهام في وسط العرابسم مزور الأور ماسه المراب سعد لذلك من جانب القبر أو من احتجد ( ١٠٠ - ١٥٥ )، قلم في النظيم المسربية هي هذه جيوبه والأعراف اليواني هو الجراف جيد عن حيث الجوق للجاءات والكائب المجرد عليها ومن هذا بصابن أيس في هذا السنح الصوبي ما يؤكد مد الملاقة الواصيعة [ ١٤٠٠] بين الأصواب والمعالي؟ وسعر الصوف وجمالة لإيفوط بها للمنظ " كلما كالمصابوعة بنت به ابواغ فالصيد والدورية والراء اوالذراعي النباء مسوقت للمار بفوة الوصوح بسمعي (١٧] ١٥٨)، وسهونه الاستار فد هنف الديه النصيرية وسهلت النجوارا، والندال الرسالة بير الأنطاق الثلاثة

والملاهم المدرية ( 🕽 🐧 از) قد عرب عن المعم الأكب، والارتباع الحرين بالمدوب للسبي للمك، وهي مسرعه في هد

اللمان بين الطريعة الممرحة، والمختلف والمصيرة، ما العربية المفرحة الأدبي، فيء غي، باد ياء ما بهي، كيء و الله صورت شدة النظب، والقاق والمسرة، وانظر قول الجاريه

> رهنة مناشر باكس أبِّن سَالِاتِي، أَيْمِ هِرْسِ؟ فَإِلَّتِي قان رائد مرب برأعة مسة الاماء فكي بين أبياه.

ونوقرها النفسن وترادتها في مواصلة الرفاء لأوجهاء والمحافظه عليه وانتش قيلها كناكث أستميية حن يراثى وإثى لأستعييه والترب بيتنا

الكناص فادرره لي في مطل فلالمنت لابية الطارية،

بالأ، ويُكثر في الثنيا مواساتي ياساهيه الأقراء بادل الله يقدر بي كَلِّكُمْ الْمُحَادِينَ وَقِلَ الْمُحَادِينَ إِنَّ الْمُحَادِينَ إِنَّ الْمُحَادِينَ إِنَّ الْمُحَادِينَ إِنَّ قد (رت قراه في طي. و في طلى

فالجريه في هدد الأبياب سمرُق سي، وديمه، وعسره، فصرت عن ذلك مالعني والمثال، الأمها بغتر عانعيش عاصبها السعيد نعش عاضرها الأأيم

ومن روابع النص الصوبية اللأفتة لكتساء هي اعماد الصرية في الإنتبة علي بنعرف غروضيين اللطويل والسيط فنيزت للمِن بمصادماً المعادية وجمالية، وبلاغية الأن بديث فواعد النصوص التظيدي في الابداع الالمي وانتهاك قو عد الوزن (11 37) هو هنون بنوي (22-198)، وموسيقي يسمن في ربط المكتبي سطاف الرسالة الأن الجارية تبني عالما جنيه العلم الولاء، والعنيا والصفاء عد الذافية الدرية بصوابتها ﴿ وَقَيْنَ دِرْتِي مُواسِعِي، مصيبَ مُعْيِنِي دُمُوابِ } قد الصنب الصالا وبوقا

بمعاني الشبء والقنوم المرتبعين بالإلكستر والقمن والمسعب، وهذا مسوى اهر من مسمويف التقاعل المبوس الدرالي الدي

82 - الموقف الأتبى

لصوتية تبناهم الثمير عن النام الإليمة والإرقاع المرين والصوت

#### ثُلَايِدً البِنَاءِ المورِ قَولَجِي (\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

اربيط سيرج الوعدات الصرفية بإيطاءات بلاعية، ودلالات فيه عنودة، وهي وسائل نعوية بؤثر في السياق - ويؤفر فيها، فكسب بذلك شرعية وجودها، ومن بمانجها في هذا النَّمن . أيكار ، ويستعيدًا) في قول الجارية: بالا ويكثر في قتتو موضاتي باستت القرا يا من كان ينتم بي

وأنى لأستحييه والترب يوتنا

كباكات أستعيبه حن يرثى

وهما هميغتان الأوس داله على البعل الأن البدرية سرر صعه من صفاء اريجها إداكان يجعل مواسنتها كالبرة واللفوة بالله على المبالمة في الأسمورة فأن الأعرابية بريد برك الروح هيا بما ألقه سها، وتكرّار الصوعة نصبها في عجر البوب لللقي وإكد فكرة الإستمياء ويصمى على البيث نوعا من الجور، والحرم في الفعل.

أما في اللماذج الأخرى. (الثلث، أنث، الدفع) في قول الأسمعي الثلثات في مستعير ( )، واست. ناوس ( )، م انتفت في البكاء، وجعت ناول"، فهي صبرة أسينت في التجير عن ناسية الجارية، وأزمنها، فنت الرولي على السالمه في الإلكاف ونلف الكانية على الجعل فإن علمه إل هذه الصيعة من العال السروع مين عدان الجرية فاسطلف من الصفر اللي رقى مراسب الكلم وهو في الرئاء، وسيور بنا كبالة في عنه الحور المندى الى لعه النطق ك بمطيب ليمن مكانها العراطف الميله، وقد مسرب من الإيداء العربيد ، فالجربه برني روجها مه شكر المصلي المجد من علاق العنصر الأبير و عد الكاللة على المعاوعة في المل وهر النوب يلام النصية الجارية التي عبرتها التكريف السودة وارهف البكاء فاستنتت عسعفهاء وانقادت له انقياد حتى استعالت مدررة عجيبة فتقول.

حوية كزير تبكي مِن أمراكر

ولس بميرت الرحدات الفطيم بالطراف، والدلالة الصيفة، فتي الرحدات الأسمية بنتر على قدر كبير من الأهنية، وعظر الون

ياصفعي فالريادن كان يلم بي قد زرت قرت قر کائی طن برقی طلب اردت كلة قيما كان الرية

قان رائب رايا جري مبلهة

بالأ، وياثر أن الشياء واسكى تأثير استاس أقل العميرات

أن أن أندرُيه من يحض فيِّلجي

فني الإنكال من ضمير التابيه الي المنكلم التناب الي المثني لإرائه اللك، وتأكيد الصلة الصيمه مينها وبين روهها معد مرته، فتطت بريمة الأعراس لكل على وفاء الشق، وهو تعيير بالمسيات عي

المعاويات، وكذبرناك خدد الصورة وضوها بالنجر التي الصنف السنبية الإغيناء عربناه عجينة)، أد هي وحدات صرفية مفدة خصيف المعدب، وامتحت على المكامي بالبحد بصياء الإن الحرن والوهراء والحمد كالها وسائل فبيه بوهي بالكحه، وتدفع الى لتعطف شدزمد الجارية

وسرر الوجدات الصرفية التغينة في النص أتعتر حيه كلما تكنف الله مواعات لك عرى، فالمصوع (مفاتر مصيفات عوف) والتكراب (جنرية غير، صوب عيل)، والمسائر (حرب، مكاه) هي السجة سنوبية عنوب عن نفاهم دلالات الشامية الصنوب (ربعة لأعرس ومركة الماسي)، من عبد النشان العكسي، والتكامل الوحيقي (أن الجارية كانها أيست من عل للمسببات، أذ عينتها نسر الفلطرين، وفي الرقت ناسه شعرق أانتشهم، وشعرك عواطفهم، وانتظر قرلها

> قد زُرت قبری فی علی، وقی خلی أرده أتية فيناتك أحرقه أمن ركن رأي خري مولهة

كأشي لمت من (فل المصريات أن ألد تسريه من يحش عينتي عمية الزن تبلي بين أبواهم

الل<sup>م</sup>قُس براتِي راي غيري مولها: عجيبة الري تيكي

يون أمواث

الموقف الأنبى - 83

# ثالثاً البناء التركيبي.

ن اور میافت اشاد اکثری فرد الا آترده و شروع کردس بی القوانی والسون و سرد شد مصد بخص مایز الازمان () برس مسند بی از دوله بی شود کرد کرد کرد کرد کرد از میرون کردس سرد رسیدی و () برسرد کیمی مدارات شویده می مید مواند موید نقصد به ازاد اشن و گس استرد بستان و در از این است. کیمی مدارات این میدارد می از در این است. برای میدارد با اگر از اردی از در سیر آن و بو بیدارد برک و برد در اندران واقعه برکند و این از در و توری کیدی کند این است. در بعد ترکید فرک دیده اقداری کی شده آفسی

يمنشج ال الجريه كلماً حكرت روجه صحب عليه الكلام وهو أمر طبيعي، لأن طفين الجانب العاطبي، وسيعزنه عنى عقيه يقتضى ذلك إذ هو يذكرها بالداهني السجد الذي الإجود

ومن صور الكائل أوضاً في هذه النص مانجده في قراء؟"

اَنِ تَسَالَانِيَ قَمِ مِرْتَى ثَلِيْتِيَ أَمْنَ رَخِّدُ أَنِ مِن مِرِيْقِيِّةِ أَمْنَ رَخِّدُ إِنْ مِن مِرِيْقِيِّةٍ

اََمْنَ وَكَبِرَاتِنَا فِي هِيْ مِوَاقِهِمَّا وَهِي رَاكِبِ النِّمَادِ فِيدَ تَسْرِهِ، وَلَعَدْنِيَا، فَعَرْتُ عَنْ هَا الْجَارِيَّةِ تُشْرِيَّةٍ وَعَلَيْكِ وَهِي رَاكِبِ النِّمَادِ فِيدَ تَسْرِهِ، وَلَعَدْنِيَا، فَعَرْتُ عَنْ هَا الْجَارِيَّةِ تُسْتَمِيْنِ وَحَرْ المَجْنِيا

شَنْ رَأْتِي رَأْنِ جَرِي مِلْهَةً جَنِي لِينَ أَمِرَاتِ.

ا التركيب السرطي، وهو أسلوب يتيد النطيل، ومصداعيه التصرّة الثانية في الاستيار على مضاور التعارة الأولى ( 24 ؟) [\*\*\*\*\*\*\* غير غربيًا:

> اَئِنْ سَائِنْ ِ فَمِ مِرْنِيَ اِللَّتِيْ وَلِيُونِرُ. اَمْنَ رَاتِي رَانِ حِرِي مِنْهَةً عَرِي مِنْهَةً وَيَ يَعْنَى بِينَ أَمِنْكِ.

مهده في البيت الأول عدره المربط قطيعه وعدره الغواب السعية، وفي البيت الذيني تعارض السرطة والتهاوف فطيون، وهو أستواب مسهوري تعريف بالتقت عن مركزة جهية هي عدا من المسلمة التمداع وأنهاء بطرفات الإمارية في المعارة وهذا الجي تظهولاً المعربة من القوائل وضاح العادلة من النوارية والمسئولات

# رابعاً البناء النلالين

ر*ابهما اللهاءة المقارفين.* التراء الذائم والقربور في حتوله ادبر / ستونية صديه في هذا النص والرائرد نصطنع الدينج الذائمي فحد الرويه التهاد المستمروبة : والروية الرسمة الإسكاروبية (21 17)، دامي الانده الآل حدثي من قرار الله وأدنوة رابي التاني من

مركبها في عط مقرور دياس 1-الدلالة الأثية (السقكروتية)

444

84 - الموقف الأتبى

٣٥ إلد لالأت مثنوعة منها الدالة على الصعبات ومنها الدالة على المعاويات نشكل الرهنات الدلالية في النمر حمولا مسيمه ( - 20 194) غرم على استان منظيم الكشاب في مجالات مجمع بينها ملاكات 1813 - 1938

#### آ-ليام الكلهام عراياتي

وهداته الدرائية مقوعه سيها الدائه عنى المسيف كا إشكال، عني حال)، وسيها الدائه عنى النصويات كا (سر ، وسم)

ا المهام المفاطئ م المهام مي المهام المهام

رهيده، المصريات موامات مولهام.

ينسخ من المجالين ال مثالة النص هي مكانه من مك الإلياج الأ الوحداد الذائه على الفرح دات الدلالة المسيمة الإنطاق، علي: عال) هي المكانى لولاه الشاق، والرعامة الثالثة على العرق ذات الدلالة

الصبرة (الكناء والسوب السبق ) من المكان الزمة التواق المطالق الرابسيان طاره الشنيد السنوم ميت الثانين عامس العرب «الكر» الكل عند الدورية المائلة السنية ومردات الراب المهارية سنفي إلى تكبير عرف الهنديم. ومسالة يجر العملات العراق لمرز عن الحرد القالب

وفي لاستحبيه والأرب بينتا كما للنت ضخعيه مين ير الي. أردث كيلة قيما للنت احرابه وي يحتل ميدالي. كدرت قرك في طي وفي مثل كشر إست بن اهل الصمييات.

هرم الجارية على دجور النعمة و لامي بنطيق الامي والكل على مراعها من الرس من معمة النفق و الاستناج، والعوامة إلى التعواد أرقيمة ولي مصرم بمراق الورق الورق الله عند السعادة ويعين الطور ، إلى وإلى الجواد الديرة والعام الذي يُ يطفق والعام على القام من خلال أمست لامات بمثالات الشعر ( ) إلى القيام من الكتاب الذي الإسلام ال هو الزال التجويز، والعلم معه، وطلك المعرر عن والي مصاحب دات إنا يدور إلى اللغطة من ودرد الله (23 [23])

#### - 300000

الفكره الديمة ، وقد كان الدوبين العرب فهية استرف (14 كابة محرر عد المتحد، على بد الدائر الإمجازين فهرث الذي دهه إلى هماد الدون في تصور الكلمات (27 15)، ومن الدماح الأسواب (11 11) قبي وقت في هد النص

#### المنظرلا عصمين عصنيهيد عالم شعد للق:

#### 14 44

لي تصل قرار (ق) باللوهات كرمي، وظهاء ولقطال وهي، وحرب، واطه وقد وحاء (تريت، وحاشت ويكثر ، وهي"، الد من خلى شرد، والرحضت وهي اليكانية تسيية وعت العطلب ( 30 كايا، تشيع الكتف، "التصال بلفاري ( [ 13-16]. فالأسمي بستر حداً، وذال عبراً، وبين حالماً جوداً

#### \* ) \*\* 1

ارجد الدو بالوحدات البدء المالف، فقف، فأنسات، فتى، البندي الد بن على الإستاني من فكره إلى خزى، وساهو لمي سقعفدار الفعل، والرون عما

والوعدات الدورية العرضا في هذا المعنب بالإساعة في مثالاتها المعربة قانها كانتُ على ضابك معجر النسر. والغير يعدد هذاً من أهداف الرسلة.

#### 15 11 5 ds YX -2

من التدادج الشرعة في هد النس تكور الجنز إقبر ]، و"مثاقف مشتبه من موضع إلى حز (مدتور الشر قراد). فأصدوات (قرب را) مر جيث الديات الدينية بدأت على معتقرية واصدوات غير اد "المستشّ لد أكسيم معتقرية . مشيرة قرابطير إلى قرار الأمسمي كنشك يعتقي مقبل الأطراب

الموقف الأدبي - 85

٣٣/كتراكيب التي أكسبها السباق معاتي جنيدة السمت بالقصر والطول.

دله على لفكل المنهف، و (القرار) في قبل الجارية:

الى ئسالاتى: ئىم خاتى؛ ئېلتى

رهيتة هذا فقير يافتيان بالاء ويكثر في ثنثيا موضائي

يا مناهي، فقرر، يامن كان يلم بين الرجاء والمواسنة سا (قبرك) في قولها فالرصد الأرس أتبريب معى الأسىء والأثرب والاثيه شخب بم كأنش لست: بن افل المصيبات, أفارزت قيرك قياطي وفي طلي

فلا الاشيات مجي الهياء، والسرور

3-يزلا كالمؤفق ا:

النواكيب الذي أكسبها السيني معادي جنيده النسمد . هي هذا النصى بالتصمر والطول، فصبوره للعصر مجدها في أون الأصماعي . التي زائد عربته، وماعليك ري التون ... وهو عركيت ذال على التعريض، وله أسلوب مسعون بمعني السعرية، والاهتدار، أما صورة الطور فنجتث في قور الأصمعي. هل ريت عجب من هنا؟ 25 - لا والدولا خميني الراء، وهو مركبت استفهامن دال على الاستهزاء، والكيكم (32-18). ونجده في ابل الجارية أيضاً:

> بالا، ويكثر في الشيا مواساتي كأثير است من أبل المصيبات

ياصلعب القررءياءن كان يتديى أله زرت آبراه أبي طنّ وأن كي

وهو تتركيب ندائي دال على النمراء والتصار

2-الدلالة التطورية (الدياكرونية):

هركية النصر في عده الترسه شطَّى في الوحدين الذلالين (فيني وجارية)، وديما بجوري، لأنه يكفي في البرهاء على مدى فدائية هذه الوسيلة في التراسة

كانت منيعة التي اقتيما سنعمل المعال المارد، وتم نتصور الاملاعا الصبح للقط بصنطكت عصاريا مجرد من معتاه لبادي. ما مصنتر افود فلم يوصع اداس ثنون الثابي الهجري نمجي المرودة في الدباب مدن المرودة التي نكون في الكهوبة، ولفظ أفي أدر في أصله الدري على مصي الساب الحديد، أم على العد المطرك، كنا من علي السفي الكريم وقد تغور

فد اللعب وبجير بدنا من العربي الثالب الهجري عني الأشتين المسح مغرباديتين على مصحيح هصاري يطلق على على عني عبيد الصر درسة ويدر دمده (فيان) عني المطه السيسية، لا يسمي الصنحان الشاديان الكيريان الما في الأشرق فالجمع الثيال وطلق طي عركات، ومنظمات

لبناهية أو كلية وعلى الدال الطيافي الرجال، كما ذلَّ ها؛ الجمع طي صحابك الدين

(610-33) "with" mad it with 4000)

كانت صبيعة جارية تكن على النصة من الله أو على الربح ولك على النمس لعربها من القطر إلى القطر ، كما طف على المعينة ولفظ حرية في اصنة الدادي بي على العبة من المداء لعقب وكارة عربية، بم تصفعت بلب على الأمة وان كات عبوراً الآليا سنجري في المنه ( 34 %) وقد نخور ها التصابح مصطنع عصاريا يحكن عني الناقية، وهر وميله ري سمعدر في الفلاهم. والمؤال مدور عدا اللعد في النص، بندو لذا أنه وبيق الصنه مسماء، فالجريه، مه الأنها رفيده لقبر و مندمه روحها وهي فديه من السده؛ لأن موخ المين طرعتها على اللكاء وهي نبكي نعين غريزه ، وهي المعبه الأهراق سوع العبن وجنبها كالصراق المعبه سياء المعراء وهي الشمس الرساقيم وهمائها عمليه علي قدر كالها ممال وعليها من العلى، والعال عالم أو مثله

الأصمى والجارية ابن ينصيرهما هبين الرحمين قد عصر النص عبقا وبراء الأن ارتباط كلمس آليون وجارية البده

86 - الموقف الأتبى

₩\*كانت صيعة مدرية نتل عا لَبْعِمُهُ مِن اللهِ أَو في الربح ودلت

**™**قال الاصمعي

دانت يعض مقابر

الطاقات المعربة بعد شعدًا إضافها عرفوا ميزًا القعلاب بالكافة الدونية، وأصالة الأسترب، وهو أمر يطرح بجد فكرة الإعتبار ، وأهميتها في لأفي والإبداع.

#### التصن:

قال الأسمعيُّ. محلتُ يعنى مقاير الأعراب، ومعي صحب في، فإنَّا جاريةً على قير كَالَيَا سَتَالُ، وعليها من الجني، والطل ماثم از مله وهي نبكي معي غريره وصوب سجي فاتف أبي صاحبي، فقد الله وأيت اعجب عن هذا؟ قال الا والله،

ر. دهن منده دور	سيايي از د دو سد د بده دي ر در مرتب وسيست رع
ر هِنَةُ هَا النَّهِرِ مِا أَمْهَالِ.	ەبا <del>ن</del> ئىسآبانىي. غىم خربىي؛ مائنى
کیا کاے فیکھیہ میں پر لی۔	وائي لاستحييه والترب يينن
	ثم انطعت في البكاء، وجنات ناول
بالة وبالأز في الدنيا الزاسائي.	يا مساهب الثائر ، ياننلْ كانْ يَكُّمْ عِي
كأثني لستُ من دهل المصيباتِ.	قد زرت قبرك في جني وفي حقي
أنْ قَدَ صُرَّ بِهُ مِنْ بِحْنِ عَرِناتِم	أربت فيه قيما كلت أمرقه
هوييةً الرَّي تَيْتِي بِينَ أَمِرَامِ",	اللهن رائي، رأى الإرى غَرْلُهُا

🗖 عموامش

على عاويات . 2) يغير الأوقر الإلى أن رقد المرجع من الهنش، ويغير الثني الى رقد الفسفة. «بعضه نهيم حجازي، علم الله، ويون الارش والسنج السيام اللهه المصر ية المشة الكتاب .1970 - حاجه السلام اصدي، القد والعائد من الفيامة الفدعه والقبر 1982 ف) برجد منا الصسطة إلى رئيلونيت والأمهاب، وعلم الأسلوب

ماري صحو .. المدعم اللعوية في براسه الصادرة الإنتياء (عقد "سالوب القريمية 1921 -القريمية 1931

نص الإسارب في الشرقيب"، ترس 1981

لاسلوب، ممشى 1980

گ-اومتن و از بن از ربته ویدگر، نحر به از آنب. از جمه محین التین صبحی، مطیعه حالد ناهر ایشی. 1972 (۱۳۰ انظر مدالهٔ المادیهٔ القبومه بین الدوال والسام (۱۳۰ رفح دو هرای (قید الصد)، البیهٔ اللّمویهٔ فی براهٔ الرهمیری دونان المسرعت التجمیر الله التجمیه الدوار 7 - / محمّد الهُ دَى العَر اللسي، في معهجية التراسة الأسلوبية، (مقل صحر اللسانيت واللمه العربية)، المعهمة اللهافية

8-ريسلاً عمل عد الأساوب الهيئة المسرية الدمة للكتب ش2، 1985 0-بن قيد الهورية، أخيار الساء، دار عكلية العيلة بيروت 1979.

 مكتة المقجي بمصر، ودار الرفاعي 10-انفر بد السبة سيرية الكتب تطبق عبد السلام مرول، ج بالريمر، هـ ( 10% - 10% )

مراحي من المراحية المستوية المستوية المراحية المستوية الأسلوب المستوية المستوية الأسلوب المستوية المستوية الأسلوب المستوية المست

(\*\*\*\*) بعي بهده (سرة ( ) القابل، والصباد، وبعي بهده (=) الرابف 4- «ان ينور مراحك برامة ألد لات اللغوية، برجمة أونيت ينيت، وحلل احمد بار للموالي بمشق. 1980 15- ديكمال بشر، علد اللغة العد يقيد الإصواب، بار المعرف المصرية، عال 1980

) بالموق هو الذي يكسب الصب - (لله من و هو بيونه لأمصر له \_ أبصص مطله ، نييسية فقص (تصنير أو أشراع أن الفركز مقتلق بالمويد بعرزت قبين و التار الإنسامة قاصل (1937 - 1987) 71 - مسالة تصريرة الصوب قبارة مصلف فيها ليشهار موطان را إنصيد مقارع الطاق القبطية للشعري (امتر التوجية

الموقف الأنبى - 87

التقس) الدار اليونساء المغرب ملك 1986.

18-وهمع "قريبية. ي سرينج" أن الفاتحة بين اثفرال والسائرات اعتبادتها و استثنى من نثات الأساء الطبيعية. (commatopes) / كَنْبُه معمورة في القبلية العمة 19- ايار والعربين ، لاصوارة الطبيعية كفاتحة الترافية الطبيعية على 1981

20- قصر "جن كنسو"، مروس في علم اصواب العربية، ترجمة صالح القرمدي، الجمعه التوسيه 1966 ال معد عدد الصعر و عد بعص السعراء المعصرين و اعد الدالمي، تشريع النص (مقربة تشريعية قصوص شعرية معاصرة)، دار الطَّفِعة 1987

22-انصر الكرة العدول المحم عبد المصلب البلاغية والإسلوبية، الهينة المصرية العامة الكاتب 1984

25جري تر يقين نومر رفت الملاقة الأكل قريد من الأكل حديثية "لهن تقديل المفاه تقديد" يهود. 25جري تر يقين نومر رفت الملاقة الأكل قريد من الأكل حديثية "لهن تقري المفاه السفي للمصديد" لكنه بد القادم جمه سفي مريان، مركز المحمد تقوين أماري 1986. (\*\*\*\*) من الأمصلاح علمه إلى القريبة أو مركز علما يهند بدعرا على بهنه الكلمة من تقوير من عبد الإشارية إلا تجرب كما يهند بنواعد بريت الوحات العربية الكي تقرير الطاحة ... بيوا والمزور، معهد اللسليت

(morphologie) "صبيح العنوم من المحشق النين ع (هدمنج الصبح علاقه بالمحن) فيحث في المسألة يها الأهمال ودراكم مسجه هينهاء أم مللة العائدة في الهموات والمعلي عد طماء إن مجة العام الاسالياء من 140 جمعة الأمين عبد اللكرة القرائر 1877

24 سحب عد المملّد، افكر در النصفي في فصيدة المنزو عد ماقد (در اسه اسلوبيه)، عدد هجي بالإسلوبية، فصول مجلة اللك ردين ع2، مدس 1883

""""" الرد اصطلاح عبرة الشرع وعبرة الجواب لتقاء ر البهتي المعرومي، اقعو العربي، عد ويوجياه استانی این فسطلات خور دانشره در وجرد (طورات انقادی رسینتر انشدر روی انقدر اندوزی ند و برخد مین (۱۲ انتقایهٔ انتقادی به پردت این مصطنی اثاری انتقادی به دانسید انسید انتشاری از این به این این این این این از سر در این به مصطنی اثاری به در آن به شدر این اظرار آنشانیهٔ و اقتابی بیشت با این برد این این به محمد در این داری به داری این این این این این این از انتقادی در اسا داریدی، انتشارت ندیای بردان به این به محمد در این دارید این این از انتقادی از انتقادی در اسا داریدی، dochronique

رب برای الکاری بودری مصور عب حصوری الدوانی (Sept.) 25- بری الکاری بر صد غیر کیا به حاصون الشده با مدینی مندوان المدید ( (compositions) و المدالی (compositions) کارتی بخوان در الماده الله به عند عددتان علیه (این الامدال مداول الی الدول): واقعی پنجال در امدید بنگ می المادات اقی بعد عند را مدفل این الاصورات الدار الدوری: الجمعی مشل 1955

27- بالطمي حاول الكلمة برأسه لعوية ومعهمية، الهينة المصرية العمه الكتب 1980 28- دكمال أو حيب، الورى المقعة أرمو منهج بيوي في حرات الشعر الجاهلي، الهيئة المصرية المما للكتاب 1986 وقد ورعت هذا الشاهد قشلية المراقين، أو كار ويبين في الصنين الشروسي مص الإصمعي ونص

29- ر لكر ه أنسدج الأساويية "مهر قورو" الاساوييف، منشورات الجمعة الدينية، حكر، 1967 30- كروران بدرت، القد النبوي للمكاية درجمة قبصوان دو ريد، ميشورات عويدات بيروت بتريس 1988 1983 مر ريد موشال دليل افرانست در سمه مصوص مو ريد، مضور ات عويدات بيروت بتروس 1988 13- د/ جور ريد موشال دليل افرانست درسلوبيه، الموسسه فلجمعه الدراست والقشر واقتر روم، بيروت ليدي 1984

22- انظر مدَّتي الأستقياء ابن هشار، مغي اللَّهِب عن كلب الأعاريب بنشق منحد منتي الذين، ج [ - منتبعة المدين الشعرة (دعة)

3.3- ابن منسور ، أسر المرب، معقبل عبد الله الكبير وأخرين دار المعارف، القلعوة، (دعم) له آبار مشرع، اسس اقبلاغه معقبي عبد افر هيم معمود، نار المعرفة للصباعة والنَّشُر، بير وب قبس 1970 العرض - جمعة عشهة

# FNÖJDÝÁ - MJHÁFA TÁ OPÝÁ2-Táp ÖzdžN

مينارك العنادق

الطلعت للتعبير عن عد الإلسال، عن أخيلته وهوابيسه، وأساطيره ومعاشاته .

صبحها بن افرات کن ساتیه بدستری فی در انتخاب نظر برای می مون به به فی مون این میسان کرداشت. واگل بعد بل تیجود اقسام قسمیره کشد فیزه واضحه اجرایه و طی افزاید از کردای به استفاد خواد بر انسه می تشده قدری بدس با تصدیم نظام امرین که میشود و قدر برای فیزه بر میشود بازد و بازد و خوادی از شرکای امرین قدمین بازد می نظام نظام امرین که میشود و قدر برای فیزه برای بازد و امرین امرین امرین از میشود بازد به به یک کند میشور این از این استفاد می برای سید و به مرین کشد برای ششکه و فیزمود به میکند کند. این میشود کند کند برای ششکه و فیزمود به میکند کند.

واد قال نيد القائلة، و الاهياء القانونيكي كان بعثل مترسه عقائميه، فإن السريقية قامت مثل مدرس اللازهي، أو ماردة الوظام

ونشأ نبير الوغي تيعنز عند لا يمكن النجيز عنه و بحديده ووصفه بالصيه السشرد. لا به يصدر عن الحراب الطلية الرومية المغزية

من هدا عتب بازاً قصص بكم طبي لك عبي العر والانتثارية التي سعور الواقع والعتم وبدحب هذه الدفوسة على يد هومين هوريان سناو بعيد. وتعورت البني المعملينة ، واشكيات واستالا الراب من الشكي في الاسة المعسر العي

المطابق المستقبل الم والمستقبل المستقبل ا المستقبل المست

اند کان افزود الازارن القسم العسرون الدرائية وشورن التصور عالصهمية التوجيد وتكن الحراب التسروه ومر يكونو لا معرفز على يجز الاثب التربي في هذا المجلل وعلى عصر بي القسمة العسورة مواسماتية في هم في الأسلس مراخ معمدة من الأدار الدربي الهند كالشعر عائلا (إيجاه ومد كالتب الرواة جميرة وسمية ومضل كل عبوب الدياب عبر

الأصابة ينتيات القصة و الصودانية سائية و المصرة في أثرة الثلاثينات و الأربعينات لغرقها في احضار الرومانسية,

∰گرجاوت العدارين التفسية التي تعني يتشخصية في انقعالاتها و عواطفي

التجمه ولأثبا في أنصى أعراقها كانت تالينا كالصبة المصوية في تك الراقت.

كانت كتاب جين الربعيت، والمسينت جنيعيا لا سبق الا بكرب نابات تأسن هزيفيا نتو اللفت العميزة، ولهنا لايمكن النظر الذي إلى من إطاق الدياق القاريض الذي أنتجياء

وليد. هنالت در جين الزراد من حقو هرانته وليتوري نباهو مخروح في السحه الليم الا الأراض الفاصل والبالد مماوية در ومد المريضات را نطاق على حين الأرمينات والمعسيات مقوله - الشيارات الساهرة ساحد جيد المين كله نيس الار.

وسيسوك كالا منواب السينت و نهيم الحن الثالث عبر أي نصر شكل أو بنعر كالناعي جمعيه بدونية ( )

ال بنا داد كندى ليد العاقب هذا هذا بنا المله المدي هو الوطاع بالطاع من الدوران بالمهام المدين المناطقة والمدين من المها المؤرد المناطقة على المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة وقال المراطقة المناطقة المناطقة

ولعز العمم المسيره هي الأجر على شعير عن مثل الله مجمعة كما العط الكوبر. الذي يرى ال العمم العميوه تصمح دون الرواية لتصوير الكلّ في المجتمعات الثانية، أو تنقل مجمع مواجهه الحدالة.

. هند كالب السيب يعمون بواب وجدانهم فعبه السموري على من الجودة والقليم بالله معد الى استثار الواقهم . وأعدوا يفسقون طرائقهم في شابك مع تقاوت في مستوى وأسالوب وقوفة كل قائس عن الإأشر

وارالموا مشمور عن شميمه المب شاي "ما ينشكل في بيانه الاصاعة بالساعة وكانا كالدائهو معوا مع الواقعية التي يعيرون من خلاليا عن سورميز شايد الي على المصف المستوجة ، وعلى العمال والشيطة من الأرام على الأراض وسناف أن إلاننا الكان الأكان الماليات عن عن على الكانات معنا معيان معروف والربور على ، وموضى بنكر الله

الرحاء بنز الل في حدم المبيق، كثر استحد للنوشاء وكان المائد للمراب الأنبية المخصرو مثلة على المك وعيسى النظر، وطابل أعددون، وهيد الله طبي إيراديد، وطائل الحوري وغيرهم من الأساء

وكل على الكند على مطالب الشركة التي طول للصور عن ستان الرارس بلك الإنسان فين مده يوم بالرانس الترارضي. ويد يوف في تاريخ الانه الدوناني إن ولا كلت سياس مسال ومع على المسالية و برس الراجانية المسلمة فور باللبرة عن على المسالين اليامة عدمت على يعنى كلك يعن الآلت، عندأن وفي اداء المؤجد عندا الصورة الواجد السعر والون الانسانات اليامة عند عدمت على يعنى الرامن من مثال معدودات القسمية الاستكف الكثر بالشرائي في فاء دارة و حين القريناً أو جينة قد يؤل

بان پیش کے انصین اپنی ادامسے وائر اور می اپنی استوار بیا تقصص علی اتحد الذی بند پیسرت می اینیا مد عوب ریاح اقتمیر المطالي:19

خطر الى مع تنتيجه حديثه من براب و دارس المعيد ها هي في الأنسان التأميدة الوطنية التي أشدته الإطارة المهدي وهي بحل طل كتوبيات السوادية وبها الداع الديمة والطوابي هما فقله الميديا الانجمة عني الل مدية بالأهو والف وتقلل بالورث والإناثان

علي الناء من خلال مجموعاته السائر الوي يحافد علي العسم الطالية عنى له يجر في يعمن الأخول إلى للتنبة المجمدية من خلال الدونة - وقفت هذ والدونيات، كند أنه شنية العدية بلملة المنتز - والديلت المجملة وسوره التي تكو على خبه الشخوصة

وطل القيمين من ذلك مدمة عيمين النظر الذي القدم الوسط الأنهي معرامه القيمة وسعية معين البجيد في المدمر الهي من خلال خطالة والسكل والناس والكما لا يعد بالرقح و المساعل ومخالسة على مصيات المقالة ووضع الاستهاد والديالة ال المدينة عن الرسم في القساء ومنزية الشواء خلاف مدارة عربية مدالة عن من المال ، جملي يعد عن الواقع ، والع

90 - الموقف الأنبي

"وجاء أيم جاء اسلوب القص المعدد على التدعى العر والقائلاريا التي تتجاور الواقع

رائيكان (2)،

ولا كان قد معتشا عن علي الشكارة مع كتاب الواقعية ورجم أو عيسي النظر عليم في بالشفية الآ أن معيومة عن أوقع يمتر مطلبًا كل الاعتشاف عن علي التك التراقع أيم يد معيومة السيطي المستشيق هو ميايو الأهام والتي قافصين المجتفى والد العجزة لإلام يعدي بعد المعموس والسدير . واشتكر بعني أوالح والشاؤم والنظرة من الأخذار أوالواقعة وبعني الكان قدرية السنة يالمورد المحكمية التالية كد يعيد مصرير الزهر على من مقابر الأي والمرافعات هددة[1]

ومع هذا يمكن القرل في هيسي العام من خلال مجموعة الأولى الموسومة (ويش البيناء) قد فيُّر

هي سامة الله القدرة الدواتية مترة حيدة تأثلث مه درجة في حروث الفعد القدرة الدواتية على الآل من الهجة وجه الثانية والشائل بالفسط القي والكله الدوار والموسى والله السحوة عالى من المسمون والواشاة اللهبة اللهبة الم الإختاجية الشائعة الإسلامية عيس الدوامية من خال مد المواضاة ويطون الشائلة والسمة الرواقي في الشائلة المسابقة والمعهد كما أن الله اللهبة ويقوم عيسة معينة الأولام الإسلامية أو المتباعث الأور الأسنية والخبيرة على مشتلة وطلبة الكان اليام الكلمة المن القروب المنهاء ال

وبن سجور عميه السيبات نور الإشارة في نعمن الإسماء التي ساهنت بنهيد محر في طروعات الإيدعية في مجال للعملة القسيرة في إطار المزهنة علل معمود معدد مانين عائس محجوب عند السحراريات ادا مصطفى مدارك

ول كان الأول على معهدم معتد منى يندو حو الدائه يكانت به بحر الإنتام في الصنه وكد التار القامن. الثالث الأساد بيون غالي قربه يمكن التون إن سلوب الكاؤنت السوي في الصنه السودية هوج من معطف متمود معتد ملمي [4].

ورغم بی شا افون فیه لکفتر می الدیرانت ادافه می شک کان هشت الحجد می کناب انصب بکندین بدات الطاریه ومطلق جو با قصصههم بالانکلیف المعرفی واشعوص واشعایه اوالرمز - برغم بنگ ادامه اعنی مدین کان بینمو مصملیا ادامه الطاریه واقد همانته الإنتران البادید انتقاباته نمی معامی به مرة مرسی البزار الوجودی و جوای مسمی نیز الرقاعیه واثاثته عمیس نیاز

ومان منتب الده عن الدين الرجاد لأعداله جمه يسمي مامه لكارونه إن اكثر من سار ماية به أخيار رويهي. الإمن المجربة في مصيده رمة الدين رامسي كنيد بيان ومسر بيان عكد بيد باز به جديد والتجي ألواني، أيست فها الوابة مديرة البارية الدين المستك دور نكوب أد كوب عضيل هذه المصدر أن هذا الدين أ

دم بعضي في اقول د. كلف الكافر من فصصي العميرة في سرب بالسعد سنال بهاد أشابات الدريعة اللي تقويد من المينازيق قابل سناك عامر عموية والكور مسالة حكمت عمر سعوات من السورية القصمي السند تعني بالبخر هذي سكان القصة بمسمونية بعيث لا يستطيع الفاري ال يعرف بداينية من بهايتية، لا يستطفن جره مهما ويترك عربه " هم يتفك له هير د. ( 65)

و ومعنداً عن فصل قصر کنه عن رو به نه مرحلت بنتر التم في محا الإردة قال عها، يم، صل محب أرفعي ارفاقا منيه الأس كنه اون أكنيه بصف لدير الديده ال سدورين وسحار الأمون وسيد الطبيه سنالج الكانف الحكال المكال ا اتسالات بمصلا مراقبي مقتر علي الترمية من الديرية قبل الإنطارية ليؤموناً! [7].

رسن اینمه پدرر اندالا انسرط لاکستانه شک شرر اشدید در این جمن آشته پسربرن صحند عن آهنانه می منطق به اد کان ناک ارام هم بکند اهد علی جو کی پداره ۱۳ بیان آراستان اشکور آهند مسد اشدوی تصدیر به این جهد از است الهروچه تقدد مشکره سره از آن این مطلب بها عن ایداده در ننگ (بعض این آنسالاد و مقاید معرور دات افق برخمی بن وجهل اشکاله انشقاد چمله الانبی (8)

> رميما يكن من أمر كان على التكاد الكتابة واشترال الدك الإداخف محمود مصد مدى كيما كان تك التنزل كيمنا كان ذلك الإدخ وبورس وجودة في سلمه القسة القصورة والرواية.

اما الطب سالح الذي يود الأستاد معنوا معند صني ان بجنوره الله أصنح رقد منتب التجاوز نيس على مندوى الرواية المطاوة بن على مندوى الرواية العربية، وقد بد العيب سناح كان القصنة الصنيرة وقد سارت نه مجله الصنة السرائية

■"لبس هنتك من جبل الرواد من حلق قرادته ومجاوره لما هو مطروح الا القاص والناقد معنوية نور

> النجار نيس على معنوى رب به ميله السنة المردقية الموقف الأليني = 91

■"قصة انستيتات عطف تلمو مضطردا وقف ترياح التأبير التي هيت على المجتمع المدوداني.

ر نجرية جديدا علت نقلة بوعية

التي يسبح القامل (إلى الأبند عمام على بن عدم 1960 م 1960 من معاصد و بعده على الجود را فقط من الجود رافطة من ا القروب , بنا التي الدين من التي من التي التي الدين الدين الدين الدين الدين الدين المثل عدم التي الدين الدين ال قسمة عدماً على الجود حدم التي منافزة من الدين بن الدين على الدين الدين الدين الدين الدين الدين الدين الدين المثل الدين ا

جمعه کاری در انجید مسلم و حال کرند در داش کند و زخر الصحف والبطات الدرنانیه مثل کرد میران افزو در در رفض میرنه کی هذه الاقو الصور نظر در است و میران الشد و بدعت کاری ارتقالیت الدرنانیه فی اینی منصف فی مسور الازم خاردشی رفش مین و باک الطور دائین باز حصوبین الشوره کردیه امارا بمعد الدورون و بخیر تمی بازدن ویری کی الارش و رفای افز الفتانی الذین الداری الدارات

وهد ماثم يعدد شعراه كبر مناز محت المهنين المجبوب، وبا معمد عند العني الهيد الهمان العبيد على ا مندوي اللماراء الجزب رغم طراحه ورحمياء الآواد عني المدير مالروعه والعبدة والمدين الإساس الزاهيم

و جر بالي آن الد الدورت الهودي و حيات الدورت ال مماثر عودت الدورت عود على الدورت ا مماثل الدورت موسيدة الدورت الد

وكان أثر السكان سديد المعصور عن كالقامة حيب يهدر مصدد موقع ومكان العدد من حيد المدينة والمسرع وما الي دلك

ود بد تد آن علي الله يجد منهم در رمان فهي محبوسه التي لآيجا يمستر عديه فكلك بمستقدى مثارت محبوسه. المهدوم بالكتوبر علها تلك هي متونة كوستي

انظر إلى مجموعته الأغيرة الترحى الأغير البصيرة أم حمد" ثبد أن معظم أصحمها معصورة في

اسي كوسي والموجد قد مدان العصد على في سيوني ربعه بي العد الأستيطين العيم وأينان المساعلة ويوك برا لمساعلة ويوك من المساعلة وليك إلى المساعلة العين المساعلة المساعلة المساعلة المساعلة المساعلة المساعلة المساعلة المساعلة ال إلى مشايل المساعلة على المساعلة على المساعلة المس

الدين في التراجية المشتهها من الرشان أدامية في المهاجئين الترا المواضية الما المواضية الما المواضية المواضية المواضية المهاجئين التراجعية المناسبة المواضية المهاجئين المواضية المهاجئين المواضية المواضية المهاجئين المواضية المهاجئين المواضية المهاجئين المواضية الم

92 - الموقف الأثبي

#### الرياسية (1989).

وعام ثلث الطاروف نامات الطعطات الطعيفية والمصرات الطعية وأصطعي وألمت بالمواطعين هائه من الخبر والزائداع وبزرب هي الدينجة هالاف من الامتظامات وانتخبت عناصر الامتهازية ودعات الاجروفات التامانوجية وكان تلك هو الدعاع السائد طوال

وكمد هو وتضح فار المرة من براثر السنمو وهمي الرقف الراهي فيمه على سناك تك المره بنمي هميمه المسارع لساك وهنيمة المناخ الذي تلقي نظائله علي تنفياه السياسة والصحيات الاقتصادية والأنهيزات في معيط الأمرة

وفک هلف نائد اقدر باشتري القاني و شعريه العديه، واثبو د افريوسي وانون الإنصيس بالميوزليه (إه ما اهو هناز ورتم ان المدمايي عصر موديم نظريه ويوميولا عد برومه "كديت معني المستوس ههور أحدود اني رفعميها بما هو كان.. قبل الكانا بمين من الميديوسي الكريس بديب الرائطيات التومية شهرة الدير هد الوطاني

يسط الشاء موقد الصنه للكنور من الراقي الو الجواني. ومن الموضوع لي الدعاء ، ومن التحت بأي فالأعتداء بن ومن الفتاك الايموركي الى المتناب السائيري وست الصنه وهي بعض السنتية ومصنيتها بمثني مشتالي، ومسال عنصر الرض عد الأيامة المهمة في نصف القدن راة ويلا مقاور

المسلس الرسي الدياتروني هر المد استان مستر بمثلاً الرس بدعن الأراحة السئلان ويه هي هريفة الكانف السئلة بفسلة هي تقلق عمس بديس منه الفسه واستقداف مستقد من الركان الاستورى الا تبديل كل القد هي بسيطين الداخة الا يطور روفة مسيس بردن ميد عن المستقد التي هم براهي المستقد فسيد أخير الكلاسة الوسيدوي بدين منه القويات المنفي الدين بمع المعادلة الوسائية من عمل المستقد الرصد الشكار الوسائية على المستقد الدين المسيد المواجعة الدين المستقد الدين القوادي الفسيدية في دومية عشارة وفي الوالي الوالية

ن التحقيق كل دد الصدية ويقرم دونية وكله من منتقي الصديق المدين المورثة مثل التوريع مثل التوريع المدينية . وهي مسولة على الكليق والمساور على الله على المناصر الدونة ويتمان الدونية المساور التي المساور المساور المساور ا للا تعلق المساور ال

\*\* لازن خانشناستی، نیسط له دانایجاف آفت!! نیسنگ الآل، یک آناط ۵ خانگ شیف دینای دیناند. 1923 - چینی شکار آسیفانا، نیسند، ما اکتار اعتباق اداره آن چیز؟ [1] مین انتثام استیدیفیان، نیافتان، فینیس قایم، فیبهاد آزاد، اینک آنان چیزانشدم ام طاحه لاچیان تلاین کارن کام طاق نیسند، یک آن به، اسپیانی نیمیاسیان

كمو برك لأشمال مطهم همموراي والأستان عاري ونكك نشك هذا الدين الدينة من سعب الجينام الي الأساسطر. المعود المورس على الدينة كله المنط كانه الإسلام على الذينة الدائسيكية السهيكة، حسنت عليه - هاشكا الككف للغرب الأزان المطور في سكف الشائب الأزان شدع الكرسي الدين الدينة.

وها بعض بدائم ان بكتان كل ترتيف ذارات كالدائم الأماد منه الاحمار ومكاميس الصده بيماه والان الرضي لا من لا در وفك وبها البيانا النبي الصدة عد مارد دان الدائري الا الاحداث عنها الأمير الدائم السند التي الرائم فارسان الى أورا خطو كرد إذا با استله جينات همه القري يتأك له منها البكتية المدول المؤدات ميه مستبطة وها ما مكانات عدالله الدائم الدولية اليانا الدائم ا

" امراد چلادم جائيلستروزي تصلفا عن ماناد (چان بيكارتي عابي اماركيك انـ). [ 12] ميخ كويكسي جانا تيام. كه الله بي يوليك المياد ( الميان م اليكان از اليكان از اليكان الديام الميان اليكان از ان الميان الميان الميان 1-م في مطالبات المراد الميان الميان

الموقف الأنبي - 93

■ أم أن الطبيب صالح قد ظل يكتب من داخل المبودان لظل نكرة حتي اليوم باللم مركام على الرجال مع بها شفع الله المات م

٣٠٥صطفي موزك يعتبر من رواد الكسمة الوجودية في مسيرة القصة المحددة القصة القصية المدوداتية.

من اعماق الدامة بأليه الصوت من بعود كله شد، وتم راس نين السد النشاب، الي بيوب البواء دين أنساق العبياة -الجهاة اليومية من الصبي خدر السمع واليمسر، عاقبها انتخاب الإرهي عادي من هناك عيدًا شاخل طاقل وموقل الأشجار وعشات الأجهاء، ويدعر الدائية، أكثر عموضا واعراء بسعر الزائد عوائد سعة شواله أنواق روجية مبهمه فهميز بمبوال الله الأطراف. الهجرة

تك السعد والأمو وضده في التي مطابر في طويان وهوان موسو الدور والتي بقي فيلاً موضا في طوران من فلا خواب فيكا خواب فيكا خواب فيكا خواب فيكا خواب فيكا بالمواب فيكا بالمواب فيكا بالمواب فيكا بالمواب فيكا بالمواب في المنافذ التي من المنافذ التي من المنافذ الكوران والرأة لمواب في شكل عصل حسي ملكيلي في سعر حدال في هذا بمثلث فيكا أسسور في المنافذ والميكان المنافذ الكوران والميكان المنافذ الكوران فيكان المنافذ الكوران المنافذ الكوران المنافذ الكوران المنافذ المنافذ المنافذ المنافذ المنافذ المنافذ الكوران الكوران

ذكتي تم أسخع هككا س مزأو الدعه تقد بيني ونين الأسياء كبشتر شعيف من التعبين ارادة في الوطاله والدوم جف طويلاً استرطان شعوري وسكل فيه [13].

إنها عوده سبه ما تكون بصوره مصطفى سعيد بعد عبرطته الحافوه وعودته الكرنشاء في جمس ودجامد المع الفارق

القان لا رياضا المؤسلية ولا يقول الطواحية في المؤسلية المن المؤسلية والمؤسلية المؤسلية المؤس

وللد دين في مقارد ال سالم هميم كتاب النصب العصور في هذه المطالة ولكل تصعد الأشارة المجني تنتخش الإسداء دات الأمامية الدراء والدائر التي الحد المحد المدائي الا عام الله الإطارات المسولي ، بالسول التعلق الله السعومة التيكوفية من الراسانحية والكوار في حروح الهامت السوافيية ، بين عاليء در منصر في ينامع العملة الدوارية ، هذا التاليم معلد إيلوزية الموضوعة

ربيرية المدارة النشور مداراته الآثامة بالمطال مداماته المستقد بن المستوارية بن المستوارية مجرعة المسوو والكوبر أو يعدد في منت المستقد المستقد المستوارية المستوارية المستوارية المستوارية المستوارية بمن المستوارية المستوارية المستوارية بمن المستوارية بمن المستوارية بمن المستوارية بمن المستوارية المستوارية المستوارية المستوارية المستوارية بمن المستوارية المستوارية بمن المستوارية المستوارية

وأهور به نحر سنشرف فاق آهي الامتاي والمشرور، فإلى ي مدى سنطيح العمل الدو، به العميزة للمهور على متطلب الدور الاشارة المتصلة في طروف الساء المثاني التميار والوارفة، ونزرة المترامات وتذفيه ، وشروف التهر والتسطة

هل سنطيع الفصه من هلال مركبت العدالة ومن هلال الدوع الديم للنف والنعزيب والنجار و سنزداد الدرات النيمي والألبي للتمل مطياته الأياداد المخمورة؟؟

94 ـ الموقف الأنبي

۳۱ن أفرة المجتبات ومائلتها من اختات مياسية وقورات اجتماعية شديدة المصور في وعى الكتف وقاد في مشوريد. القصة المستورة استال عنهيا من المنهوسات المنارة والأنسس، ونستعت البين السربهاء والأباو ، المندية والالانتقاد أولاوق في المزية الثانة الانتقاد عن وبعالياً اقتمى بكانها؟؟ الار بعدور الاستاع الذي قار مركب المساك المشاكة أيقور عمر وبصر في ناشأة فطوحات الأمه بنو المستقبل ويجوز

الر بالمدور المنتج تفادي عل حرفيات عندانه صاحة ويفر المن يمثر في فاهمه هموهات المه تمو المستقول ويقهر عن المديرورة المشتهده ويشكل مؤشرا كتاب بالمع الدلاله على الفيضة والمدتلة؟؟؟؟

7

### 🗖 هوامش واشارات

را هو بالمعلى والسائنة إلى المنافع المالية الملكي الورسة العربية التراسة تشكوه بدرجه علم 1979 وكافعة العيادة في الموبات برا القائمة والقراء مقداً مهية 1972 الارسادي في الله قائم المنافع من الإندا الموباء وهديم و مقامي 1980 وكيفة الإنافية اليورية بدينة مع كافعة المرسود بين مراس 1996 وكيفة الإنافية اليورية بدينة مع كاس المورض مراس 1972 - معمد الإنافية اليورية بدينة مع كسرس المورض مترس 1972 - معمد الرائب والورية بدينة مع كسرس المورض مترس 1972

8-ميلة الإداب البرر وبه، حول المنبلة مع كتاب من السوءان ، اهمد محمد الدوي الريك 1972 10-القصة العنبية في السوءان، مرجم سعى در التأثيد والقشر ، محتر عجوبه، 1972 10- مثل القصة الدونانية ميلة الثانية الدونانية الراقيد اسحق، مثير 1972 11 - أنا 1972 تاريخ الرائية ال

11 صيلة الثانة المونانية، ملي 1988 12 معيلة الثانة السرنانية، ملير 1988 12 صيلة الثانة السرنانية، ملير 1988 14 صيلة الثانة السرنانية، ملير 1988 1932 علية الثانة السرنانية، ملير 1988

السريان

ררר

# Ljix,-Zii ÜYZiiÖN Lj:DZii Lj:GZXXYÜ; SZi-NÜC

### محمد رشين رويكي

على هندف العراب المثالد عائر أعلام عبدو عدرين المعيمه للأجيال اللاهمه، ومتَّكوهم وهسوح الروب واستشراف افاق الستقبل

ومازل هيف يسير بكل المسوع والرهبه على عريق عدد عملكي في الشعر والسر والعضال عدرس علام عصر المهمسة وران من رود النجارد ووطني حبي أخارا كيرا من جولته في هنتوه الماضلين واديب كاير سار جابد إلى جنب مع الزهاوي والرصنافي والصناني الديفي والريات والمدار مي ومحم التواني وغيرهم مس حثا الدريخ نكرهم وملكوا القوب والمتون يعطانهم وكأن شاعرنا الراحل لفراعنا الرجيه

فاصلى صفع الأكوان

رپاڻم له پرنده شمر يقائى قريبح لو كفلات

مله حالتها ذرائب الأقسال،

النيب وجه المعدي مجلد غريف ما يقارف المسجى عام وما عرف الكذلة أو التصب مد جاورت منه الثانية عشرة قال لعدب الكلمات وأوقيا فحود من الشيوخ

لهلس النصاء والمعتبين فتجره والذه الشيخ الملامة لهجوا المسادي الرحبيء ومزكه المحتب الأكبر الشيخ مصدابتر التين العميي وأقسح له سعراء عصره مكاما عليا وتأعف كلرى الصنعف والمهلات الأسيه في سوريه والأقطار العربية أسال والمقطف والرساله والهلال والسياسة الاستوعيه والتواه والصياد وصي العرب وعصد الصه والأيام إدهاؤله الأسبيه وقصائده الوامعه بكل للهفه والنبوق وعشجات ومربيمه المتوصع عباقته الفكر والأناب فلهير ينتجون نلقاه والحديث معرنك المغزي الدي ترنصس الورية سين طويته عنب علم الأست، و عبيه الأستاب لد و بالبناء ويو ياليه يكل ما نحق به من الريء وطن يصدح ويزدد على سمع الزمان مسدى أعاثم نضه التي جيلها الكثيرين فيرند شاسقا

بعلام تضك وسط الروض أبي شاف إنْ بلت في كلس أو روشة للف من تحلوس وين فيت في خطف

يَنْ مُثِنَ فِي النَّفِدُ نُونِنَ مُثِنَ فِي الصَّفَ

مع فصقور ولا تهيط على الجيف

لصدح وردد على سمع الزمان صدى ثم يملع البابل القريد عن شرب

والأسدام تكلس الكلكس غيتها واللواز فرطبان تظمل كرامته

فتشر جسبك في الاجواء مرتقيا عرن الدعر في متومضه، وعد يعفع الوقت بمثا ونعيد - بظم وكثابه فاسح أكثر من بمانين مؤلفا في الشعر والتز كلها مزالب معفوطه ومعفوطه مع مسود بها هي أبراح مكتنه العمرد أثم يسعفه الرس الرديء إلى طدعتها أوبد بكثرب بضبيق

دَاتَ البِدَ تُأْتُهُ بِرَى فِي قَرْوًا نَفُ أَنَّ قُدُ لَمِرَ الشَّرَفَ أَمِنًّا وَهَمَا. فَيَقِلُ مَشْعُوا حملى الطول به من لامع النَّعب لاطب لاركو لرطاق ساكلو وإتما شرق الإنسان بالألب

فُلُمال ليس به العراء مِنْ الراف

96 - الموقف الأتبى

#### أان ولون كارد المرء يالتقب با المال في بلاد التنياموي عرش

الديرًا؛ فهما الذاهر الكبير - هذه الأنك كنس في أعواس النع والفظر، ورهورة بنتمو في وحه الأنب فنشؤ اريجا سرمند معلق لها التأوب أيهه ومهر في الأعشاف طريا أمثلك بنسي أو يهجر ٣ والأثل ملك شاد ومفتره وابدعه بحاه بهلله من للتكريم والتهجول ويونقى إلى معارج النجوء

كند ومد رف بد السجار والملال المعود - صافة كال الصدو في وقد عزَّ هوه الصدق، وكثر الشاعر يخوك عين يعول، كامن شير الى مجيت شب كران يعن طي لكلماه مماطة

وان دخه دوامی الأمر تم بهب إذا دماه صريخ كان دهيكه كأن لوقته ذات اليرطيب لا كر هي الهارة المستام تشركه

كان رسمه الله وطني سجاعا عندم كان كل الرطبية يقصى اصاحبها في عياهب البنجون اكان بكرا لا يؤس باير السيف قواء الأخدر والمكر والخديمة الإستعماريه بغول.

> متن شعرت بأحنث والفطار وزد حباطة واشط كر مؤوق

لصامت الدرب في نشعاح قوار فالميك إن ومطت في المهن صفحته

وكار يري رهمه الله في سناق العروبة قمه الصنود والنصدي، وعلى جينية كانب الأوار الساق، وفي كانب عنارين للعز والقفاراء وكالى يعقر دائما بالشام ورفضها الذل والهوال

كان يقدم بها وبتضميفك أبتانها بقرل:

مهد العروبة تصبى أمة الطناد أقدمت يقشام بن الشام مد يرحت كالألمين ولا الطامع العادي

كاتب عباه وهو غني سعث في الأرهر. العربية عن البنا هصور ايتمني الذري الحاهر من بس للعزة العصعين، ويتبد لشحها وهنمه وكراممه افوقعت وقدك عنى عيس المك فيصد الذي عند أواء المعريز مهمه قعبء، وراى فيه رمز أوميا بصاليا

التي عقيه طريقة من الطَّالُم الذي أوضه الأولاد بأسر الدين قال فيه: آومية من بعد طول عناه عولت في بناء يعرب أكرة

ین تقوید بهمه قصام ورقت من شأن الجدود الرامة ورودت في فقر من الهيهاء ونقت غيد الطامين يتعرهم

إنه البطل الرحيد الذي كان النامه في تلك العزة العصيمة من سريح حد العربية . ذكر العرب قتله بالسم يعتل في الأمه العربية الأمل، ويمهى عبد النظام إلى الوعدد و المصاص فرئاه سربية عرب كدعر اساء الأمة العربية ونعنى للوار ان يقال فيهم كرله هذا

> وما لعمن طي كدن وأسكب الله أكبر ما كلكت يشطرب

وما توسمي قد أوذي يه الحآب وما للقسي في هر يساور 10

وتقصمنا الطفاء غامم عربء وبورعت أتبلاء الأمه العربية عليهم المكلوا عهودهم وشامرا وعودهم وكان الخزا نيسهم والفتيمة تسرى في فمهم، قبل عظم الشاص الرحبي وراحم، وأهد حساسة؟

لقد قدم التدعر العام الأمه الحربية بكل ما هونه كلالته، والنها الأقدة بعيض مصاعره، وقال في المنداء قولا خراهم إلى

فالجواد الاراد أملكا المساما

الموقف الأنبي - 97

كرمن حسور يهامرُت وما تكنت

خلام فلرب لما أن دعت

### أذوه أسالتا بدميد

### وكأبلاه حداراً والكائبة

كانت كلمنمه الشرد مشاعل نور تضميء طَريق شؤتر إلى دروب الحربه والكرامة، فالشفائ الثورات في دير الزور وحلب واللائقية وحملق وهوري وهبل التوب وهبر الروية وهي كل حكل من الفطر الدربي السوري، ومناف الدرود عمم التأمث وتباسك البرزة السروية الكرى عام ١٩٠٩ سيده سنطار بالد الأطرس الراي فيه السند لكرب الأمه العربية والقارس للعربي الذي منعى صهود المجا بعر وسمر بيعرس المعشر عن ارض الوحس ريت بصور و 4 عا قال هيه الشاعر الزبحل

### ليث العرين بأربش الشام مشكان قَيَّا تُعَجِّرُكُ تُو بِأَسْ وَتُو خَتِرُ

ما أمرزت مثله في اللغر أثران وثو مشام إذا ثفته أوطان

وجاهد طعمه عزت مستور السعب العربي ووهدانه سوجه غدر الدرسيين وخطاهم عكت كلموا نواء اسكلدرون فتره سوعضمه إلى الأثراك التين منسو فع الطرب بهم منتسير الله الشرابع والقواتين الدونية الني بمنع بدق هذا العمر القدر أرامام غضته السجب العربي وقف الساعر الرهبي وهونه كلثاف الغراب سام أتساهس عند الرهس للشهندر سائد ان سكندوس في الروح بالنسبة تدا وبعد منصبحي من جي مبرداديد مهم علا النص همنصيب يعرفه النوك جود كما يعرفه كل عدم الأمه ثريبة.. وقد فرهي وقة نصائبة شامقة وصرخ بأطى صوت:

### استخرولة تصيها بأتقساة قابل، لسلمها الاتراك و بني (13

وأبى والزوى الأراها بالمساوعها روح وإلنا مشاهو دولها رمعا

وارس لعرف كأدوله طما طُور ومن كان حدود فالراك من ألام أسوقت تالرخ مثنا سلها ثتمة فالثرقة لترافيق فتهارهما

وفي السابع عمر من بيسان عام ألف وتسفيمه وسه واريمين مرجلاء المستعمر القرنسي عن ارهن سورية سيية التصنعيات الجنيمة الني ننتها السعبء وهسنود النوار التعوني الذي عزره وباركه اتتيا بوري وانداء ععدره وكان سهم الشائل الرحس الذي وقف سامت برقد أتاسيد التصار التصابل ويسرف أريحة سرمتها حسى عنف كلمامه على كل لسان يتوان

### أينت تنيس كالدة فيأذه

ليست حالتنا درلة الأيمام كدرر فللغ لاتحدق مظما

أما كراجك في سما الطياء

وعنت بالدرب هينه الإمام المنعدد على عنوق سعيا فلنجين، ووقف الى هنب الندو المنهيوس في هفه المرعوم يترمان السعفين وقررت التضيم رهمن الساعر الرعني عند العرار النصار الكسارهمانة كال الشراف في الوطان المرميء وقرار الإهنكام إلى أسبف وهذه لأنه الكابل برد الطوق إلى أصمابها الشرهين وطرد القطاء س أوضنا المكتسة

> صرع الشاهر الرسي بكل العملين والإيمان الكشتين فيه كاللأة انًا سُتِبُعت حسقًا هِنةَ الأَمِر للعكم للسوف ليس الحكم الكالم

طي لحلة والإصاف من أهم وليس كا تصيف للأمكام يقصلها

يهيم في عهمه الادنب والتهم فالقصران بلغ الأطباع غايتها

ويهدد الرهبي كال العرة البناء التير دسنو ارض الرسالات - يهند الشاعر أساء اللقطاء من غصيه مصريه مجملهم عداما تُغريس، فيم يعزفون من هم الحرب، والتأويخ يشهد على أيامهم ووكالعهم. وقول

> هنت لنصر که بالأموال و النصر ابه فلسطى بى العرب فاطبة وأن العرورة عرق نايش يدم ان وتركولة إلى يناغ ومنتظم

بقون مأثلة الفريان والرغم ويح البهود الأطاشوه معاركة

99 - الموقف الأثني

معن الذين إنّا بمارت جمالتا

تمير أن ركها الأجال الطلم

ويحاً، الرهبي كل أثوياء العرب ليجونو بينعس مالهم من حَل أقسوه فلسطون، وينكل من مكان التي الغر ساهدا الهم مستوسا العرائم لكن

> یا پنی العرب مساعور الواق*ی* پن ارشاً ونطأ <del>کافته</del>

> > لور حل لجهاد راته

لا رئيم فيدًا عنها وذها الكسطين وتوثيها الأساء من أذاب أجر من صلى وصاما

ونلاقي دعوه الشاعر الرهبي سنجنه قويه لا ي الجماهير العربصة، ويصرع سنات تقرب كميرهم وقد الفسم على حد اللفس والنهس من أجل الفسطون الجريجة، فيقبل الشاعر الرهبي مهيم، وقد ملأه القنشر والإعتزاز

لَيْدُ قَدْ رَبْرُ فِي لِكُنْ مَارًا وَلِيْدِ اللَّهِ عَلَيْنِ اللَّهِ اللَّهِ عَلَيْنِ اللَّهِ اللَّهِ عَلَيْ وأنا وا الله عاد والمُكِنَّدُ الأَسْمِانِةِ

الكل فلسطين الاعتيام في اعتصدت جهاراً و يدحر عليها من بأخر و وضيح بكراه عصبه هي حتى اللساعر ، وماسامها أم الماسي ينكب الرحمي عن بروهه الخدعور وقاية الكنايز فلل الأثار و الأماس . الإم عوقه العربية وعموالهاء واسال المعدس والعافلان يعصر

اللميتان بدرالد انمبرخ واعرب والمكه بستميرخ الميدائر ، وسنجت الهماد الموج عد عرجه ، و عن التأثر بدرائل ولدامون هرمهوه ويزيمون عائل نزيهم الداول، والرصي يصرخ لهوم سؤولياً

مما كالميه من كرب ومن كم

للت قَسَلَيْنَ مِنْ فُلُهُ كُتُمْ بِيِهَا فَدُلُونَا بِيوْحٍ فَيْرِ مُكَامِ

، ويشمر الشاعر الرهبي س بردي بنص الأنصة لاجرية في مهاري المثلة والنصرع والتن والإستكانة، ويعلن غاضت بان الكتاح السلح هو الطريق الأمثل إلي القصر ، فيافت قنول العربية أن يهودا

کی آنجیاد ترته میاد سر اتصدیق و سامت بمیما کند. و بیرها باند نگک کی آنمنط الناکی اس اتحصاب کی حراب خوله والنسانه اطالفا میان ای پرمین ملاکس زمارگی ریاسی ویابیتن مصرک اتفاده صود اینطارف بند فاوف والدریون عتی الصفاءه - ا

> أو يعرز اللسر من أن كان مهيرة! واللسر وأناه من واللسر مأكوة! وليلها أدة واللم مدورة!

ان بينغ قدل من طان مايونا قائمل بياناه من دام يطايه درب التعرر بالآلام مفصة

تغت فسطن واحرباد فنافية

ونند خواب الفطور الشعوب من رهن سوريه العربية ويتمالك الشياء أفراق من بالأهوال دروف العوزية والكراءات فيمت الرحمي السياء والسية به دورة في المريد في معنى المراب والرحوب المعنى المواواتية ، وفي نصبه المذاوره برا يعمي م السيول والجبال والصنطري الوسيء القمن الحرق القراقة في القلالة والمؤدد الجؤول معرا

مان تقبل من فشهرد فسيدا و مراد المراد على الأمان تشيدا

يولي على من الأمان جموة

الكر الشهرة مدى المياة ملك!

و مائر الرهبي كل الطروب المسيح شي بروب بيد است المريبة وهوست يساقيه ، وعسف سطيهية ، وكان يقاوم هيا ج القاروب الصنعة بعل عريب عد فقد الأمان ولا بوالى ان استسم الثياتي الدين كمورة على أرسطة الرس الارديء، ومر يورب إلى فيالي الشامغ طولاً من عزر الأسلال والأمواد

الموقف الأديي - 99

ظر الرصي بكل الأمر والإممر دعيه الى الضائم والرعد العربية لأنيت التودوالع والتحر والنياس والتشروع وشاد بجده الفرف الانشاوس التدبي بنالو ويبنالون الناحاء رهنيصة من حين الادبيان الدكارمات عيفون

> وكعيداوس يجرقدها السلك بالله ليس شربك ما الألاة

ألهرما يبن أرجلها كراة ولاس تلعب الأهواء قيهم مكتنها ويأس اعتباد شاورنا من كارقهم ولكن

حملا ما 12 متما كم للد حالت بنا الأجاث عنى أدن جارت طيه الثقيات وأيس سوى الكشائن عن مثيح

رعتم تتحق الوحم بين سريه ومصر عدر 1958 ويصبح الطبر حقيقه بهال الله عز الرحى به كاتراء ويرف إليها أروع المستدار وبهلف تربيع الوهده اللا يوهده عربيه كاري من المعيد أتى النفيج لأنها المستن للمهمي تلجر المرافكويد والسلاح الأوهد للعصاء على مرتكزات الإسممس والكيار الصهيرمي فيناتك الرميار جماء اعت الناصر بعزاء جواسعه وفيص مشاعره ونافى

> يها گهو تع أي جهر وإسرار باراند فوجدة الكبرج التي خفقت لكى بعيش جنيعا خيش الليار حلق لامته في فشرق وحدثها

قان وحنها غير ومرحمة وبحث المؤمرات من وعائبه الإستط هذه الوحته ويتحرك كأف بكالا المبران ويطن الإنك الباشمي المثيرة بين الأراس والعراق ويسعرك الإنباب في كل مكان من الأرمان العربية عنهر أسمن السعاء فيضا الشاعر الرحمي مفدا كل الإعهاب العملاء واساليهم معرقا اقتعهم الصوبه العاره كاستد دهيمه علف بحاد الاستعماري ومد ينطري عني سرابر عدوانيه طالبه، فيقون ساهرا

مها عكية. على ذك واحسار

موفائن قط والأسبك والثبير

من الإنكاد أني شر المورد لگ أضمى العراق بعيد تورير

يڏيج ڪيلي آئي باد ڪرڪيد تترقى والرمسي يكل ۋال النادي كل لأي رأى سفيد كالزب مثهما الأشرار الما

وكان الرحمي يعطب سعداد دائم وادنا الثاورد عني الحكاد الجارين الذبن لا غد لهم الا المزيد من الفياد الشعبهم والمريد من المؤامرات على الأشدم. كان الرعس بطالب السعب العراقي بالقراء على العلف الإستصاري. خلف بعداد وبالمودة ألى ركب العروبة الثائر الذي الطاق من بمشق العروبة، فيقرل

> ظيه يقعنيد ويقونون قي پڪڪ ٿوري في حدسن كما كلت أنى ماش مجيد وحودي للعربية أبي تشال

ومن الأياد الهذه على الساعر الرحبي يتلف على سواله الماسين وهموم المنصو ، وبرنو بكل غروب إلى الل المبتلين المجهول المكسب بنائب على مه العرب بدي بجحر رسيك يتوق كان حجر والمائدة يديسون الجومنا من كان جانب، فيكن الرهى بحرقه عنى ماات اليه عربعد وقعوف فراقد ومكانت حضند لكنه بسر بنصر قريب منظهم مر نزاث أمند وفيديا وملَّها كل درقه مستفكر ماثرها ووقامها المسراقة عمرين عمر الكباء فيري في ثلك الأبام والمحر ارضيه صنته للنود عن همى الحربة فبدل كالثلاء

> أن كم الأد يعداها كل مجائز م لا ملئت لمرب بند كور مثنة

ويرى الساعر الرحبي في السلام الذي ينصى به الحو الصييوبي وحلفتوه خدعه استصاريه مذكرة بهتف إلى تدعوم الكران

المبيوني بشرعة دولية وارض الإنشكار والآل على الشعب العربي المجرأء أيفيل معدرا ولقد ذالوا بالسائد والما الحرب كان طَّلَا شريت عد

100 - الموقف الأدبي

أرش العروبة باميد قطع ويا

#### 

رام بحر الشاعر "رهيم نصه فيشتي في كل عهو" الملاكر لا جنت الشاعر لا سم به موسفها، ودر يزهب رهمه الط رعيد الامهاريين والمداد والشاهريين، فريمة "رئيه المست مي وبشريد" له يرهم المسادم والامهاريين النبي سنتو سمه المكم طراح المستويشات رشطر من المنتوبات كذلا التي يوم ما لم يكان أن يتواز على قوله أكند من الوائد

> تالمبر تصمة في أوباقلته لأد القينهم وأرض ششم أو ششي ياباس الثانية بال الفاق المقارضة ويشد القسمي والأول طاقي ويليري المسلة أن الشارية التقويم والشار والله للأوار رطب لا المسلة باللا ومن في التقويم أطفور والمعار وأيضا

هدا هو اشداعو عند الجبر الرهبي الساعر الوهبي والقومي جارت عليه ايدر الفصط وعوام السده. وكان سامند مستند الهي وجهه موسب الرسان وصورهما الإدم الم يدينور بالمائمة العسمة وحديهيدر دي. عداء الدهو والمعرومة وتديريوسم ـ لا أم

سهامه " تبه انسامرهما ملكناله مكل هدام ومرسها استأله ترجيه والرئيم، وال يستطيع في منطق أو يمترك عنده التر معالله ميد والي من القد ولقد مسوارات الهمامي منظم متمامي وهما السيد والراح أثنان أن العبار على منطوطاته المنطق التي موالله أنت ميدان والامام العبارات المناطق على أداد الفائلة المواضعة مول ساء على "أذبيات الكبيرا على الذي ولتي يو وقطاني هذا القور وطائعة القراء ...

ه در درات موضعه دومات من خواند کنه الذی بههاه الگفرون هی می است داشته دومان دخو صاباطه (خراج ما جدت به قرمته علی سدی شدین عاشا من السلاء بازی تون را عن عالم فاشمها و وصیم الاختر اول خوم فاته العمر بأنه عمل الراحله وادی الامته وادیر الأمد قصل علیه سری عصل ند اثار ن منده ما تو بسمه عاقبر می النمر

### بطاقة تعريف بالشاعر عبد الجبار الرحبي

واد السعر عبد الهيار من جمع المسكن الرحمي في دير الروان ( 1905 على التنور الطاق والنقاق علي يه والد السيخ جمع السائل وكالك على يه علامة مسين المنسب الأكار السيخ معد در النبي السمي السوى عام 1915 عال الشهادة الشرعة في هذا عام 1922 عال الإفهار في المربعة عام 1927 عارض النظر عبل على القاهد عام 1964

نشرت كرى المنطق والدجلات الأشية العربية والمطلبة مقالاته الاسية والمسائدة الشعرية مثل (المقطف، الهلال، السياسة، الأسيوعية، المديلاء القراءة لتي طعربية، فصدا الميمة...) وذلك منذ هام 1923.

### مولقاته المطبوعة:

1- فيسس ملك العرب، علم 1933 في مطبعة عن ريدون بدشق 2- نظف عصدور - علم 1938 (شعر) مخبعة فترات بدير الأروز

### مولقاته المخطوطة: 1- الشعرية

ترقى رهمه الديناريم 12/26/ 1995 بدير الزور

إ- العيون النجل 2- التسايح 3 الررائع 4- شعر س الشعو

5. شقتي 5- دكوي شاعر النظود الزعاوي 7- خسائل تمرادي 8- شاعر على العراد

17. ئارلو راسرجان التعمف الرجية في المدانع التبرية 18- عبي آر مرز 10- اعتى العنايب 1- taken والنجريف الخريب 20 الإسال والحلة 12 مقاريد الإيرار 21- بلاعرا<u>ي</u> إ- ألمل العبرب 22- ألدل شاعر 14- شاعر على الأملال 23- ديران الطقل الصخور وإحراقيات 24 أرجورة في المؤدة الإسلامية 6]. أزُعارُ واضراك ب ائتثربة کرد کایم کار را عد شیعه کال خمومر (کار (خرول) [-الأنباقي عصرين جفني وهنار لاسلام و مرز عین میکه وسعره ۱ دور در در سمر میکه و 7 نصه در رب رمزرت ر فهر بن بي سمر خياته وسعر ه 25مر کبتر میکد 9 عد جنت سبعه سيرس حيعه رسعوه عبر بر ذب بيئه رسوره 32 أمه عربيه رائب April 12 mar 14 کا جه رسول دعمه (ص) (1) جه سند غار پ رمونه ۱۶ عبد عدد مريزم الإدرزج منه رساعته إلد مسمكر به علم يو سالساع مصديو بي! 22 ميب رينسه مني -13 عد حسب في شعه عركية تديمه (معرف ساو نبی ۽ معر هم اک برسور رعمہ، غرب مه خرطون کارست مری کا که کار در انوین اوج، کار مسخ او طود برها استکار در انوین اوج، فود مسخ او طود برها استکاره استقل، پمارت ایون معین)

777

## Ut ΣĠŅŏŭ iĐŽ LJUUUZĎKIPNUKS DÆŒ

### أجري اقموار عيبود كنجو

### الاصوابة والحداثة وتنوية الاصالة والمعاصرة

قلين من الكتاب في سوريه من يعتمسن في عقل معرفي ويضع على كل التعرب بكتاب في الفاق والدائد في نصل بنا يكتب في ترسر دو تريز ويغ في المسودس الزاني منافسها بأن في الدون الرئاس ويون منافرة الإسمينية الرئاس المساعدة و علله يونه نسب المصفح المساعدة والدونية، ويفك علم أو بكت بيه السر المورد و المساع بإسماعي عد بيان من برائب وطاقة ونعش ويخمس نصح به ما على التحرير والذاح ما من عني الدوري والصورورة من حل المصاح الدون الأله

من قد الطبي القابي الأسلاد السكور معيد الياتي الذي رهن اللمه في سبين الثلاء عن مع الإنسان في مثله وقيمه وهنه في الهياه مناس سعيدم متني لا ينكل فيه الإنسان الذي الرئيس وذكي في سبير بنكاء ساء الألي من فعانا

بدرگر هزارند مه هری نکتب مدور امد هی صنب اهسینه و بمانته اسعرا الاصنیه و معور التحتیاه و معور الاصاله و معرر ا والمناصوره فی الند و زند اع وفی عرصت بدد: المحتیر و هی اتراف افراهی ارغاز ما کلب فیها اس اسکالیت ساهنه طبی الساسته رسی المهم وضورتهای فیسواع والعراق .

### عد, لميم بال تك ان تقدر تقت †

الدينيو هم داريون هم داريون عني در صدد في هيئة كلمات علامسيه في كانتها بشي إلى المعرفة أكثر من متعلي الى الإيهولوجه دوالى القائدة كثر من السوميه وفي العد أكثر من أعيار المسترد وفي السعيد وفيعيد الكار من المتعاقف والطود وفي المراجع أو يتمه المتحف مورن مقومة كثر من الشامي الشماني الشكل والأمن المساء ويمتراك يومن في النمي إلى الأنسان فكل ما يعطف من في وقطومات

في العزب والسوريات والديماراطيات القائد اليمارهية السياسة، واليمارهية الحداثة، واليماراطية السارقاء والمحديات طي المذاكها، ومن الأمر الكمار الذاكم الواقع المراجعة والمساورة المواقعة على سيامل المواقعة المراجعة على سياط الم من معالى ومواولات

"هند بالمدمر "لأول "الأستودية " لحكل تاك ساركد وانوت للذت توب منصب في معائق هد المدخر. الإلفاء الإسالام. وتذهو المفتاح و الديموسية عد دولة . وأو دولة يتراس مدهد فيه معا أنه حد التماكيل والقداعة الإستوائياء كيمه مائذ أيفادها ردي عن يجزء سندس كانداره، وعدالة طركر عنها، والأهدام بدأ، وما يجهد طلكي مده!

» الإساراية مستلع كالل المستقدمات قدائره الورد على السندة وفي الدهون الممثلة، به الديد من المهومات ، يصديه مشيء وصدية يوميني وفي الأراقة الدي يعدر أثرات الأورد بدائلة وقد نصي بالاستوب قام دائل اليتيم و الشورة » ا المسائر الدسية المشتدات و المسائد معرفية الأفراديات الأوراد الأوراد ال

### 74 - المرقف الأدبي

یمز در وسئل فی غیر مکار رفته بعث با تصرفیه النمی اشاری اثنی سرب الی تقاماً رواقت عیز افزو المدرمی استرومی هیاه روسر به عبدالی الارامیت التی توان به مهرمات سی سمیات انگار الیبیه اسمیه راششده براهی می الاطف عقب باقض از اسلام رونگی الا می ناسبت به محمدج در بعد الارام دور زدیانه هر جسمان ارامان الرسام الدرس

بردو فاستا هد النصي و الله فعد دار 3 اروز ترافد المستكو بدنتش بيلاً عدد و ما تدلاً به دوسس بي سر بهم هي السفيه ولجزيء والقايدة والالتامية والسفاعة كل وسمي هد المعروب و بنامية إدر المواجه إليد علاوة عدم بالردوز وقال براديد وسد وبينت الدولت في يوب لأنه الاستدناء فرسيه الأميزو وقال فهيه عرب ومستون في للمله وفي وصد وفي بنزيد يعد وبينت الدولت في يوب لأنه الاستدناء فرسيه الأميزو وقال فهيه عرب وسنتون

المسعى بـ لأمنا أنه على هذا الدور مسى معتد . هو بمناعت المهد السنح التي نزف سعار : (اسلام السياسي هفظ نهاه ا و سهدس بر الإمنا الدولة الإسلامية مشعور السريعة قصد وغايده وسوس المعهور المهدد عالوه والمعتب مد سباب شأة هذه الجماعات، والماثا المستد الى الرائد الرائب خالفوز كذا كاري عافياً؟

"المواص والأمينات التي مدن الن علق التداهر وعدت على معويرها والساعية والشارق عليه عديدة مدينة مدينا مدن عليهجه و جدميم الاساسة يومون والقام وسيميه وحروبيات ودعلته وهديه وكامه معياه وربد الإيراز ويد. أنه سأنحد بعبورة يحالها دول الفصول في القاصول.

سنات جماعات الصف بان ما مدعود في السيوم ، كان العمله في هذه الدون في مصر و وفي عوز مصر ، عمالاً فوجه وفدى المسائل الإسلاميون مورة لاعد إلى موجور ، فورى يومر سسر الإسلام عن مورق العملي وسمو ملاعدت وفريق يومر ، عكن تلك ينظره عن طرق الفضات وصمو الألفائلة

. ومسل العق سريد شمارات مصومه عماع بلك بطور في العاقب مصوره سي أيجب العبيه ال بالزر فرصا معينها. جنتك تصيد مولها في العبيات أو الويضة الاستيامة والتك على العبد أن الإنسال لم

حقاق نصب حیایها هر الجهاد آن القریضیا الحیطیات وخالت علی انجیات آن الإسلام آم چلی فقد و پختای نون اندیه الإسلامیه در نام بعد الفاده الرسین اساس تراند انصبهم ارائمه هدر النواله عن مریق العقب النافض آن التهاد

من السنا مستقد الوادل أولور عمل تصرح الاروا الوادل في الصار على المستقد الوادل و الشنا عابد و على الله الله و و الأل العملية بيد و هذه المصدح والأطملة في سعير المدا الأسر الصور من الدائم وصدر الذن أن قال مستك في فور الأطر الموادل و على الاميران وسيركة في لازير السعة و بصحية كل مجالة الوجوب إلى الفكر و الانتجاع في المستوجة الرافيون. المهادي بالقير في والرافس الإنجاب، وحادل من من أن الصورية من الما المادية والموادلة في الاستوجاء الرافسية والمادية وال

هك بري ممي بي عورط ألف فره سنعتها شكه من الطروف والأوضاع المتزهية والداهلية وأنت إلى بطورها ولا وبخدما كانها وشدة الصراع أو خلفه يون هميم قطرائها الكتا

" معرار الآن خيشان من هذه الدينة عيد الانتخاص وعيد التعرف فيس من علق في ال التعد بولا التنف أو بكلمه اسم. ان هذه الدوم منذ الجدمات والآوال الدينة إلا عند منت اما الانتخاص الآوال الله الم عند التعدي المهاد من القدم في ويديد الانتخاص الدينة ما الدينة، كيما دين التي عند الجيد لا إن قرار عدد الجيد الأمراع

اهید بعض بالمجبل لأول اعتدار الصف عبر سکافی وہ سنوار ولا صروری من الممیسی السکایتینی فشاوت نسوس بالدائوں وائین مالسومہ والاوال بهروں عز قد شامید ما الوال وجیز درافعات المسلمہ وجیز یعموں فراء او اگراد اور بیوسو بالقائل وصراح الیم المجلوق برات الا الوال مالمین میں میان القائل القائل الدی الفقال الفصاد الم

آما فید بندی باشید کشی لاگانر کلا نمیداده به س رید کی آن اش اگذیر کشد و راه دهر انگیار می السلمه انداکته فی الآقید الدوری و رو دعیه هدمانه العمد صوره و حدیر مده افزی الآقی تقدم علی اکثیار درموس للایه قلعده عنی الآقی و در عرک آختمه و رابعد بها س غیام عد الحدید الامر الامیدی الام درمایها و هدم یک می در الامی درم طول الموافق فاید و مدید و نسید و افتستان و مشال، دوس می الحروری آن مدان بنداج می الاس فاید الام دادن می مثل

الموقف الأنبي - 75

هذه الماله، فأمامنا ما فعلته وتقمله المراقيل وما فعلته وتقطه أمريكة رأس الانتثار العالمي الجديد

\*مود لفف عد شرعیه عدد المدعات ومدی عجبیه فی دعواها (ابشاء شوعه الاسالدیه وقامه هدود الشریعة) ولا واقترمان فی معطق هده الدعوی بالسلاح واقعف نافتها؟

"شرعيه هد "قيم عقد على هنهي مسر ، عنوات كشرعية أيه منتشات الأروه او خريبه تشعر الي سنر أطورهائها في نطاق المجمع الدني وضعر ستايه الميماوتية ورستله السنيه كالمهيز الدر والدور والديوخ وعد الله باك والمعتبدرات واستمال المنطب الإكبور والقائزون. الآية أما حين نشائق

المسام التعبير وقلب الأنظمة والحكومات فليس ثيا إلا أن نقابل يعثل ما ثجأت إليه.

ساعي فصيبه السريمه وونوب متنبهم بالتوب عك أن السريمه الإيمكر أو مطبق الأي مهمم إساسين وأن مترجه الاطار الأمي بعدو فرده استثنيه هفت الموضوعية لأ السريط (مسببه من عدر وسدواه ولا يعود علاو من كدافية أو جدامه أو يبوب عن الدوم في الانه الصدر الا وجوب مطبق السمتر وأثور لك ملاق مرحه ان الإسلام اندا مياه أيشوا ونهى الإلفية

° و. از انفهر جمائك الأجره لأسال عن مساله الرد في الإسائية واقلف على بين الارتئاد عن الدين وبنين الجمهاد في العمير الحكامة وتقليبها

الأراض الإنافيدي ويضع على يشاه عداد استشار أو يشت مشار الدوسين المائدي ويوامل تين جهاز الدوسين المنافيد . من يوافي هم النظام ويرض المتحدة الرئيس الان يراض ربين من طبح الله على يدايس الدوسية المؤدود الكالد الكور يعدن منافعة بي الكور كالم يكون إلى المراض المنافعة المنافعة المنافعة في موضع الحداج الدوسية المنافعة الكور الدوسية على الدوسية المنافعة المناف

"فيتي برائ خور في عد المصرر أو لا تستخيع بر ناوى في جنته ما ناوق بي جماعين من الجهائد و الصف التقديم. جماعات بهما تفكير المهمع والدولة، وبرائع السلاح في موجهها، وجماعات تنهما التجزيم العنو ونعزيز الأراس والإلسان وكرام في الرفاقات للله مثال الدوليها؟

\*مثل الأفرو وضح وكمر من أن سيعين خشيف المصرب أيضاً الأسهان أشى أيراب في متمثلهم بالقصفي والأقادع؛ وهي أن سمرت أفقاتك الذين مربب أن سمستان لأصدميته بك وفي رصف وبود رصفاته الأمر كما فع خاصف الأن وتقافس فقطية الفصال وتشابله، ولا نموذ تمولت حيونا عن صحيفا المشال الأرض يقير للأنها من طاعرها

الاستقل في المعرز الذمني لذي هصمت: للدالاه فاست معمول عليها على سؤم همته مشيك للروبوديو ولاعها ومتعالها ضهاء وللمقارب فها على مد معمودة وأسياس عائلة مع أرادح العدلة والمواطقة في كذلك ترسكات حديد في التقور والصدي فان الفتات ميك ما مراجها ما عدود فراوالها، وما مسلمتها في راشاً!

"التدائد مصطلح التكثير أنه مثل مصطلح الأصوابية هاتقي في بعد له مهرت معدد من له الجديد من المهردات التشاورية ال التشاورية أز المنطور من يهمي في كل المصطلح الله من يهمي معهو المصطلح مثلة تربي هن المهمي من هؤلاء التين يحدوده يواضونه كما يرضص المجمولية معال لأسب الا لأنهم مصطلحي هريش وقاب، ويؤثر التهو مثلا منهما مصطلحي الدمة الإستان الم

او معياً عيم وممان منصبه ليسر من السهل النختص منهاه الصلاعي في يتيلهما الخدالة والديمتراهيمه يعنيان الصناء توسع بكاير



من المعامي الذي يشعها المصطلحر المنكوران وعلى كل هذا فير مديحد الحاته لذى ويوسر الاقها الناط الأنيه

1 الحداثة مقير دكلي لا يقصر في آية بينة او سيتمع على هذا الجانب منهما او ذاك 2 الحداثة قبل ابساني وستوك ولهيت سير د دعاوي وشمارات

لاليس للمعللة طريق والمدأو ستونء فكال امة او القلعة مدانتها الخاصة الذي تحدها طرواب

### اشرح ذلك كله فأقوب

بسرب من الكوري هو يمكن مصلح الصدائح الآماد أو السر و بدا فطأ كل هر ها المثال كل هر عليات على الاجه من الدوم من القرائع و الآمر الى الشاعدة من المراشد المساورة المراشد و المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة بعضه في بعض دريا الهرائية عمورة أمر الكور الأمام المراشدة في المساورة المساو

و متدی بن المداله مدالات الکل مصده طریعه الهمه به مد، مصده من المدرف و الأموال فی سیافت به وارسه سد وابی مثلون که داره به بر طریم مصد طوق و هد به بی سو و اعدامی المده و کند اعظی عد الشورود . این و هد نیس اکثر من عود مثلاته الدرانهای المریمه النی بعد الی نظر المداله و المداله و المواقع المداله المداله المداله المداله و المعاومة فها من الشروفية الاز ما فها من الإشكاف و محافظ التر الوقوعة .

قت لا بنین فی ان نظام فیصدرات و بعد نصفیا می نصور وعدا شیء وفرو المجتملات و مصاوفا سیء "مرد ی المجتمد العمیاد الانمخدات افزوء موجد بدائمد می آلامر وب برخ و روست آن موجد وطلات ساؤور به ان معنی هذا و وقصد بدائم بوصد کر می مرول المدروت العمد عات ایور آثر اثنای براسته العداد کمراکه وی کاف بصوبه کلومه الطاقیة وطاقت

أوروبه في العصر الوسيط وما عليها ان معاده في الوقف الراض هو الطويق الأسد منتو التعالماء ان باعد ما متفاح الإيه وما يالأهم واقعا والقائمة وبيدل ما عنا ذلك من تتسومسوك كال الثالة وكال منهمج.

مسموح بي مدائلته لأبينه أو تصريه بم مكل شكلت على العمود ولكن كلات هي مصده على الأق، ومكامات عوي لم يكل. صدره المدايلة الارا الخميمين لمطورة الاجتماعي ولكن مسموع المعراة مي يكون براء معيمون من جد معيود بعد الأقساب ولعن عدة الوقعاب النعمي المي على مصدى عد المسكن الارماد الذي يتحد في الن الشرار البيانة الحسيم في البيانة الواي اكثر من تأكير بدور في القد ووي الطور بعد

آسس نجور ناک، وادي ڪئي ڪي ڪ تناب ۽ فالسعر الحالي اليب کسيه فوقيه نہ وکي سوجه نظور اينٽيب النحي آولاء ٿر کان زائدا له واقاته تحو النظيور والنظيور القيا

"كيف نصر أو مواو بين قرلك إز السح المدائي كميه فوقيه لم يكن ننج عن البقيه النصيه من كان سيجه الساقانه ولا وبين الدعوة إلى حدالة عوبيه كتبع من والعنا ومن تقافتاً وتتلام مع كصوصيتاً!"

الموقف الألبي - 77

الامت عد الدامة الألية والسرية، من الملاهد أن الدة العربي الدينية أو مصنة على الآل 4 ينها إلى الطبيعية إنا يمون في الدينية مرسرة الحداثة في الصدة أو المسرية، أو الرواية في هل يطر عبرته يور يقوبر المسرة من أو المناسبة تعلى هد المالة الدورية الإلى الإسار القرار أو المسائلة التين الوسية في أو المدت الله يموريان الكتابة (الرواية

ا که الحدوم بدا مع عدس الهمه می طاق الام بعدانی در الدرات الراقات الماده السر و این السرو السرو

بصررة أسرع بكثير من تثبية الدعوات النقبية التي تجيء على الأمم الاحلة أو متأثرة

. های الحدثه البدریه اکتابی و مع همیده اشار بداد نسم مسومین کلتاهما برفس الاتجبال باشنمی فلسری فاریپ و الحید، واقعه از الفون المتد، هون با با در در هد آن اس بعضونه من نسومی در البین لکل به نصبی من نسومی، فکرف درفل کلیدین داشتر المتحقق ویتی الفادهای شی هاتب

اق نعيه بين هدين الصوطيق وبير الاستمرار في اشكائية الحداثة؟

"أن دين تسييص دوونس على تشده أن مصميان يوونا كيان الإختار في الاختار ومن الكل وجه تك ويتا حول و ويهي الله والله و

الإستديندور المدانة السفور الثالث و إليفيو منفور الإستاد والمنفسودة كيف تشجر اليهما فنسلا ام جمعة للوقد الر وفية خاصة منذ أن استمنت إلى محسوبات المجرو وعوامها أمر السويات السائلة الى المتعديات المتلاطعة ؟

د من هؤاله اثدير الا يوسون بالكويت المجالية المثلثة والمعارضة صعر وهصره قليم وطوده سألة ومعتصرة وصد يمكنون مالفلامية المعددة التي بند عراقية المعتبد والراء معتبية على معتب وطورة معتب بخشية الأراها و العاقد أن هذه التعديدة المعددة لهي الصياد به المجبئة الأصداعية والأسابية مكون عليها لكارة والورد المعارض الكون الا إلى الأدامة وأن الأسالة كالمعدور مقابون القوالة و وجهي سعة وحدة فيله الإحديد و الأهيلة من الكونية و سوائدة المحديد الأسالة طلحة فروز الاشتاء عن الطابعة أن أسناد استخبار المنظم معنا الشرور عن يونيو في يوني عياب ولا عمرها ولا والها و وقد عن صدر على كال الصد والصدوب للك الك منا قالي عن الشاكة في العراقي الكرابي في المساورة في عصر الاست الانسال عم عضر الانسال ويونيد على رحمت الانسان والمنظم المناز المناز المناز المناز المناز المناز المناز المناز والكر القراوط الانسان المناز المنا

هذه و سنيه هذا ? الكتيه الرعه الأطبية والمنصرة قائمه في سكين المناترة قد نطف سنيه مر خين في جين. و هيانا كنه مر هامين الآن ريما يستر الهيار ها، يتود من سيمه لشرعه الذاهم و الطاره السائمة في كل شيء. \*مد سوات احد نجير على الشاحة الأبيه والماركية والتائية أيساً دعواد الذي الشائمين ، وفي الضعر الذي منتلة

"مند سنوات "خدد. نصهر على الشاحة "لا بنية وعمارية وعماية الإستاد بنواد. بندي مقاصيني... وفي عماهم الذي مطلعة لكل شيءا ما قطون هذه الفتنوات والى أي مدي تقيدتي مسهماتهم؟

المنافعة الدون سمونه لدست الورسانيين و الدونية و الكليم المنافعة و الدونية و المساورة الدونية و المهام التجهد والشهاء الدونية القوات الدونية المنافعة الدونية و الكليم الدونية و الكليم سمونية الدونية الدونية و الكليم و الدونية الدونية الدونية الدونية الكليم و الدونية ال

خوط الإسالة عن جود المصدود عن مطلب من حدق البيان المواقع المؤتمر التي تصور على الأمانة الامر المؤا معلق المدين معد التكال المصدود إلى التي يقد الله الإسالة المؤتمر المائد المصدود على يد عصدوا غازيه براه المها الواقع اليوم في الاعتمال المؤتمر المسالة في المقاب وعائدتها أن معامل المسالة على المسالة المؤتمر المائدة المائ المؤتمر المواقع المؤتمر المواقع المسالة المسالة المائد المؤتمر المؤتمر المؤتمر المؤتمر المسالة المسالة المؤتمر المواقع المسالة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المؤتمر المؤتمرات المؤتمرات

الاشت في الأولى من الله على من الله والم الله والمستوعد في الأولى الله والألمان والألمان والمنافع الله على الوات الله على المنافع الله على الله الله على ال

" في هد الطرح الأمير نما جمينه بالشكل الاجتداعي للأنب يدعونني في ال سكك عن منهيك التقوي الكامني الذي كالم عنه وتمارل أن تصوفه.

<sup>ها</sup>ل سيهي الكنمين عرد من روايي للكون ولاوسن والمهدات وجود من موقعي في الدعوة الى التعديد الكوايه والكفاية. والمدينية وجود من معارض في عائلة أن من الشحوة سنة ومقائده وأله هوت الا أدعو الي قد الشميع في غير ما مستمدة. وإنس به أو عده في نواسات عدد أوصوع بسمه ومستقداته ومن القد الى الوه عن القريبة كتاب يسمل بازيج السيع. والتكاولة والمهادة والقصاد والكواية المستقدة والموسات القسائية. صدر ثن - بَهُثَّهُ ثَنْ الْمُؤْمَالُ ثَنَّهُ الْمُؤْمَالُ المرأة في الرواية الفلسطينية اسة ..... د.... رشاد الشامي

# 

### شعر: معمد وحيد علي

اسل سهدة الطريق اعرض آس هاهداء من المرد في المدر و المدر ال

كقت ها حمامةً رف هوق البيث بسطت روحي رئعة كي يبيطُ الملاك في أسر ارتار وفجاة، طوت الى البعية فلمتعيثًا ا وكان في سرير ها، النحيل و الحمام وکی ہر مرمر يطفو على الغمام وريقرة العطاة وفجأة بأطفى الحلم المُنها اعْتَارًا! وفل علزي بال يلفه الحريق و أنسى معافر عي مركب،

84 - المرقف الإدبي

وما التي يحطنا،
معاد الشعدي يجاا المسلمة والمالية المسلمة الم

رو فرو الشهارة الحك مقدر من الشهارة المحدود من المدورة المساور والمحدود المدورة المساورة المدورة المدورة المدورة المدورة المدورة المدورة المدورة المداورة المداورة المداورة المداورة المداورة المداورة المداورة المداورة المداورة والمدورة المداورة ا

مستثاني البوثء بالصاعقة وتوارث، في وصف الْحُمَةُ عَنِيُّ مثل هدا الدي لا أبصر غير الهمس يلامسي في ثياب الشور مثل هذا الحريف الذي هي دي في تشكيل المطلق يوقظ العاصعه بقوام رَبُّقيُّ تَشْهِقُ بِالْعَظْرِ وَتُقْمِسِ تجرح الانتباء، -10-شكل عبر العيمة يُعَلِّ بحوي سارٌ يطعها الأرقى بِشُبِهُ مَا يِتُراعِش هي ورتة في اعشاب ألدم وع بد الشعق کم بینو ، هذا الشكل المعا محث الظلام، فعلتة تولاها العلق فري في عينيّه، ملايين الأشياء في الحلم الماصيي شكلٌ كالبرق يدوب و المراق ويأتى كالشيداء أقرب س روحي، -11-لقسيدتها مل يتلقل، کت جنعت، طلال شبيهي في العار طويلاً ويعايل كيف الأبيص، يدعو الازرق، لعراش اللُّـة والموت تُتُسع الدطلة هي شجني والألوان تصبيق، يبرك فَلَ النَّارُ تَعَبُّ، ليحرج من شبه وتهجن کی پدہلنی ثُم تُعني وتطيرُ بترك كهم بمام لا يفي تمحو الوقث من قال، لتقرأ مأيحعيه علينا بِأَنَّ الْورِ مَدَّةِ يدركُ فَي الشَّجِرِ الْعَكْبِ، في نصُّ النَّبِهِ تَمَاهِتُ

س قلياء الليك صورتها" في الطّحد من أول اليُحصورُ -14-هل نجد الروح المتعة، ثلن وطلام في فردوس العار ووجوه بحرى م تجد الروح المتعة، سَقَّاتُ المعشر تطو-في حمى البيجور " ثمة في وخمي ائي اجنب كور الرهر ، س بحتلج ساري الى بر هندا مكبوأ بتنافأيا في اوشك، عل يولد في الشعر صبابياً؟ والمراة تمطر كم يشبه قد المتوحش، أَنَّ الْعُجُ فِي سُلُمِيلُ الْأُورُ س او عاري -12 كم يشبه ر أبحة الليل، سکوڻ وطل الريح قطب الديجور، وعلمي يما وحثً -15-ماخود يتماهى القلب مع المطلق حلم الوحي بها، والعالم في هذي اللحظة، بالطلع المقروم، لا يشبه سا يتلوها ال تيمبريي، مل الأما لغة العارف، سبع سماوات في دلخليا؟ نوں صنور بل آلاها هل أيصر برق الشعر، يقبر ما ارتض الأل، يتول غيوم مرالنار ويحبيني س عليتُ التكوير الأول، -13 لَّشِيدُ وثنيُّ تحت ثينب الأرص بالغامص س فطئته، بالغامص كثث حُبِقاً للراح، س سرحة حيرته خيماً للبحر ، الأبيص يعصنني مِنْ كُنِي يَجْسُ الْبِسَائِي بِدَهَشْتُهِا؟ وشمسأ للملكوث هي ـي. حيث الساعة أدهي الابيص، يحصى الوال قاديلي تتمدد وهي تشيخ ويرتل راقتها فأأرعيا هل كان الطفل الحارج من لعني حين تصمم كو اكبها السيارة، والماثل في اللهفة تدفيم في مهجتها يمتجمع فاقر أوا ما ير اتي سلكث بين التي في البعض تناى في البعض تناى في البعض سادي وين صهان مادي في مادي في المراودة ومن كثير الأسناع، ومن يقطر الرزم منها بيدا البياض الروهية إميدالي كان تعلقه لامتذاري هي الرئان تعلقه لامتذاري

777

<b>ھىدۇ</b> 112 <u>%</u> : 5N ئاي <i>ىلىنى ئىلىنىڭ ئ</i>
مظهر الحجي

### d**Z**nì!−+ Zi F**UUZXŽioÜ Z**

### شفر: عبد الرحون عوار

اهو اءها يا بنيُّ وتطلقها صرحةٌ في العراء د کا کی كل الجهات نحواها استرارا الحريف ولا من معين فتعدو الى وجه أمك حيث الأملى رحيُّ كُنْ جِنَّةُ الله فتأك التجاعيد مطوية بالصن وتلك العيوب تهلُّ على شفتيك ارتماشك قلب فكرتاح بعصاً من الوقت قبل و تحاك دوق جماح النعاس الى عالم من بهاه (شاهق سلم الحلم، مل ترتقيه علماً في شعاب المدى كل شيء، له باجرات تليه مثلما ألبهر من شاديت المعلز منفوة النوز في ليلة تحتويه مؤما في سرير القرأ)

منته البيادر ، ها. فوق تاريخ هدا التري كتت طعلاً شَعَا تناوش مرا الجهات وكأنت على وجنتبك المضارة منقادة للاسي والعداء F . 371 S. كتُ لك المرتع الخصب با ولدا هاتماً بير صبر جميل وتأويعة س بعور ويأس واغماسة عين وكنت راك كما الشجَلُ المستريخُ على صعة الروح تحصل بالدمع والكبرياة تسطف الريح قوك من الوجد اشر الله لا تغيب وتملُّب منك مفاتيح تلك الأماني تتهض انت كما ألستريب رتحت<del>خ</del> في غصب يا ينم وتصرب بالراحتين العراغ ويلتيب الصبت عد شعاهك طيراً س الحرب لا بأس أو تشحل النصل

90 ء المرقف الإنبي

كثجوم للسماء اعظر الأرحولك، باعد الدهر ما بين أقدامنا داك للميب الممير قريب خطوة و أقرب مني الرق، ومن حالكات المساء أو مثات فهل من مسيل إلى رتيقات الربيع الطر الآل، وتعز نكؤر أجساننا في منقِع الثَّنَّاء ٢٠ هدى التجاعيد في الوجه است سير آ وهدا هو النوث لو برتب احلامنا من جنيد في كل حين يداني بعد الحس الى عشه كيسا من صياة ويحطف نحبابنا واحدأ وئطأ وتعيد إلى عطيب المواكير وكحدأ ألعاته وانطلاقاته ثمُ يِنَرَ كِنَا فوق موج وإلى شجر المور أوراقه والمعيث س العرب ببحر في لجائيه ويبنى معالك ساكة أبجدياتها من اراهير وارفة وببحر كتى العياء

وبدى وطهور ملؤنة

# . ÛZ 15 BUZ. 2Q ƏÂYE

شمره، راتب سکّر

وپاربي على ابو فيها طال انتظاري و المافي في فمي أتشودة من علقم جاز بريف حاققي بزوي ساخلها وقد غابت طويلاً في صحريها حروف قصادى تهدي بالممالي لسأري وارشيف من المير الرجيم يُخَرِّبُ الأحلام في لَغَنَّي " فَتَرَ كُلِّي الْقِرِ اللِّ صَارِحًا فِي الْبِسِ نمعر مسمره الماثي باظفاري واكتب في دفاتره حُكَلِيةَ اخْوْتَى الْلاهِينَ عَن غَضْبَم اعد جنود اصنعابي واعتري عسمر البئر مجروح باثاري وفاع النزر يلويني ويملأ كاسه مَّن تُسَاءُ تَصُبُو وَمِنْ لَيْنُ على الجدران مرسوم محلي مصلي و الثالم ي ظلال احبتي سكتي ر منت على مو اكبهم

ها اليورت كور بالكالاي كديدة الأطفاق كريدة الأطفاق وتشمل في ترافيم السياح وترسل مي سورها وترسل مي سورها مواكب من المنها مواكب من المنها براغر امن القصوف باعز امن القطاف ومن عبد تندي في القيادي ومن عبد عراس مور ومن غيب من مساقي على المواد في سماتي مساقية وكسي مرادو ومن غيب من مساقي في جرود أخير من معملي في الميادي المساقة من مساقي في جرود أخير من مورث غيب من مورث غيب من مورث غيب

سيء عبرت معارق السلحات والأعلام حافقة تلون ما تبوح به من المثن التي ــاريت في احياته، فرحي واسر ازي

وفى العارف الداري صداها ما يز ال بخاطري أوتاري الهدهد في أسرَّتُها حِلِا العرب من حين الى حين -6-لكل مدينة لمواج فتتها ولي تحري وأشعاري متصرب في الرياح سعيتي ما بينُ تُولِرُ وَتُولُرُ الله شر اع اسعاري، الى بيرُوت او عُثْن، فهدى الأرص بَشِيةً" أَهْلَهَا أَهْلَيَ، أُلِلَى" مُوتُ أَلْكَارِي، ر "خُولَة" في نشيدي قنة و اميرة وقت بما وعنت، "عِلْة" دار ها داري صباح الحير يا سناً تحبى في مُسلَنيق الهوي وعدي من ظلام معاوفي في شعري وتلجيني، صُوتي مُن الْغار المنها في شوارعها ومن جمر ومن دار على ادوليها الدحرية ارتعمت بياثيني

بنميمي. يدى الحزن تسحي**تي** قَاعَ مِنْ الْعَمِ الْسَحِيقِ فلا اری بشری تطل على انعر ادى من أغاني النور أو من كوكب سار على حديد من قطار الدهر في نوب و اطوار فمن سنن ألى سنن ومن دهل الى اهل ومن جار الى جار أباعد حطوتي وكتور "دي يزر" تتلايبي ستبت حطاي مغتو لأ أغية "النوعير" التي أنت و متري"(،) يحاورها ال حليث دور تها طُنوباً من عريف الجن توقفه على الطّلمون تصاله معابلة برجم ردادها وتحرش اللاهي

### 🗖 ھئىش:

()( عشل "هو مقري" الطبي في حي قانيخ عقير بيدمة قبل اربعي عماً، وكن يكتب "الموال" ويمعل في هوتكة التور، وعند بعد حد منه المسمس" فيداً بد يسيمه بولف عد دعرة "المبدر في مثر عد ادياً المقروراً برداء در رقبة فيكافية رتقامه كتب عنه المجاهل "جسم عشري" و أدياً متدرك"

วาว

## Dithin a 3Z/Wa 2

### شعر: معمد الكمد

مرق مسيل النكر بات كيفُ لي أنَّ احصلُ الإررق في قلبي و هدى الأرض امواجُ من الطّين رُ كَامُّ مَنِ حَطَّلَمَ كُ تُعرُّتُ فِي الْجِهِكُ كيف لي أن أعبر ألدرب ظلالاً أَنَّ أَنَّقَى مَا يَصَدَّرَي مِن هُواهِ مَقْعَم بالقل بالقير وماشكته الليل على جرح السهول - لي ان أصرخ الأن على هذي الطلول صوائها حلفي وحلفي ظلها سعراً، مولويلاً، عداباً وأناحجرة عثق قد تداعى كليها قبل الوصول كوف لى أنشر المسكون في قلبي وقد دابت معاتيح المديده مبرأت كالبأور مجروح الشظاي و الأمامي تمعة هوق الدهول كيف لي أن ارتمي فوق جراهي کی آفول طعم الثَّاني الحسُّ المشتهى والصنر تعص الصدر ميناة المكايا وزياح الممة اد، حجرة هوق الحلول أَمِ لُو تَنْرِينَ يَا التَّأْتِي كوف الأن مارك صبياً يرشف الروح، بماشي عطرها

في طريقي نحو بلب النهر و المنفى وماسبت سماء فوقي راسي كلت ادرى انسى أمشى إلى ماشيه الموث فهذا التوف مزروع على أسمائنا صبحاً وهدا الصَّلَبُ مُعْرُونَنَّ عَلَى كُفُّ الأمانسي أو مهايف الكام في طريقي كانت المراة لهلاً من عويل فوق خيل س معول ترتدي فعمل المدي وجهأ ظلالأ نُمُ نَرَمُهِمَا قِبُورِ أَ أُو رَحَيْلاً كنت فيها موجة أو رحلة و الظِلُّ مو اللُّ العدمُ في طريقي دمت الإحلام مو ال التمسي قلَّتُ يكفيني من الأحلام ليلي ومر الباً، وما كل رمانا فوق روهي كى يو حينا الندم في طريقي دارت الأسماءُ حولي والمراياً كُشْتَ جرح الطافي كيف في ال ارتدي هذا الخاء المشتهي الُ احجب الواقف قوق الرأس كى تسرى على صدري عيونًا وتهجيبي لغك وأمادا كآماجت عيونأ سڈ دربی ور مائی فوق أرض لم ترال تحصن دمعا او عز ایا چَمُعت اسماءها

هاهو الوقث المستى دورةً في موفرتا لو فوق ميز لن المدينة بشردُ الان على جرح السكينة كيف نعمي حجرة القلِّب سواراً و الهدايا حبل مو بُ يندلي والسناقات بوازأ كلُّما قت لرجد ألقب هدى شعرةً الأثثر الأماثي شحكث، إدر شِحتْ في صمتها من أسفل الإبعار كى الدى امر اةً تعو على ليل القسيدة ثم تمثني في نمي وزياً يحاف النوث من حرّ اللهيب المرّ او ما جزَّح اليوم استعينة كيف لي أن أشنهي ما يُشتهي و الأرص تدى في جراحي دمعة تهدى على مد الوصيايا ثم ير موها الجواب كيف لي، والروم يرتاهون فوق الأرض لم نكلُّ أعرفُ قبل الأن ماسرُّ اغتراب الأر ص حيث الريح ترمى عطرها بعد المطر لم اكل اشتام سر المرف يومْ رَلْحَتْ الاَتْهَار تَعَسَّكي على ظِلُّ النَّمْر كيف لي والأرصل كد مقلت اليذا ترتدى جمر العداب فسمال العين مكسور وهدا الإحر المرروع في قلبي على جراح البكاء المرا أو موح الكتاب والجنوب المرتدي ظهر الخيول يهتني بالنمع حينأ ثممينا يذكر الريخ وأحلام القسول

هوقي المرايا كيف رمشي بخلها في وكيف الروَّخُ تَسَرِيُّ فوقها روحاً، وتقلقاً ثماراً او مسافات احتمال ه لو تدريق ما سرُّ احتراقي حين سلسي في غيوم الشوق طيراً فوق ظلم حین تنای ہی عبول والمدى جرحُ السؤالُ اهِ أو تدريلُ مَا سرُّ اغْتَرابِي بين روحي والبدُّ لاهتئت فينا الصافي وانتفى حرن الجند ربما ندرك هد الحيط حين القبلة الأولى تجاري شوقا بحو الأبد نتلاقي شطباً برتاء مي لم السافي و ثبر عا اغلقتُ فيه المرافي بومها ثم غشاها صر كَفُطُهُ أَنْ يُمِدُّ الْدِرِّ بِ قِ بِ الْجِرِ فِ و مؤال ليل قد تناسى كال جرح ثم علىها الريد ربعانير الدُ عداً العيط في مشوار حمر أو حيوطا تنشد الشعر وتنسى بنك الواقف فوق البغي او قدامه أو في مدار ات الحدُ كَى تَقُولُ الْمُثْنَهِي او ما تقامي من غريب لايرى غيز حريق لم يكل من صورة الرحمن فيه غيرُ مع وصدورٍ علوية هاهو الوقتُ يماشي طَلْنَا في لعر الحرن المسي ثورة أو رجعة أو شرفة ماتت على بوح القصيدة والسرايا حجرة في خلية

## YNV LATE SE

### شفرج ومك عويد العياملة

مر منوق و الندي الا الا يزد المسدى كال ستر \_ على غير دفح العييب و "الأجهج" ارتدى ثوب كاهنة المين با ليتدا للأبد و اللومر "بطئة ذفح الأرصفيد و اللومر "بطئة ذفح الأرصفيد تديد على مشتر حير ، تديد على مشتر حير ، تد يقل جيسته تمكي على عشق منطح و المورد "بطئة ذكر الأرصفيد المناز جيسته تمكي تديد التراجي المساحة المحلو تديد على منافقة على عشق منافقة المناز المساح التناق المادية عامل مدى و الساح التناق المادية عامل مدى و الساح التناق المادية عامل مدى و الساح التناق عامل عربة . و الأرجوع" المشاد عربة .

س 'أشمتين'' يبير سراج الوجود، بعطر سيّ، ثَعُرُّ مِ مِن شَدَّة الوجد، فاص به المسك، فلهل غيثاً، ور احت اسابعه تو قط الزُّ مجبيل، ليمل - ملك م شعق النعي ويجمع ما فاص، في مؤرق، رستًا ويجمع ما يعون مي در و المُدّلاف بهماعة صحو-يليني الرباً" على شرفة العيب، يكاب شعر أ، يجلي "عالاً" وفي ود حكه يولد الشمع، - أكانته بداه. ولا يستريخ هو الريتُ جاء المعبور، كُلُّ النَّعوفِ أَرْ تَقَامُ على علم الوجد، مرَّت أصابعْهُم، في تقوب مراهر هم ستجير "الرحيح" أيوقظ س غاب فاصل الغرام ولم بيق من ريقهم ما يبير ولم يات حثى جول المراهر-رَجُهُ الحبيب الدي عام في مقلةً 98 - المرقف الادبي

وباب "ز ويله" قوس عليه قصي بنامون حلف مثار بس لحلامهم والصباح! "مُرقَّقةٌ مَن مُناهِ يراد الكوامين، تُشريق في مله، لا يسول، ليطعي حَى الدُّو أُسَّرْ، جامعُ ثرادُ السُّلام ان من جعل الذار بردا" من يَثْقِهِ إِنَّا بِأَنْ يُدَارِ ١١١٢ وس نُحْلِهمْ يِقطعونَ الَّجْسَى بَلْحاء ولحبابه، في قصور الملوك النَّيام يمصعون نواه ومن لحمة، يُشربون سيد "أبر عات" بوام ملات له "حابيه" لمِشرب إلى مز يوماً ولَم يَجَدُ الصَّبُحِبِ في "جمعة" القيبُ، أو ثُناقًا و العيون -التي لمث هيهات كالشَّهَأَب على جركها كابيَّه يعيبُ الذي لا يعيبُ يمرُ بيلين، باب السلام -الدي لم يملم طريق الوصول على بار ها سعة الى في تعمدُ بالذم -والدي غير ها"ا و "الجابيه" ميذ بدء الرَّ صيف، - وحتى العَنْخَ الْمدى حذيةً، "البصل ريخ" ملأت له "حليه" ليشرب، إلى مراً ، ص الطش، فر سِعَا أحل ليب ببلب ازولِلهُ غِلْبِ الدي اشتهى في مِفَاءً من "اللَّيْف! لنزوی ومن بعطما جلعتیں لنهرأ تنكى وما أطعلته فسترعري المريد الجريخ تُّ على شُقَيْه فِتسامة "عبدا بأب السهادة والجابية غصسي ربه بالعلال ليمسح بالرزث وجه المريد و ما باع بالسر ، كل الطيور بكته، الجريح

777

# 

الاسي - 99

## ù ďŊŽЖźđ zZ

### شمر: فأضل سفَّان

لمحل الربغ ومناع للمنجب في اليم العبق كلُّمًا أو على في الدرب نشيدي يتجلَّى ليك المرروعُ في عمق المنا أديشها النزف اعتصاري وأنا مازلتُ في بده الحكليات أعلى نشوة الوصل واحاثم العياب امثى في رحمة الدرب تحاکی صوت ((ریاب)) ولعن ((الموصلي)) ليتني الكُنْف س أسرارها القاب الحلي ای معمود بر هو البید لا تشبه نصوتُ ((التشار)) داهسًا غظةً من ألف عامً وتوالت تحرق العجر باقدام تُمَبُّ الْعِيفُ مِثُورُ أَ سَمَيًا ۗ هى در ١ ((الأور اس)) مأغتُ على الأيلا يمامة وتهاوتُ حلَّف دمع "الصحرة السحاء" أحلام الشريد ويقايا صرخة ((الخطاب)) س عصر الحلافة امطأ تدري شعك القس من ينس أركان "القيامة"

هامتي اطول من ظال الأسي عد البراق وأنا أقرأ حازات سندة الوجد لتلوها على النبيح الأحير لاعسى مة مشاولة النَّهُ بن تعوي كالنب غاراتها سمة الكبر وأحلام الندى الغافي على صوت النبرا عون تمسي الربح دمعاً وصهابة يتترى لسها شهدأ شعيف الروح يستر عيلات من عهد لايم كُلُّ مَا أَرْسِمِهُ لِلْوَاعِدِ الْمَهِرُ وَرَ قى بقنى دعاءً للديرجم أغوار الكأبة قا مازلت على الربع اللهي طيف ((أيلى))؛ وتشيخ الميقب ياتيني عمامات سية يتوالى رجمُها في لوحةِ البِثُم إلى يوم التساب في نمي ألفُ مثابِ لمنوالي

يميح الركب كعمقب يومها تهرف للجيل عُرِيُّه الريخ في غور سطيق هوئ من صعر ((حطيل)) رشياً من "لَمْنَيُّةُ" هاجي صوتُك ((يافيداه)) عدب ((الرجع)) عر فتُ بعبثها الصحر اءُ يستعصبي على ألدمع المراق س سعار العبرواة هي درا ((حرمون)) وم أرسى مارُ ال الصدى يرقمُ أطياف ((النشامة)) سرحة المجد صاء الشيأ تحمل الوزر .. حصاد القوم كلِّ القومُ و الدر ب الطويل عبر: "النبل" يستعنب جامة وما أندى مللة العبد ير تمي حلف مذاه الذامل المحروم تأتى صروى بجد ما حلَّقه السيف الهريل رعر فأس شبيم الكعبة الزهراء کی تری عد شتعل ماز التُ ماك الحوم لتباكين من عصر الإماة يوم حطّتُ العبي الأفق الغربي باللعة اعراس الأيسى ترتسي كيا عيدا ومسلالأ مثلما تصطحب الريع يعود الصمت محمو لأ يعرف البيثُ لُه . بَأَ على اهداب ساتلُ سحميه ادا خاس الرجال ويقاسمي كال مأجور مدال بحسى ك جُمعتُ مَن سفر ((سوول)) ير هر الحقل ويبقى تُرِدُ اللَّيْلُ بِحَدِ الْوِهِنَ رغم سعر البوح شؤماً وخراما للصمت جو اب

ררר

## يَّ الْمَالِكُونَ الْمَالِكُونَ الْمَالِكُونَ الْمَالِكِينَ الْمَالِينِ الْمُورِ اشراق الفُور 102 - فعوقة

### "- WHT"

### اتعظ سامير حمزة

 وطئف الشمس مدام السماء وتقواً طال كل شيء بصماحيه كأنه يمتني من هجيرها به «تكتمشت الأنفس واعز شدهيه ،كارت أشادت المصدم قبل عربية ، يعامله عن جا تقاوية بدنواية ، ومزاه الله الكانية المتواثم الوردها انفاسها كام القبر المشارة على مخلف الطورية ، والكوسر والهوارج شاءاً الفصداء والأفي عيز العبود، وروقع ديومية

> تُقبدُ للهواء فترَكم الأقوف. وهذه الشاعر بعمل صعد قلبه وأحشيسه فرق فكانتات، وطفق يرند:

> > -: مع أننا خسرنا الكثير

أن تنصر (إنسانينتا أبيناً. ووحدها قدر اطلقت مسوتها مزندة سعه، وسابرح عمرٌ ساهماه هي حالة مسعاء، يجول في النقاء، بغدر ما هيه من

دهر للنبش، ودهب به الفكرر الى أولىك، وقد اعتقار فاسطروا عن مرابع ستراه بهيد، وال رصحو الكبيوسكيم، مقابل الاختفاظ به نقيل يديد، وصري مذاعرهم ومعتقدتهم لكنه لم يستقلوم لحلال الدعة في حقيلته، عن تركيه وصويه مهما للاح اللمرا فعتي الموت ليس بكثير على شعور الإنتماء إلى مكان، مهما استعر وتجهيم، صفط صدعيه بكلك راهنيم، فقده القر الى مالا يمكن معصلته على الأخر، بين ارض ومعاقد، وعجر عن الترجيح فيدا يخص أولئك لين شاملة الوطرة وهيري اللاب من قمر معمن:

س غيج عينك أم من لطف معناك ، أيدى الهوى أوقت قلبي بأشراك ٥

استغربت "ا ونظرت إلى نصبها مستنكرة قدارة ثيربية، وتأهت متحيلة رجهها وقد تلمسته، وعركت بأنامتها الغير همه فابقتل، وقد تطفر، بالعرق

هيت من فمها صبحكة فكتمتهم، الا أنها طلق مأهودة؛ ساهرة في اعماقها من المطرقة، وتعدمت في سؤه. : أو رأيتني في هزّ بهائي؟!!،

ا الفريسة بهي هن عربة المده بمجر، وقد معهوا معمل، همشت بجامها مطرقة استوق النظر إلي وجه هد الذي فقلها كلامه ودمائله، والله المسأد الدجور التي وجوزها، فلاطفيها اهتا الوعاء من يديها ليماذه واللف عيداها بعيني فاللهاء البتم لهاء فهمس اللهها:

ما أروعك!!

رهين من أسفاة يدم بالإنة أولها، وجداما هاتمين يصميها يمصره فأرجاً أمن الله ما وراح يرقيها، وقد أشاده إلى يمصر من عشقه داؤل، وقطع القسمار عقهم مسابهم، فسناهم وانصرفوا بصروصاء، وفيجاً الله السأده التي مايشيه الكارفة، ومسنى معمل خدامد الإناء عن أيهي، وقتسمت حدّرة من عيون قريباتها، وقد تمحرب، فتجهمت وارتيق، وأقلت لمطلة التسامي هين حالا صعرت السفاء معتراً

: الماء يكاد ينفد، الما...ه!.

ربد عمر على مسمع رئيسه ماقاله السنَّاء، فصوَّب وأهلق النثر ، فهرى طائر السعومر بلا رأس ولا حوصلة، ونبس المسابط الباشاء

· Kee.

لم رجعت بنا في هذه البرداء؟

أطلق فانتشر ريش النَّماني، وطلق يكركر!. تفاعد الشفاء وممَّحد، وتلاعب السراب بالأمسر فأراغها، والشك الطامتري مع المسكر، فدستهم الدواب

تقانف انتقاده ومفتحقت وفاحتها اضراب باريمسار خراعها، واستثنا فقطمون مع اطمعتار و فاستيها طوراب بستانكها والاطراق وصوفتات والدور وغي راسهن قدر ، والربح منصفة، كان قطوط من الداب معال لينهال للحرمهان. ما عالته الصابط أنه أمرود الكابد، بلا قليب اورف:

 : بل هي مدري قلب هخل، ص أرادت ان تشوب بشيبها، أسعيها بيدي منفوع الربيب وشراب الديس؛ أو فلتصمر أثداؤكن كما اللين المجلف

أييس الصدى الجلاقيم، وجعد العرق على الأجساد وصار ملحاء فثارب على الجلود بثور ونثور، ثم طهرت

الكماشات، وغلظت الألسة في الأوراء وثلث. أعلن عباس عن موت أمه، وأطلق صبحكة واليس من حوله جائزون!

: أيغرج الإبن بي فقد أشه؟!!.

أجاب الضابط هامسآة

المعلش يعطّل الطلء

عرو عباسا فضي ا ودمنم الصابطة

العطش بعث الوس في النفس
 بير الشيرخ عاسا، فيتف لسطرة العصير العبيرة وهف الصابطة

: العطشُ سلاحٌ دِبَّاحِ دُونِ وَإِلَّهُ تماه،

جلجك صحكة عباس ثم حديث اصمحك البيمة وانمعت، رفوفرت عيناه، وليس من نمع فيهما ليحمد الحريق. جأر صالحاً، دهب مشيئاً، هام هيلاً،

جرود تطرح بهم، عارجوه هنك بهم بقرة ثور القريت سه قمر ، نظر اليها فهنأ، مسعت رأسه

فناغاها، وسار معها إلى عربة المصنوسين.

رمت الشمس بجبرات الطهيري وكفت قمر المرأة، وأصدت أن تلقي معهم استنكرو مستغربين، أفحمتهم بقولها، - دهن في طروف معترجة على جميم الإحتبارات، وك أصحار الدفن أحكم

سأل الشيخ الإمام:

بعر باغد عزامعا؟

نظر بعصهم إلى بعص، وتمتم أحدهم لا أحد!

لقعت قمر رأسها وقالت

؛ إنى أحدة عرامت

رحين أتموه عنى إسماعيل؛ قالت للعمان:

اجفظ أنه أيضا احر عثلته، وبمرته طويف صفحاتها.
 شعر الفتر إضافيت براحة تملأ صدره، وقد سفاها بيده ابتسمت له، لحظات يشتريها بردح من عمره، وان لم

نعرف بعدُ ما في قلبه الشعيف كالنور ، المُسْغُ كالجمر ، المانيب كهدي الرمصاء

او شريق كم طفت عليه الم يحطر لي أنقله، رغم أبي صنته وما فايصنه بالدهب، وقد أعرض عسكر القصر أن أرقع به، رئامي لم أسمه جويماً، وما سكوب باستمانك، بركنه ووليت، شمت، وعاليت فعني بسكرتي الطويل، فقر علمت أكنت معرب؟ " بي احر من راء حزا، وعنت بجثه كي تتحفي من موته، فأحرزك من ارباطك به لمالك جد ذلك تكويل في، قلر عرفت هل كنت تقالين؟؟

هس عمر لها:

ارز! يخديك أم هذا خشاب دمي... قد أراقت دمي بالسعر عيداكِ<sup>ه م</sup>

الشمت رفة جس، وكانت الأنوثة التي تقمعها أن نطل عن حالها، بيد أنها أحتعتها، وقطبت قائلةً

: تأدب

رهرک و مما البدقیة قرب آهه، بشوی بدا سعمت ثم امصروت تنجی المصروسی ، جول عباس المثالث بی طالبی البده، صرح هدید، دفتر مشتبه: بکا ایرکی، اشتکی آنه لا پوید السیاحة، رجید آن تبده، عی هده البتر الفرورة، فهو لازید آن بورث هوقا، وقد مالک آنه عطشا!!!

وحين أننت الماء من أحد المحصورين، فرح المسكين، عبُّ حتى ارتوى، نظر عن وجهيا ممثنًا، ثم فيتسم بطلاوة، منت!

صدح المقاء معلنا بعاد الماء،

طريف بعيد عن هذه المفارة، أبيا الصابط الباشا؟!

صنوب وأطلق فهوى النقاب مكسر الشفار والجناح، فاختار عدر حسنة أنتار مدن عهدرا الطريق، ودهمها إلى المقدمة أدلاء، فأطلق الصنبط وتراج عدر سهم وحرّ صريفاً، لطمته قدر بغت سوعها على نقرة قداه، فوقع منشر، وتواثب هولها العمكر، أجدها عمر سالقطا

د مصببة بن قتلته با مجدرة!.

وأربعه الشندة علما الخوائلة وروع الدائقين على العربات، وامعطف بالثاقلة فرياء وزائد سرطتهاء هتي جورت الدواب خبياء في سباق مسد العطش الوسايع في اليهاء مي العرباء مي القرت علياة، وموامرة الإشاء، ونشتعل عمز بسبل القيادة وهس امارتياء وهيل عصما العمالية للكابر من إلجاماته نحيدة.

عمر برأس السوطين، ما أبعصك إلي اسيا لك وقد تحالف وهزلاء كان يجب أن أقتلك

سارت قمر خلف الدفاة، وقد أربعت أميمة حلفها، وظلف صناعتة تتابع عمر بحق وقد شعل عبها

الشمس ممكنت هدفره ، وتلفيظ أنون على أنذه موطل البحد عند الافاق تسارح السراب مشعرك كبالسر بسدب عليه مد مرتبعي، تعمل الله عليه أقميمة بنت كابل عملاكة، على مصمية هوادج تنطقها تقدات كانيمة، وأهدريات بيشدرب مديد منذ شهه التهاق الرواية عمل الوسراء ولا داعيم جواولا ناصعة.

الشمس برتفالة كبيرة، رشت الأفق الغربي بعصيرها، ولاحب بقع سودٌ مثل طهور الزاع، وهيما بينه، امند بساط منقط كرجه صنيّة نشاء،

نعط دوجه طبيره نعماء. وتشعر ذيت مكورتات صدر الباشا المغل، فمدَّث تاميه:

 عرب أنك أحقق، فالأرص القتر مدحث فرصة إبادتهم، في أن تلوث بديك بعطرة دم، وما الأحد أن بدهمك أو يؤثمك، الله أواد؛ الله على ولاشيء يحصمك للمساعلة، فما عدوك\*

كنسرت الإبل بيوناً، وطوور الزاع أشجاره، والبساط المدمش حقول حُصرٍ وكروم عنب، وقد تبرجت الأرص بها إنها معمورة مأهولة.

: أو قالت الحابي عمر!. فخطة المعارة والأرص القر عدم فاعليها، وما تحققت عليتك كاملة!. (عرف أنك

يوب فعل الأدعيل؛ فأحقت بسبيه، يرغر أن ما أصابهم بلوي، لكنها لم تلف غليلك

سرب الحديم ما أجمله، سبحل من والقه !!؛ يمثر العيد "ما عدا قبر" يتهاسس، غدوش كالهديل وأرجم، بنت يهجةً جلت الفعة رويدةً، برويدةً سرى بين الأهريات ركم التقيد.

: ما الدي جعلكن تقوقش كالدجاجات؟؟،

الرجات

اغضت برأسها وسألت؛ بم؟،

• يتصربا على الضيع البائنا

خابروں، حتى أو تحولت هذه الأرض فرادوں.

د ما الأمر أيتها الجدة؟!.

صاحت: مثيمان

أرقب بغلته رنظر الحركاء

11.5

الترب مترجلاً، وسار ججانب العربة مصنعياً.

ة أفهم هذه الرغاليل؛ معنى أننا خاسرون.

هزّ رأسه طاعة، وتنبد خلسة، ثم قال:

عارصت أن نترك أرضنا.

ولكثهم بيجهوسااا

. تلعقم سلیمان، نمر خصل فسکت، مطرت اللجمة الي حفيده، عاصمة وهرأت وأوا اين الوجاهه مثل جرر وصمعت! ما بثلث أتحجل ال شكر ما قلته للائم أبيك؟. أو تراك حجلاً لأن قولي

وور بها طورت من الموسط المن المنطقة ا

كرِّ أسداله أسيّ وزار . كرمي لروح جدي.. كفي.

سعب بغلته رابتعد

: هه! فرب ا... من پورب من خيبه لا يتطهر مقه.
 أو قعت العربه فتوقف الركب من حلقه، حتقت في الرحره المترفعة ومستحت:

ارفات التارية فوقت الركب من خلفها، خلف في الوجوة المترقية وضنطت: 1 الأصر. كالمرضي،

رردت بكانيه صبطت إيقاعها نتقر عصاهاه وعلا صوتها، فانتقلف العري في العربات الأخر، تقالم للعاء التكاثر وارتقم، بنف له أجيمة، وأنه البيدة يتمول أطفاراه نجوب القصة، هوقهم، تدهب الى هذاك، الى حيث النظم كان يعطى العراء معنى العرباه وأكت أنها إترى ذلك، وبرى (العدم نتائي منها أجمة من العصوة تصدع قدام أو وبيانا، تشرى في أحصدته جوراً من البنايم والجيوان، مشكلة مثلة تراضل عميدية بين السماء والأرض).

وكم هي فقية حواتهم بالأساطير وبيه البائد مزيدً مرورسه الصابط عمر، إلى هذا العويل المنطت من كمامات المسدور ، وهو جمرًا وأن خطأه الرماد، فلي هبّت ربح معرسهم، أذهبت الرماد

وجهجهت قبسهم فتنقد دارهم، فتحرق دون شعيع، فالقائطون مطموسة أبصارهم ويصائرهم، خطرون هم، ومن الغياء معاملتهم بغير هذاء وما قدر إلا رخمة قميئة، قد زئيها هي عينيك الحرمان يا عمر.

لُقَلَمَه كَلَام ربيسه، والْتُقَدَّمَا مرات محاولًا تلمس ما في قاع نصبها من بواياً، وحتوا جسَّ الهواجس، وطل بافوا، و-اك

الكلام يقرع بوقيس الربية، ولم نج قدر التبتله تقسيرا، ولم يضعها ماأفلى يه يكتمساب انه منشش البال بأهله وما كان العمى السكوت منشملاً بشيء، بقدر اشتماله بمواقهيها، فإن تمانتاً "متحلت عيرب، ملهية حياله، فأسمحه مالم يتولا، وأرته ما لم يكي معهها، ومع البلتاً ويؤه، ولمنت فقة قدر، فأداب أطرف قلمه، وهي مأهودة بحراة عمر، وقد عرف على هية العاطمي، فيما هو أيصمر كانت، كأنه عائل عن هدائهه اللثاء في العاديات عياه، فترصده وأشحه جزاءً ورمضه كلمات. : إها مواضل إلى هذا المدائل.

، بھو موسي رہے ملہ ملك. 1 عق تسألين؟

انٹی آنا مٹاک یہ قمر ا

. أمينى

، اهماسی ریما کان دهتمامه بنا جمیعا لأجل عینیگ.

ار کرهنی اهون م*ن آن پیماننی*.

: أخشى عليه منك.

ا ما الدي تقصيين؟

: أخاف أن تعضيي.

: غضيث ولتهي الأمر ،

: لیکنی ما تفوهت.

. بيسي ما سراس. : قولي والا تقعث سوقي في خاصرتك.

د مجاونة!!.

: لايهم وقد قالها قبك. تكلمي.

: سأكتب مادمت خاتفة

: الطقى يابلت.

إنك لا تعبيده، ولهفتك أن تكوني محبوبة.

أجيشت قدر باكية وتعثمت: كيف تأثلف القوب.

والبهظ صدرها بما امتلاً: أقلَّة إن طوى مشاعري.

شهقت أهر كبرس اعتراها وقد دم عظها؟ أم تراه اندغام عطشها الذي انطقاً للنز بجرح أنوثتها الذي النهب، وقد نثأت فرجة ظلها؟؟

ركست نحره؛ كانت تركح قدَّامه؛ خشيت أن يضر الكفارة رصوحاً، وهو حتى به، مدَّ يده ظمس أناملها، فالشمرت وضموّت روحها، وهفت نضمه البها، فهمست.

> ) لم أملنكي؟؟. ، أليس رصولنا إلى الماء تصراً لنا؟!

> > - shite "

: وغلبنى الشوق.

المقط في يدهاء وانتمش كيانهاء وحموت أنقاسهاء ونبحت:

، شربة إن قاتك حاء

وقالت في نفسها، ومانفع حياتي إن خصرت هدى المشاعر ؟

أطالف وقفتها أمام الدائية؛ براقب سطولها، تعوف الماء وأسكيه؛ ثم تنقلب عائدة إلى جوف للحواء أمست للنظر ، ورأت عجباً في حال السطول، والبيل مائنياً طوال الوقت على محيط هذه الدارة العربة، دون أن يحرح عنها!!

تصورت نصمها مكانه: با الكارثة إن حُددت حياتي بمثلها!!،

: اقتله ولك درجة هي المحقل كن حدراً يا صموتيل.

والشن المنكب الذي يترعه، كان جوالا بحول صاحة، يرصد عند تقوم القوية ابيا من معركة، في مستردمة محدود، ويشكن الشكونة محدود، ويشكن الشكونة محدود، ويشكن الشكونة محدود، ويشكن الشكونة المحدود ويشكن الشكونة وهوالم المحدود الكون موقعة و هوائية المستمدة الكون ويشكن الكون المستمدة الكون المستمدة المحدود ويشكن المحدود المحدودة المحدودة المحدودة المحدودة المحدود المحدودة المحدود المحدودة الم

كانت الطامة قد وقعت؛ ودلس عمكر القيصر داره". أومأت أيقتلها لم تتنجر ؟"، فعرف ماحدث واستقر رجد؛

: هل ارتعشت؟

: ارتحث خوفاً وقهراً. : أصدقيني،

: ارنعشت غصبا محدة.

: قرلى المقبقة،

المقدمات بالراحاطرية، متركة قصده فاستلت سوفه من غصامه وقدعه أصمه، فنبت في الأرض مهتزاء ونفوت كلبوة التقائل مواجعيه، ونوات: في كلت تشكده أخراره هنا.

وكشفت عن سحرها الخلاج السيف ودفاق كفه الثانية على بصله الثام حتى قوسه، ثم ألفاء خلفها، سال دم كله» هممل رجة بده في كلهاء وهمرضها بصدره على صدرها، فتطلب الدر يصمع سترتيهما وأهدهت هصره بستخلاه، وطرّقها بدراعه الأجرى، وماعد واصحال لي كان هذا الذي يقطر تمه أو بدنيا"! ولله بحر اليانيه، وقف هيهة، ودون أن بالقت خاطبة، كمن يكلم في درة صورتك .

عمَّنتك بدمي، ولن أقربك وشرفي مثاوم أبقي قسمي على كفك ريث أعود

معب صافقا الياب، وليلك مالكية هيئة، ثم القريب من المراح، مشرّعة كليه في بدينة ذيالته تظهر خصابه، اسمت ماباء ثم لقت كلها بشائبا الحرير، جامست سامة الرجه، وكسرت بدعى عبيبه منظة بحد السيف، منطبة روجهه وقد خدا على معراط أرهب من شعرة هذا الياشر وجهاة جحفات عياماً، كأنها سمع حفق معلمه ومحمده قبل أن يلح العب، هستقير مصل السيف في استقارة وقد قد شعورها معرده لد شك بها العظة وشهوت لعبط العب، والربح صرحمرً، والنالب ترعوع والكلاب وفرح، فالكشت وهجت، فانسحل الفي عن فوهة المسحنة ومصنى

شمر الصلايط عمر عن ساعديه موجاء وشارك قمو صود السبك، فأرب رصاصه من فوق كلفه (لأيسر) وسقط في الماء مبرلقة قدمه.

من الذي أطلق على عمر ؟!!؟

؛ ومن يكون غير الغنى السَّكوت، وله سابقة.

مسوسِل نب لك د أحدث. ستموت الليلة ميئة لم ينقها قبلك أحدٌ من البشر

طويلا تبدلا نظرات مجمرة، والناس من حوايها قطعره الأعلاس وحسوها، ولى بديور أحدُ فيطلب الصفح عن عامد شاهد، قط أصديه لأقطه في عناد الهاتكين سدى، هذالة للدور الشابغة التي جميد، ينفرد العراق، ولا مسمحا، وعا الله عام عمى لكنَّ أدد الدورية فاهي وسيل عليه أن يستد بين بين الدورين غاممتن السفرات، هوسعا لإذارة ولى هي لا رضمته وحدة تختف نعا في الفداع الوسي وشابي الشابة أن بديد الذائل إلى شورده، وم أبيور بالذي يقور «الاهر بهمومه القابعة مثل ناش تحت الجلد يك: الإنساس بالمظلمة أن يقاً،

رفعت قمر فرَّغة البندقية إلى أنفهاء هاسة أنفاسها بعد رفير تام، ثم استشف طاقة رنتيها،

. وأعانب الكرة، ثم أننت الفرّهة من أنف عمر ، فتأكد ممالا يقبل الشك، فألقاها أمام اللشي مطناً برامته، وأنها ما استخدمت مند أمد!!

حون أخلف برخته شعب عجاب الشن بطريعة استثنائهمه، والله قبها تكاد تطور خانده وقي عوبيها ديك قريري الدسفر المبريم، فأيش أنهم ـ تلاً حر قسدابير هي سطيت قلبه وماجوي، وان قلامه شوكة كادت تردي به على تفاشئها "جهيم والربح تصعب برأسه من كل جانب مثنارعة، وهي دراجله كاية مريرة، والعيث يشكل مساره ويث شعهه هي ابتكاس لاغوار له فيه.

هنف منعشرها: قمر ،

رفلدر مقداً سنفيّة ، توقعت محطومة القرن قدت التنفيّة عقطياً، ونكل بنيقة فيهمه هين الشرّة، وأور. درعهه كالمصلوب، معممنا عبيه في هذاة لا يتركها سواره قال: الديرل الناسة تشتدق رصياصة الريمة. وكنّة ميتعدة رويين برض بالجيدة أسنكت ريمالقيا وجراياً ساللة:

ب المناه والمن عرف بالمناه المنطقة بالمنطقة والمراق المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة والمراق المنطقة ا

: اینها الشعوص، ماحیب اللتی السطیت، ها؟؟ اسلات سیعها فیترت جدائلها، وترکته، بید للجاء ومصحت لا تلوی علی أحد

وهين على الشيخ الإمام قران مصَّن وأبيَّى، تقاهاً الجميع بدار تَمنيَّ القِّلْ، أَصَرَمها الفتي الشكيت بمطب كثير قسر، وقد يكسه

است البامة دور جدمها، ومطلت هميمة كأما تطع عن كنظها فقلات الومن. مترسلة السامة، باسطة دراعهه كوسمي بومة فتوة، خرجت أنوا من تمت جارت وجه البعورة حركك قدمها بنعة موات، كتوبن تعك طاهر التربة بقائمةي فقاشفه، وماراك تطلعا في الوجره الميتاية، فعن نا الذي يجبر على ماداتها؟ أولوست التي يرتعد لهيشها إستهم جونهم سواه المواما؟.

لكمية الأن وادعه، وقلبها عصمور أحصر، تقهادى بيهباد، شابرة للمجور السفاء، وما كال ليصدق أن تحصه دون سار الرجال، فالدون قبلة كمصدل حرج أنو من رماد ردار، فاشترك شهور ارتبها، وبالراحلي، وزوس أصديم قديمه شغرعه الزعمة كان عظير بطائل أناء، ويحجب عنه فصول العين الإصاحة، فتتحر على هنهما أنورا العالمة عنها لظفاة الموتدة للي القريف باسمها منا أمدة كانيا لا تحصمها ولا تعيل لها ثبوتا، عائلة فصه بن تراكمات العم، وجمسه، من عبودية سنوات العمر المعتبد، محررة قلبها من محكل عامة ليله الطويل

كتلك فعل السنّاء المجرر ، فرقصمها بسيعين، راسما بهد علاست لها ، لااتها الموجرة، وأب لم يضم فررسونه والمارت بدارح طيب " الأدريور ، فيطفه ريشتر من تصانعهه أنواسا وفرسانه تكانّف طفوقهم في بينك الراقصور وهما في تشرق من ماسميهما، وماكنا عليم من عقود ، حقى إذا أنهوا مداركتهما رواح الامروسور، تحدث مكانها مهيئة خوالة، دراف قدرا خاسلة هشها، وجاس السنّاء المعورة ، بين أثرائه

فحورا

وتحؤل الرقص طفعأ معصا بمحاكاه النجارب وحلاصتهاء والأحلام وتشهاء وطموح المرء وتطلعاته، وتحليق الطرور وساهيهاء ومساس العيم قمم شاهعت الجيال

بده ذلك ونصحاء بدخول القتى السُكيت مسيطرة على الساحة ببراعة، كأنما وُك وحيا وبما وشبُّ ههناء وما وصعته أمّه الا راقصه، يديم الحركات مثب ح الخطوات، بائنا بسيعين، ثم ثلاثة، والقا مثل حصان، منبعظ كصعر ، متابعا دونما كلل، وبعاقبت على مراقصته أمينة وأترابها، ومابرح كالباشق، بنهادي كالدورس، وبغنة ينقلب عقابا، مستخدما اللي عشر سيفاء بقمه وقبصته، ومحجري عبيه؛ ونثيتي ساعديه على عصميه، حتى أحرجهن إثر بعصهن الفئات، وحين وجد فه تألق، جعل الحدّم منهشا، الـ نفص الأسياف جميعا، فأنت منغررة عند أقدامهن، كأنها شكت دقا بمطرقة ارمق قمر مصحب، وأبقى لها قابه منتقص، كرمي تعتبة قد لايراها غيره كما يراها

وطعف تقصر أطاوه، عاصبة على شعبها، وهي جوري: أنبقي بين السوة، وما قصبت غير أشهر اثلاثة في عصمة رجل؟ أم محرط في صف العدري؟ روحها بأبي ذلك، بارعه إلى غذا أوكم تعدب أو راقصت العلى فتتحداد، وماكانت لتتركه إلى لم يُسلم أو يسقط أحدهما اعياء في الساحة، وأني لها بمثله جديرا بالتحدي، فتصمد له، فتثبت لعمر أنها أمرأة بسبع فترات جبال من طيل وماء، وقَدَّت هي من دور وبار الطعقة انشنت إلى تردد صدى قول الجدّة في مسمعها: "ماهيب الفشي السُّكوت؟"،

أبركتها أمينة بـ الإكورديون فشرعت تعرف عرفا عيما كرطيس مشتد، ثر تبيب أنملها في بغر سماري عنب، وماثلبث أن تمازجهم فتحلق صحبا وبسياب حالما في في معاء مثلما يعتمل في قلبهاء والعبون ترمقها خبطة وعطف واعجاباً، وأمينة تلظر اليها بإشفاق، مدركة سيمور في واحلها من لواعج كالبرق والرعد، وياله من بحر مصطحب ينجرر وينمد، بانفد لأب مصطرية وأبوئة متصرمة في قدها المسكون حيرة وتصورا ودف، تمترج وينوب هذا بثلك، مختلطة بجبون

تجوّر العتى حول النار قبل أن تهمد، فأطلق كل مايحورته من طلقات، ورمى البسائية في الدار، وتمتم بدقاء

تان هي إلا يسمة الجمال في جميم الخراب،

اتجه إلى النهر ، فراها تغطس في الماء مثل الليب فاتنهر أ وتكور على الصخرة، وخيل اليه أنها لن تلبث العرط لدسوسه - أن تتصدع عن كانن حراقيل يصاهي خرارق الأساطير ، متناهي الكمال ، لا من موضع صنعت في الله ، بثهجده للجمال

ولحظنتد رأى قمره تسبح إلى الصفة الأخرى حيث عمر ، فيكم، ولم يزل يتحاشى صوء القمر !!.

# FG HiFx

#### العة: ابتسام شاكوش

عاد المهندس عدنان من الحقل، وهو يكلم نصبه، ويكاد بعقد صوابه من شبة الغيظ، لقد أنت الفوارص على معظم

محصوله، ودهبت بأندبه ورأسمله أدراج الرياح، واح يقلب أفكاره منفياً عن طريقة للتحلص منها قبل حلول الموسم المقاسم

كال يسمع الكثير على فيل التحول ومطورية على (الآثاج قالي أثاري لكي هذا العرصوع لم يكن يعيب، هين يدهب كل يوم إلى تداور عمله، يبدلس خلف مكتب فحد، يوقع على يعص الأرواق ويشرب الشاري، ثم يحل الكلمات المنظمات في هريزة المستوج، ويقصي يقبة العبر هي التنازب الوصعيم الأن الحقاب أصبح عدمل صنحت أوضا وسيجرب عملياً ما تعلمه في كلية الهينسة الرزاعية، وستكرن الداهبة عليه وحده، ويت كانت أم حساره الكاك قور حيس بعده في المجرد حتى يعشر على حل لهذه المعصلة الثني أنت على ما تجور في السوات الناسية، وأجهيست أمله بالمستقل با

درس عندس كل ما وقع نحب يده من مجارب من سيقره في هنا الميدان، القتل بالحجارة، بالعصبي، المكافحة الكيماوية، المكافحة الحنويه، كل هبا جربود، لكنه أعطى نبّائجا صنيّلة

99915) Tala

حصر تلكوره حتى مستوقه هذا الموصوع بالكائيا ، فصائر عبه التي يبصر بهذا وأبده لقي تسمع ولساله الدي وتكلم وأغيزا لمعت في دهه فكرة، جعلته يترك كل شيء ويتكب علي الأوراق والأقلام، يكتب ويحسب، حتي أنهي تقريزاً من طنوين مطبقة، حملها يسمونانها وقدمها اللي مدوره.

أهده العدير وراح وقلب الصحمات ويعرأ العدارين. هازًا وأسم علائمة العرفصة والرصاء ثم ريت على كنف عدال فائذا: أفكارك ارتفاء بم مهندس عدلي، ولكي، كيف مستطيع في حجل القداري نقل بمصمية بمصرية؟ كيف؟ أشهر عدال أن "دبع العرامة؛ ففي التقرير تقاصيل كل شي ريب الدبير على كفة تأتية، متنفس الصحاء ، وطلب اجازة طبابة الوزاع فيها من الخطاء والعمور ويؤلم بلء وطوف.

عاد عددان من بجارته، ليفاجأ بأن مديره منقرل الوأورقي،، راح يصدخ في ردهات المؤسسة

الله پنهب على سؤاله أحد، والمدير الجديد لا يعلم شيئا عن الموصوع، واح يصنوب وأسه يتبعمتهه صنارها. تكاويزي هذا بنيغير الوجه الاقتصادي للبلد، وزيمة للحالم، فيه مصلحة لكم كلكم، تركه الوهن وانصارها إلى أعمالهم

وصل بجرته بيجرة دحرى، وسائق بطلب قامتير المنظول في مكانه النجية، لكن قاسير كان في اجراة أيصه لم ولتمق بمعه بمه النظرة عدس بمسمه أيام في معتل قسيمة وعاد بدائما في «اجراة الثالثة الألى بالممير ، سرع اليه وللفه يساله عن القابري ، فأجه بدرود ، وأي كابرير ٣٣ من عناب أي كابرير ؟ وتشاط أي يقهره ، ملك الدي وصلت للظهر المهامر ساهرا على جميع المعاومات (جوادة القجرب حتى برصات إليه

بعد بقيقة من القلكين تشكر الدتين : قطاك تقصد موضوح الإبادة الدادية للعوارس، نفيد عدس قتلاً عجم، هر دلك نعم بدم لايل تكورك قال الدين هر في الدرخ القشات من المواقة الشنيبة الموضوعة في مستردع الدادرة في مخاطفتكي، ومستله ملك شرار با أراء الأش روبعه في المهادة

لم يستمد معدلل قبل بقية فكلام، ولى هرج مسرهاً يسابق قلوج، حتى ادا ما وصل المسئودع وقتح درج الموادة، عنى أمام أرواقه التي تردينها الفارك، وحرادها في كومة من الفتت تر بثرت ووقها قدراً غير قابل من حبوب سوداء، اكبر قبلام من حمة الفركة.

# F3¥3¥Zi

### قمة: بشار عمًا الله البطرس

#### ئىلاز ئىللى ئاللىك

سبت لها شعر، على جلد أصعر كجلودنا، وبدأت الععرات الرقبية تتطائرل، حتى صحرت تدير نصمها بـاتجاه الشباك لتتشقل الهواء التعي!

#### ولأز لط المناسي

اكتكل معر عموده القدي. وظميرت لها عيداً للكنتان. وأدس الهيتان. وهر وشعاء، وصدارت تلقف يعهيا ويسارا. وترتبت عند سماع الإصوات العائمية أو المعنورة، أو مسجد (فأعلي الدرية) \* وقول الطاقعات:

استطالت أطرافها: يدن، ساقال و وصار بإمكانها التجول في المنزل، مما اصطربي لتهيئة مكان خاص للومه، . عالم المطالب المساورة المساورة

صنارت تتمشى في المدول، نقلب الكتب والأراق، لكمها لا محرك عبديها، وتحتث صحيب غير مستحب من قبل أفواد الأسرة، وتتابع برامج الواتج والمحطأت الفضائية؟

# SKINDER C

صار له لسان، وبدأت تتاقشي في مشاكل قربنا، وتقانى بين هياتنا وهياتها المنصية، فكانت هجتي أصعف من هجتها بالبقاء معناء أو التعرف على شعصيتها.

#### ولاراطهرام زا

ارتكت حداء رياضي من أحديثي، وقالت لي: "أنا تاهية من حيث أنيت، قام تعجيلي حياتكم ، ومدت لي لسابه، ومضت!!

مازلت أبحث عن جمجمة ثميت عديث العيد...

777

-1-

#### منتصف اللبار

«لأبيب الكبير جالس وزاء مكتبه الأبيق وتب لوراقه جمع أقلامه أسد وأسه على ينوه المتكتبين على الطاولة أهد ينظر بدهول إلى فلجان القيوة السلطنة الموضوع أماسه.

الأنيب الكبير أمين الزاهد اعتاد الكتابة يوميا، عدما تهذأ العركة وينام النس.

يعيش في مدر. أنوق متراهسيه، وحده، مع حادمه الأمين سلمان. دخله العالمي لابأس به. تحولت أكثر من رواية له إلى أفلام سينمائية ومسلساتات كالويوسية

انسمت میانه بعد النمین، وهو العرب، بمرع من الرئابة. بستهفط طبور: بیتدارل که ه علیها بهواراً الصحف یفز: بری،ه افومی بچنم مع رمانه ما بنگلتب والعکاری می رایز: قامفهی الرصیعی عند قصماه بندارل عشاه، مع بعص الأصطافاء هی الصفاهم: علی گفتار الدوسیقی واشتراؤ العمورت.

في منتصف قليل تبدأ رحلة الإبناع، في قامنزل، مع فنجال القهوة قادي يحدد له سلمال.. خاتمه الأمين.

-2-

رشف رشقه من هجان القهود خطر له آن يكتب قصة بطلتها امراؤ مستهرة قس، تروجت حديثا من رجل مس هذه فكرة معدوقة كثير، قال لنصمه لكنبي سأعالجها بأسلوب مبتكر وجنيد

أحدهم. وترع باب الغزفة، الله دون أن يرقع رأسه عن أورائه:

أتنظل

فُتح الباب انسلُّ رجل في الحامسة والثلاثين من عموه. شاريه رفيع شعره أجعد عيناه همرأول، فال الزاهد سرن أن ينظر إليه:

مادا ترید با سلمان؟

-مىيث خاص!

الصوت غير مألوف، تطلع قي الرجل الغريب بدهشة. قال:

```
س أنت؟ وكيف نطق إلى خنا؟
                                                                     أنا الجزرال عقاب الكسوح!
                                                                              عقاب الكسيح؟
                                                                              ڭم ئىنمغ يى...
                                                                              هل انت كاتب؟
                                                                                       كيف سمح لك الحادم بالدخول... أبي سلمان؟
                                                                       لم يرنى أحد وأنا أنخل!
                                                                           س فتح لك الباب؟
                                                                                معي مقتاح!
                                                                                      ?( )?
                                                                      أتا مندوب المدام جانيت!
                                                                                     العودة!
                                                                          احفظ لسائك والأء ١٠
أزاح الجبرال سترته فظهر تعليه مسدس محوف العقب الم يبد على الزاهد العوف أو الأرتباك قال بيساطة
                               احفظ لساني؟ إلى أسمى الأثباء بأسمالها الحقيقية ، علماذا المصلي؟
                                                            مدام جانيت فبانة عظيمة ومحترمة!
                                           هِنْ الرأت مسرحية (العاهرة المحترمة) لجال بول ساوتر ؟
                                                                                 ...[4] 및 네
                                          حسناً أيها الجنرال، للنظل في الموصوع، مادا تريد مني؟
                                                             -مدام جانبت ترید ایرام اتفاق معگ!
                                                            معى أذا؟ أذا لا أتعامل مع عاعرات.
                                                                 إمها فدانة سعثرمة . قلت لك.
                                                                              دعني وشأني!
                                                                         هذا ليس من حظه...
                                                                        اليس س حقى؟ كيف؟
                   أنت تعيش في هذا البلد ومدام جانيب فنانة من هذا البلد، التعامل معية أمر عادي
                        أن أتفع الصراب لا أحالف العوانين والأنظمة. لا أعمل إلا في وصنح النهار
                                                                                 هد. لايكفي!
                                                                                   99 JAN
```

```
يجب أن تكتب عن مدم جانوت مادهاً!
                                                                           أمدم عاهرة أنت أحمق!
                      أخرج الجدرال مستممه وصويه إلى رأس أمين الزاهد بحركة سريعة، ثم قال بصوب جاف:
                                                                         -كف عن الشنائم والا تتفتك!
                                                                         فيتسر للكاتب الكبير بسخرية:
        أنا رهيه في هذه النبرا عشت هواتي صبرت في سي لم أعد أحشى الموت فوه ألقلني هذا الإيهمني!
                                                               تتعبح الكبيح أعد السنس إثى مكثه.
                                                                        أطل الخادم من الباب منسائلا:
                                                                         عل طفتنى بالستاد أمير؟
                                                                  وافق هذا السيد إلى الباب الخارجي؛
                         التفت سلس إلى الجبرال عداب الكسوح التجد فجأة شكل الاستحاد العسكرى حداح
                                                                                   -احترامی سیدی!
                                                                بُيت الكاتب الكبير . قال الجارال بهدوه:
                                                                        كل الحيم يعملون بعدمتنا
                                                                           سأسدعى الشرطة بنصبي؟
                                      هرُّ الجرال كتبيه دلالة اللامبالاة، بينما أمنك الكاتب سماعة التلفي
 أنا امين الراهد، (12) شارع الحرية عيلة (9). المنطقة الشرقية، أزيد نجدة، عندي رجل يدعي أنه الجنزال،،
                                                                             الجرال.. مااسك يا جرال؟
                                                                                    مقاب قكسيح!
عداب الكنوح ، عادا الجل إنه عندوب العدام.. أنشر أيصا اعداد جرى لهده النبيا أن لا أريد الثعاون مع
                                                            أحدره يا إلهيء، طيب، طيبه طهيد، عم السلامة!
      وصم المماعة مكتها بيما الجرال طَلْ معرفها على الكرسي ينظر اليه ببرود ويرشف من كأس لعريسكيّ
                                                                                  أحضره له القائم علمان:
                                                                     هه. أحبرتك! كلهم يعملون بأمرتدًا!
                                                                                  أسط في يد الكائب
                                                                               ماد، تريد منى المدام"
                                                                                   قالها باستسلام.. .
                                                                                       قال الجدرال:
         مهمتك سهلة جداً حليك أن تؤلف كتابأ عن معام جانيت تُعدِّد فيها حصالها للحسنة وساقيها للحميدة:
                                                                                       1. Sept - 121-
                                                                           أنصحك بال تبعى مؤتباً .
                                                                                           (....)
```

صداً؛ سندا الله ؛

الكتى أريد بعض الرقت... أريد ميلة التفكير . قد أرفس

السف، سلمنظر إلى اعتقالك فروا...

جأية تهمة؟

- بأول تهمة تحطر على بالي! وتدهب معي. مع ذلك، استعرب موقك - معظم الكتّاب. معظم الأدياء معظم الشعراء، وقدمن خدماتهم إلى المدام جاتوت وسلّجزل لك العطاء. حدا

أخرج البعزال رومة كبيرة من الأوراق النظمية . وات العنات الكبيرة، وصمعها أمام الكانب على للطاولة وقال: هذه دامة على المساب أنظل ابها شر مقدمة الكتاب...

> أحد أمين الزاهد على حين غرة فهو لم يتقامس الأربع هذا المبلغ عن أربح روايته (انحب من أزل بظرة) التي اعيد طديمة أربع مزات وظهرت في مسلسل تلفزيوني داع صيته.. تعتم الكاتب الكنير تقسه إيا إليني . مدا يحدث هي هذه البلاد؟) .

> > نفع الجنزال بأوريق مطبوعة إلى الكاتب الكبير ، قال حول إلى يرف له جعل

اممعني يوبدا هذه أصول الكتاب متاطرك الاقراءة وهطفاء حتى يتسبى لك حصور الصافحات التي سوما تعلق موقه وكانه من التأويد عبد من متكل بالختاجة والبرويع واقسح عاده تداع (يشام) كلها وأسوما تفيمين ثميم عن طريف المعادة إلى ثمن كل فصل من فصول الكتاب، ولا تتبى أن تصبح اسمك على ترويسة الكتاب، المجانين وهذهم وظيون أن الألمية لا يطلعم خيزة...؟

أَظْنَتُ سَ فَمَ تَزَاهُدُ صَبِحَةَ نَفَعَالُ فَجَاتِيةً:

تعرش مدام جانبت... تعرش... تعوش. با ، با

-3-

أخد الكاتب الكبير يكتب في المكمة:

الريدة القي صناحت فأسكتت قائب فأقحمت. سبعت عصرها برويتها قطية المستقبلية

يا لكنيا الرابع، الى يعظى هذا...

ظهر الغادم سلمان على عتبة الباب:

سيدي، أستاد لمين، أتريد شجاناً من القيرة قبل أن أنام؟ ثم يسمعه الكاتب الكبر ، أخذ يتابع الكتابة وكأنه منازة مساطسية

בככ

# LAP FG!

# تعة خائق معمد حسين

صائف مجيء جدي من المدينة اريارتناء عودة الوجيه مصطفى البصري من الحجار، ويسبب الصنافة القوية التي تربطهما فرصت عليه الريارة.

الواهب يقضي دهابي للتهنئة بالحج وبسلامة الوصول .

ولاتشمال أبي في عمله ارتأى جدي الترجه وهده. ولكربي حبيرا هي دروب الناهوية، وأعرف مكان بيت المكيم مجمد، اس للماح مصطفى هيت يتم استغيال الرواز والمهندي، وتسعت لمرافقته

کنت آنجب هی الدارة حور جه سه آختی صدیحة انتسجینی من کتمی ونقطعی من بین افزایی، ونقدمنی لوسی، کان واقعی الوسی، کان واقد آمام المراداء معهد کهی مندل هیئته و توسین شریبه اظنین پهنم بداراهمات کنابل علی رهوانه، اقلی علی معارف مربهه افتحمت و بده علی افزارحه المطابق امین العمار، عبات رجهی واطراعی والبستی بشدشته آمی الاگاور رمانه انجلدی، ومرحت شعری، واعتشق الی قصاناته افزاری هدی می حجد، کی پطمان قالی مداید، د

رارني بعينيه الواسعاين، وإد لحظ الترق همس مستصنا:

قولوا ماشاء الله... ابتست أختى صبيحة بعمق، امتلاً قلبها غيطة وردنت مع أمي.

البسات اختى عابيحة بعلى، المد عبها حبعة وزنت مع م

وعلى هين عطة، وتحت دهشتيهما التقط جدي شحمة أدس، بسبابته والإبيام، وقرصمي منبها،

اسمع يارك سأمنطحيك معى فلا تجربي بتصرفاتك الحمقاء وينفنك النبيئة

هبيت نقني مبنيا الطاعة، فاسترسل موصف لأويا أنني إلى أن بمعت عيناي. لا تمد يدك إلى الصنعون التي يقدمونها، ولا تأخذ أي شيء، مهما كان،

حاضر ...

. تقفی جاًاس فریی، لا تنکلو، لا تقیس بحرف، ولا تشعرك من مكانك وب فطف سأهرئ جلتك بهده... رفع عصده مهددا مترعدا، وطلت ادبر هی پده هش قمح هر رأسی بالإنجاب.

تظاهرت بالخوف منه والانصاباع لأمزه وأنا أمني النص بالاستجراد على ماك وطانياه

وأصنطك في سري معه الآن لا يفدر على أعيقي.. فيهر يحاب سطوة أمي ويعرف مقدار معيقها في، مقام يعرف عندي جيدا علو قعل لأمشعت تماما عن قراءة السور والأدعية التي يرغب في سماعها، طوال منة الأمله عندا .. على يركة الله...

قالها بحداس ومصبى حارجاء يحث الخطأ بأكدام ثابتة، وعصاه الخيرران تصرب الأرص بحدة تتناسب مع

. وعلى الرغم من مجارره السني، فلم يزلّ جدي قرياً: تبدّو مالامح القترة على رجيه الذي ينصح بالصحة والمائية. وحده المقرردان يعطش عطبت بأنه ابن الرئيس. الصافة إلى أن صابته الرصاضية وجدة الرزد النُمَّر ما اللّي تنام على كلفه وتستر قامته المربوعة وتبيته المحبواء المقطى نصفها بقماش أحصر لامع، المتزيعة على رأسه كتاج، كانس تصمعي عنيه وقار وهيية، ومصحه الإجلال والتكثير وتميزه عن أهل الشاحية، بـعكبره السيد الوحيد فيها

كن الوقت عصراء والجو ربيعا هادناء مثقلا بعير أشجار اللور والجور الباسعة، التي تطلل من الجانبين الطريق إلى بيت العكيم ..

وعلى امتداده واح جدي يتلفى سلام وتحيات من يوسائشا، هيرد عليها بوداعه واندب وهدوء وكلير ما يفعد للهمطاء الكاندين والفلاحين يعد لبهم ونده بسعو وكولسة، لولشوا كنه بالشل الخارة، بكل محية واحدرم، تتركا بابن رسول

استقبات الخاج مصطفى بدرجاب بالم وقائدة بحارة إلى عرفة الصيوف الواسعة، قطاصة برجيه الدهية وكبار الصدولين بعد الدينة المستبد أدبار الصدولين بعد المستبد أطابه و همينط الصدولين بعد الدينة أطابه المستبد أطابه و همينط بروب حقيقة عادواً للتنبية أطابه تشخير الموقعة المستبد أخياء المستبد المست

طلعت ميهزور لا أكنه أصدق رسال تعيي طلعت شعقيء . وعنت حيات الفاكهة فلرصوعة أماني، أنواعيد وألوالها , وطمعت الأميرر : خلط كل وهنده سها الاثارت أمهوبي روسته لو تتح في قلوصة الالفيمها... لكني تشكلت تهذيد جدى فولمت على بلر معمول أرقب للطفة الوثرب مع الفائدة ليل هصمى

وكد بحث في كل مجلس بحصره: سيطر جدي - تسلم رمام الأمور منذ النَّدَاق الأولى فتوجهت إليه الأنظار ، جدم الانتباء بلسانه الدرب وحديثه السلس المعتم.

سعي مشكور باستحطفي وحج مدرور الدمج مرع من الديهية واشكل واقتان وهو من أعظم دعام الإسلام وأهم أركامه وتاركه لا يعوت مسلماً . ومركه على هذا الكفر بالله مبيمته وتعالى، كما يشهر الوقه تعالى ترمن كلا هان الله علمي عن المالدين:

مكت بدأ جدي. وبعد أن قرأ ولله على الذات حج البيت من استفا" فيه سنيلا شرح قهم معنى الإلات، ميزنا أركن المجرد السنة وسنة قصم أن الواقت الميزنا وأحديث الزمون أو المبيئة المؤلفة الواقت الواقت الواقت الفريق والمائلة ويقى إلياناً من الشعر والفسدك المسوعة بطلاقة وتمكن أنهب الأمون عنوانم وتندهم إلى برعة وصرت الجهوري النشان المبيئاً ما يعرف الحق ها الكتاب الرائح و ربعلا عن هد المعزن أو ذلك الباحث. منتجها ساعتها والمساعدة المتاركة والمواقعة ويسوي المرايدة . و

على فكرة يا سيند أبر هاشر ، جليت معي بسخة من الكشكران ، دهتر جدي كسعة في مهب الربح. ارتجت كمن أخد على حين غوة خير أنه نماسك صبط نفسه وقال بالكتاع ورأسه يهتر

لمسترب بدهاج، وبرك عشك الى تشم أبنا على شرقه ، القواهه محبرة، أوجهه الله عن وجل حين أمر رسولنا الكريم صلى ثلثه عقيه وسلم في سررة العلق الاؤ باسم ريك الدي حلق، علق الإنسس من علق، افزأ وريك الأكرم الذي علم بالقم علم الإنسان ما لم يعلم:"

مند حتثتني عنه في العام الماهمي وأنا في شرق لمطالقته. وسخ في تاكرتي بأسينما وهين عرجه على الشام إثر عونتنا من المجبره رحت أجوب المكتبات بحثا عنه، فوجئت طبعة جنيبة. عال. جد: عالى . الكشكول كتاب قيم، شمل، فيه سنجد كل ممنع ومعيد . سمعت أن الطبعة الأخيرة، منقحة ومريده معاربة بما عدي

لقد قلبت صفحاته طوال الطريق الم تجد ما خارته لي عن الوقائع العجيد؟ ويا حيدًا أو تتألني عليها وتؤاثر لي على الصفحات المهمة التي تصم القصص التي سربتها علينا وكل ماتزاه مناسبًا ومديدًا.

يوعت جدي لم يهتر قصب بل صحفوب فرنشت أطراقه يشكل ملموط. ويشر أن يستر لمس ترودو سفارته الطبقية كد من كل مرة مد بده إلى جيب وأحرجها . ؛ ويعتد مدترة فلس إلى ما ارتكه من حطأ جسوم، لكله خطمي على بلك بايسامة خالفة . ويلع رفعه . ولم يحر جوابا . ثم انسحت هذاه من الدعر حين الكنت لمدح مصطفى إلى ابنة أحكيرة للكلاً:

هات لي الكتاب، وضعته ارب رأسي على السرير ..

أحدرٌ رجه جدى ثم اصغر ، راقبت ارتعاشة بديه وهو بقول:

بجب أن يقرأ المسلم ليستريد علمه ومعرفة. ولا بد أن يتبحر في الكتب ولا يكتفي بالجلوس

تعت المنابر للاستماع إلى مواعظ القواء. حدست ما ألم به، وقدرت سبب اصطرابه فناخلس الهام عليه ورثيت لحالته، فلف أوقع نفسه في المرك الجهل كم،

كنيات له جنتي التي كانت تخبره "لاتسام للجزة في كل مرة"... نتبات له جنتي التي كانت تخبره "لاتسام للجزة في كل مرة"...

ولأني أعرف جدي جيد. توقعت أن يطرح مبادرة سريعة، تسعه، تعنيف وعيناي تقطقن بالصنصون أن يسارع في ذلك كي أصنك رمقي...!

ولم تعمل ثران، حتى بدأ يزفر ويتهد بصروة غريبة، وهو يقصص رجوه فارهاك قبل أن يؤدد بصمت طويل كأنه يعكر في كفونة الملاهن ويرسم العطة المناسبة، وأحد يقاب شفة السظى كمن أدرك مسعوبة موقف، الذي لايصند عليه ، .

تدريجوا، وبرناء المعزور رجهه وبانتظار عودة المكرم خلاب الصيوف من الرواز المهنس يستمنون لحديث الحاج مصطفى ورسكاح روسيب هي الحديث عن نكافة الديد الجائن وعلميته وسعة اطلاعه وتبحره هي امور الدين والقنياء، شرع جدي انتقاد خطعة

في البدء، تصلب جبيده وأربية ألفه عرق، وتسلك اصناعة الى الطينة فاتتزعتها. بانت صناعته لامعة كارجاجة نظومة، وأسم العبور المستعربة اعمص عيديه ومد ساقيه باستهجال لاهت!

> ولثوان، حيم الصنت، سكت العاج مصطفى مصطراء وتحرك صوب جدي كالمدعور ما الأمر سينتا؟ ماذا حدث؟

> > لَم يجب جدي، تعد أن يتراق على الأرس كصابرنة في حمام!

ويتمدد قرب مقعده

هرع المصور ، فهب أغلبهم وارتفعت جلبتهم مما وتحرك بعصبهم باحيته لإبناء المساعدة عتدملت الوجوه والرؤوس وتعالف أصواتهم وهم يبحلون حوله.

سلامات ، سلامت سيما

حير ان شدالله حير ـ

واستفت أنا.. رمقت جدي پلمعان فأمركت إنها فرصتي قلتدرة ولا يد من استخلالها.. ولم أتربد. على عجل، رحفت على ركبتي إلى قسصدة. وراحت أسابعي تصل ينظة، ورحت في أن واحد التهم وأنس في جبوبي ما أقد عليه من الررق؟ وان لم يدم ثلك طويلا، إذ عاد الحكيم فعرجي. .

لمحته يلهي الكتاب على المنصده وبيرع النجد. فتراجعت إلى موقعي مكتبيا بما حصلت عليه رأيت الحكيم رريح صدية جدي بعك أزرار قموصه، ويعرك صد غيه وصدره ويصح العرقي عى جبونه

أساك يكتفي جدي يفتح عينيه ويبتسم تم يرفع بصره يأشهم النظرات المسددة إليه لبرى مدى

نجنده وهي يَذُكُد أنه أجلًا ورو بنيز . ويأنه تمصية لا يرتفي البها الثلث تشمع بشامته ويشمب جالسا أن اسم يادياعة - لا يُشتل بالكرعائي ، التي تعب حرفق بنيب الطريق، ولذي الحصص في الصنط. الجد لله على السلامة، الهجد الله...

يهتف أكثار من شخص فيرد جدي:

شكره نكم والحمد لله وك. الطالمة تحتربا الألم واحتملنا الأسوأ،. وهذا شيء بسيط،. يسيط .. ينهض على قدميه بمساعدة الحكيم جربال في يعود لمعدد يعتبر أعلى الانصراف ،سمحوا لي.

دعني أجر قعصاً عليك،، وأقشُ صغطك،،

يرفض لوسل الحكيم وروماء المداح بالبقاء مموعاً لذي علية مواه، وقد هاي وقت تدولي هجة ، ويجب أن أوتاح ، اسمحوا لي.. شكر لكم وعدر السلام علكم...

بيم... ودعهم بأنب وهرم - فتبحته فرها بالعالم - والعرف يملأ قلبي حثية أن يكتشفها وينف تهنيذه بصريي...

لم يلكف بأبي جيروبي... بال راح يبتحد بسرعة مرتشأة حمدا لك برب - وألف شكر - كاد امري يتصمح وتصميع هيشي وحين ماهلة الأصل الإنتمانت سألني مارها -أنالت شطارة هناك ماءلد؟

واد يلعظ جهلي يقيقه بصوت خعيص ويرضح:

تغلصت من أكبر ورطة في حياتي

بهر يده استحافاً بما حصل ويتابع مزاحه:

وأية ورطة بارلد؟؟ وأسام الأكابر !

يمند شاربيه.. يسوي وضنع فينته، ينقر الأرض بعصاه ويعاتبني:

لماذًا ثم تعلمني القراءة باراد؟ ثمادًا؟

تطلعت بالدهاش الى رجهه ثم ثبت بصري على النبية فلكزمي بيده وصحاف: لا تعد على دهائك النبية لا تطر شيئا باراد..

ينزعها من وأسه المناسي الماها ويهمس مداعيا ويدد سجس جووبي الممتلكة ا

خدها ،، فأنت أحق بها

ררר

من مستثورة "سالومي"، التجه الى شارع "لركس" هي هي برح حمود، الطريق طويلة، والصدح الحريمي يداعب أوكار رجل سادر العمسين، وعلى كافله حفلت عروبية بمعر السلحده، ونست هذا الصدح الشريسي لانسء هندي أبراي السيارات والربح، ولا شريء على ششة رأحه سرى صعير الطمارات والبوتحر، وموي إفلاع الطمارات، وانستر، ، سم السادر، فذه الأصداء وحداما اللي تذكري في مسعرات الله القصمين.

اخترى شرع اراكب وألفاء هال خناها، ومجلاته مقبلة عدالى الشطيف يجمعون الدوب، و لأكيش السوء، ومخلتات الفساء الدول بقري الأسواق السوء، ومخلتات الفساء الدول بقري الأسواق اليسه بعوث، وتتحرك إلى منكى، لا حياة الدول ودراقت كليها هيز من ليشر إليا تموت وتبعث حية كل مساح، والإنسان بعوث ما وقدة، وأي أيسا للطاق مراة دول وراق مد الله الدول وأحدى بأن ساقية متعرف بكالله الدولي، تأوه وأقف حسنة وما المنافق المنا

ونيه بشيئا سعوّل وجع الشكيل الى أثر هي اشكال، صدق بالقاهرة، أو صناقت به، وهوصر بين النسة الأرياش و تحت بالأفار، والقاهرة أن مصالف به، لى أن استوى على عرش المصير، «قلمة أنفاسه» وحزم ريشه وأثراته، وسلم جمدة لوجف الواجزة الفسائرة إلى أبذات،

ترك منف تربط التكويات يساب مند السبة همس وسيعي وتسع ماية وأقد هيى عمل رسمه هي مصعيفة الجمهور ، ولمد كان جلك السياسة ويمجه بدد مصعوده اقد يصطهر بعقه توسة هي شبت حرب الأمالي والطرائف، وأسقط انتماماته في قاع مستصفاح، وربط شروعه ورويته القبيتين كعروسي . هي صرة، ورماهم تحووانات البحر في خاصره بدروت ثم ترك الاجمهور إلى مسحيفة الدطيقة أن الدطائق ، كمنافق لعري وصحر إلى أمكن له تلك

الممرود وغاص في الفطالة إلى ركانيّه» أثر تشمع ففاضى حقى نبرّته في اقصمة؛ ثم نظم السيحة حين كثب روايته الرأيل، وخلاص، وغاص، حتى غرق في رواياته، الى أن جاعث تازيمات المصارية روجة بلك للمصري» صاحب، معمل الأراني القضارية

القرحت بازيمان أن يرحزف منظ ويرسم على أدوات زوجها وحوابيه قبل بيعها

وصار للأسئاد 'منقد' دخلال: مرتبه، وأجرر رخرفاته.

ئم صاقت به النطاق مثلما صاقت به المجمهور وريما هو الذي صاق بهما فوقع على صحيفه الشروق والحشر كالطونة لا شرقية ولا غربية في دورق القصحيح اللغوي. دات عصر انظیب السوارة بداریهان وروجها قلبات فائلة، فاحتارت الحیاه ناریمانا و بها لاآنها اتفی مثلها، واحتار المواد المواد با با المان مثلها و مدار المواد ال

هـ هـ و لان يصرب بنعائيه أرص "راكس" ثم يتعطف إلى راقق "مونتسكير" . • الشارع الشعبي الصيوق. أمكاره تنص بمهمس الكلب ومراكزين؟ مال صفر الراجئ يصصر بالكلب والساءة "رأكت يمنك لعر مدير. عند السير ، عمد في هذه الدروب الحرة الراقة أو النبعة، ولاتحدثر عند بأيام القيد والمكون على حالة واحدة. أية خالة، هي مسلمة مسعيرة لا تمنع المبلميك بمنة وذهابة القلولي؟"

### سمع جابة وراءه التفت:عيناه خانتاه عن الرؤية الولضحة.

هجرب بأن ثبينا غور عادي قد حصل، وأى شأب يركص كجودر حائف، ورأى جمثا يعيد كخوط أو غصن على الأبطنت برقت، ثم رجع بفصول صمعنى ولهمة خودمه الإستثمان، ماجرى شمع هى مكانه شاب مكوم على الأرص، أيفيه الككوم كصروف كلّ جانوسه ، يقع الفر حمه ترسم ورودا لم ينحر، ولم يستغاء ربط الحوف بصيرته بعمل الجهت أحدى سافيه المزيح وابتد ولما . همه اللهات وصيق التعن ترقف مثل كلب صور أصاع الطريعة راجع ماسيم من صفوى هنيك الشابية:

هدمت بیتی یابر الزائیة، بدت أموالی، وهتکت عرصی،

تعقل لا تثار مالك صناع مع مالي، أما أحتك فسأتروجها عدما ألملم نفسي

الله أست شريكك ليصوح ماثيء أذا داش وأريد دراهمي الأن،، حد ، خد ، هد ثأر أختى،، خا،

واصل معد مشهد شهده الأسطة من يترك أهله هناك كل هذه الأعوام ليجنل توهدا هد يمون هوية؟، من ينكل من جزيرة أنى أخرى كدوس، وبراؤام لا تنظية من ينشر أربعة كتاب ولا أنت يسمع به؟؟ من؟ من؟ الكيف ستهيط عليه الأربعة ويقد جيط سوريا يطرع؟

لعنك الجهات الأربع والعلوية والمطلية يا منقد: يا أسئاد منك

ولكن مائنيي أن يعيش الداني اليوم الحالة البترية؟

والده للمثلة البغرية، ماهي إن شاء الله؟

أنت تعرفها، تلك التي وصفها البحتري:

وما عليُّ إذا لم تقهم البقر"

### علي سحت القراقي من مقالعها

ألمت من الذاس؟ أم أنك من طبعة أخرى؟

بلي، أذا أيصا تمسطني الحرب واغتاثتي الغرية. كليمي صدى القتابل والحراجر والعلاقات الإنسانية اليابسة. توقفت ساعتي عن الدوران.

أست ثمالي كثيرًا في كور سنگ تكي تبهان المشاكن و الفروية وأفقيق، قدا أوصل مشرك على أينيها، ولا أنت دمترت ترسب من قبل، ولا بنيت حداث بسكاد، ولا هشت عن سأوى برافيج به التيومة ودوالس، ولا امراء أعقائك بأمس الروجية المصيفة اللاهة، ولا أنت الحامت الواحة أصلا، وطاعير الكثابة بمصت ودوال ولمثان، وقواب مصوف، وهوت مصدوعات، وجريجزته وأفكار التي معذور ومعاورة قطعها عليه وصوفه التي حي النبعة التعنهي، هيث تشكى أشته، "مسية ورجيها بالرساس، ولما كان يعلم بأن أشته - يحكم معلها في الواضف لا تفهمت قبل الرضاة ظهوا، الأر أن لا يرزية بطاسه فإن صعود واشتال جوالة وليان كيمتر الرح العامة فيام وباته.

· أستاد منقد: سامحك اش، أتحى عبارة نمر علينا دون توقف؟

اعتذر معقد الانشغاله، وأنوم سنيَّة، وشغل جعر ، لكن سأل صهره متحيباً:

إلى أبن؟

إلى المجل كما تعرم.

كيف حال اللحم باجعار ؟ - مد جنّ الباتر الإنكليزي... اللحم يرضم.

· وماذا أو جنّ البشو ؟

إذا كنت نحص ما لحفته، فستهد وقتتد أشلاء الرجال والأطفال تحت الشمس تتلاعب بها الأرباح الصغراء، رستري لحوم الساء معروصة ولا من يشكري ومشرورة على أشرطة العسيل.

رضحكا معأءوافترقاء

وبيداً النحب بنب في سائهم، وتأثم يعمور في كفي قدمه دولطى لسيارت المتحطلة منذ يومين. وعرف فصل السيارة للمزة الألف، ولم يعرف بعد فصل العشيء وسع لـعزوجه سيرا على كديم، ولكن مشاعر شتى مبهمة أطلقته إلى اسظك للشوارع كمصان هوم شرود بلا ريس.

وتوقف أمام سطعم الفلافل مدال ولجت رابحة الفول في حوشومه واستقبلته بفوحها والحجهاء

وتحول صبحن السرعيس" هجديه جديا المصري يولد وهي همه حية مؤل والقلسطيني هية ريتون، وللعراقي هية تمراء والسروي هية حنطة، واللساس تعلمة، والمعربي هية قات، والسعودي بقطة بقط

أطلق حكمته على الطارقة، ولكنه مائت أن هبّ واقدًا، ومرعجاً كمن بريد مقادرة المعلم هوره كيف نسي التي تقصرور والتنجيل هي اللبت"قوم التي قطع كل عدا الشامرار لوسارار ورسجل حائثة الدرجة هي البحر؟ فعدا الدرب الددن بالصحفين، عدد لجلسة وخدرته الكيف المذة الآنية رئيس مسيعة "بيدان التي تعدل هي جريدة "الدوه" هي حتى القصيطية" معرب عليها، ويأخذ منها التيها.

المصيطية؟ امش، امشي.. الآلت منسوخ عن الرواقيين القامي.

وماذا في الأمر؟ المشي مقود.

الأن عرفت فالدنه؟ أم أن السيارة معطوية؟

ان حرف معاد مع أنه يوثر المعاونتين، ويورم الربلس، وينظل الرأس

وقطاق من المطعم إلى رأد المسحى التشريعي، كفنيه عشر أو برديث، لكن الجوار والدراهيل تصدم والالي، ب. تحدوجاً، اما هو وقطاعة هد، في تلاقوه حده ، حق الفحت الإنسلج، وهيهات أن سسع، ولكنه، نزى، وإن ؟ على صحفات الفرواند (الكتب، ولا عن بالثقت إليها

دم بعرف كم مشى: نصف بدعة، بناعة، لكن وصل اللواء. وقابل اليناساً وطلب منها الألتين طالت. خيراً اللم تزيدهما؟

ارید الدہاب المصل الجنائی

1,2

. الأصور الجنّة، وأغطى الحدث: حدث بالع القهوة الذي وجنوه اللبلة في البحر، صحك البسد ، وقالت. حت، هذه هي "للكميزا" وفيها ثلاث صور له يعد افتشنله وواحده في الماءه وفي "للريكوردر" سجلت بنفسي المقابلة مع رجال الأمن العلم

(در،؟

أطهر الصور، وأعطمي منها سنحة، واقتل الشريط بأساويك، وقدم الوجهة طائرجة لـ الشرويق" هـ، طليفة. أمسك الأستاذ منقد ألله التسجيل موصعط على زير التشعيل وأصمى لصوت ايدس الدي يعرفه جهد، رهوما وعدب وذقيق مخارج الحدوف:

البحر عادة لا يتدخل في شؤول المدينة، فلمانا تتدخل المدينة في شؤول البحر ١٣

إنه برغي ويوب هناك التي عتريته، بلحس ألدامها، ثم يتكفى إلى ساهكه يتطفيها السمك ويحمل الدواكب واللبواحر، لكه لا يقدمل في قيهرة الصدرح وحليب الأطفال ومواعيد العمل، إنه معيد

في هاراباس كان الرجل المقترل . قبل أن يعرق . مفهي بدهب قيه كل صديح على شاطئ البحر، لا ايشرب القوة، لم لهيميه، لم يكن الرجل مفهي من حديدة ورجاح وكرس وطارات، كان مقها، هي يتوه . بله كدوة بلبت مي المبلغ العمد المنصدة روقة قداء والفيزة بسكته بيت وباليه قائمية العاجيس، يعرفة بها عرفمة يعرفه رواد كروبيش المبارة في طروباس كان الرجل مفهيز على القداطي،

- قت صبح عند سبوع أو أكثر كل المعتور بيدم قهوته الله في أن أنواه الفناجين متسعة بياذيا سوماه من قهوة الأسن ولايد من عملها حرال على الصعوات الدوصلة المداء كانه يستدعي البعر اليه نورتف أماه من قهوته، على البعر عوته بسرعة أناه هائب كثير مستقر، ولطم مستر الرجل، ثم شده الجه، ولا من راي، والدي رأى لم يجوزاً على التبحل بين البعر الهائم والرجل الصعيف، وأشعل بيرن لفاقة بإجرائه روما، والله موج هوالمس جنة بدئم القهوة ولاجها جدود، إلى أن عثر أمن السوائل على البطئة طابحة، لم تشكل بعد أماد حطائبها طرحة للبحر سائلة، إلى رأس بهروت، و وورد، وقال أن

> لينتي الأن بحر، وأنت تدعينتي تُرشف قهوتك. التسعت الداس وجاملته:

> > - ماهنث نمشروع روفيتك الجديدة؟

ابتسم أوصاً، ونفخ، ومثر بيده على شعر رأسه ورد:

هذه المرة سأطرقها من باب المسدين والعجرة، خدا ستُذهب إلى أنما" و كفور " و "غدراس" تخصيصه، أتسمحين. راق أنه الله الأداماء ".

رعلى باب اللواء أوقف سيارة أجرة، واستقلها، ولما نظر إليه السائق قال:

إلى شارع اوتما من المشلك: "هي أبر جعيل".
 في السيارة تدايلت عينامودعاء إلى النوم.. لا يل هدئناه:

در ياديد لدهفه وصواك إلى ترفك.. حد هواشك بالطول والعرص ودم، حتى تنهص الى دوامك الليلي هي الشروق" ارتح الدوم سلطان الدوم مصدر داء. ومؤدشه . دامت دولطير مصدر عن ثماليها

737

فسخو
น้ – คุฮิลัน (ชิวิล็อ(ปิเพีย นี้ 112) 5N
المغنى والنظلة
ئمىص
خليل جاسم الحميدي

#### عزيري للقارية

ما رأت ادكر ذلك لقصة البلومة التي حثتني بها ماذ سنوات: فصمة العريف الأبله والنظم"... لك نسبت اسم العريف، ولكسي، طبعا لم أس تلك العطمة العمائية المعتببة التي يُرفوف أبنا فوق السارية المعدنية في منتصف السامة الانتشام لعادمة النشاة

رأنت يا صديقي، أما زلت تذكر تلك فقصة؟ أم نسبت؟

صدح صوب البوق للمدنس تعدّل المكان هيئة ، وتبناها - وتسلل المدنس الى الركب المشتودة المترازرة الرادما يقطة وممالات - وطوئل الإيمار - الى العلم ثم مطلقت قطمة التماش العلوبة من العصمة التواكمية ورائعت معر الأعلى متسلة السارية المعدمية كي توليعة الربح .

ایه آیه الموشی کل انگران حیر آست؟ قایمة می قصتان العربری قصتود بحث الی ساریة؟ ۱۰ مرحور انتراب واقد این السامه افزارفاه؟ مصدولتهاه؟ آم للگنیاه؟ . آم مطقهٔ کنیب بداه انقلب بوی جنران الجسد .؟ به آبها افرایق قطاق اوق کل افزارمی کم آفت کهیر ..

سمع الطم حبطة قدم عسكرية قرية، فرنا نحو الأسكل ووجد رجلا قصيرا يكاد بعرق في ارص الساحة

وعندم لاحظ أنه وقف بستخاد كالعصاء وقد رفع يده اليمنى إلى حافة الجبين مؤنب التنعية، عنده، رفزف بجناحه مرهبا وقال بنيزة رسمية:

مادا تريد مني أبها العريف؟

ارتند العربف عندما سمع الصنوت - وانحلّت ركيتاه - وكان يهرب من المكان - ولكن العلم خاطبه بلهجة رقيقة - لا تقف - ماذا تربد؟

سيدي العام،، لقد،، القد،، جثت أطلب منك إجازة،،

مني أناء ؟

. . ماکت آمي.

ولمادا لا تطلب الإجازة من قائدك المباشر \*

لأنهم لا يصدقون، يريدون وثائق،،

الإعماك وثيقة. ؟

وكيف أحصل عليها رأتا هنا..

وكيف أصدقك إدن

علا بدى المندي ، أثم تسمعه ، الليلة الماصية الليلة الماصية، يقال إنك في سمائك تسمع كل شيء، وترى

كل شيء، وتعرف كل شيء، هل أيكن كي تصنفني -

٧ . إدهب لقد محتك اجارة لمدة أسبوع. إدهب وارتقعت به العربيف اليمني إلى حافة الجبين. وتخشب للجمد الممشوق خبر مصدق ما سمعه أدناء. وصرخ به الحارس الذي كان برائعه من بعيد:

هيه أنت.. ماذا تقط عنك في مثل هذا الرقت؟

ها لاشيء ، لك طلبت إجارة .

إجازة - من س؟

. من الطور عمر، وقد منصي أميرج،

هل أيت سكران الأ

لا. لمن مكاناً.. عدما تطلب من قائك المباشر اجازة لمبيب هام، ويوقص طلبك ماد نقط؟
 أنجه إلى القائد الأطل..

وعندما يرفض الأعلى.. ماذا تقعل؟

وعدما يرفض الإعلى.. ماذا نفعل: أتوجه إلى الأعلى منه طبعاً .

و مكنا فعلت أنا . طلبت اجارة من المائزم فرفض ، ترجهت في النقيب فسحر معي ، طرفت بب النقيد. وكنت أن أنكي لفدرسي . وحصد ترجهت في «لأطلق ، هل بويد، هي هذه النبوا من هو أعلى موثبة من العلم،، ها،،،. قال نم طار پوجه "لا

بيني الحارض مدريلا لا يعرف يدادا يجهب أما العريف فقد استار عباد ويجهه. وعدما عاد من الإجارة بعد أسعرع قائرا له ابهر رفعود له بطالة بحث.. وعندم طلبه التقييم، وقف أمامه كالعمود، فصفعه القهب بقرة ربصيق في رجهه، فترفح

قلت نك يحيوان في ﴿هِرُاب مموعة فتحتيب أوامري، وتحتيث قرارات السيد العقيد، ومنعت نفسك جارة لمدة أسيرج. أسيوع وعدما سلمه المريف الوثيقة مرقها، وقصا بها في وجهه

هو إحمل بطانياتك دورا وندهب إلى السجن عشرون يوما مع طلب الزيادة . أغرب عن وجهي ،

هي الطريق الى فلسيق دوقت على دائعة السحة، ويصع بطائبات وجلس عليها، وراح ينظر فلى النظر ونذكر. رجه أما به أحصر رجيانتها المسجى بين بسناه القرية . ولكنه سرعان ما مسح وجهه بينيه، ومسح الصورة من معيلته، ولم بالمغاذرة ولكنه مسمع مسولًا ساطراً بناءية

لايأس أبها العريف . لا داعي للحرب التعوب يصنع ثلاث بجمات على كتقه أما أنا فأصنع نجمنين ارجم الله أمك..

إيه أبها الحافق عرق كل الرؤوس.. كم أنت كبير ، وجابل، ومرتفع.

# pDŽžAi

#### قعة: يادر خذر

غي القطة التي ستكرت فيها الى روجتي قسروية في احتى رواب قسرل، وجنتها حاملاً، فاستعيت مسلماً في مسلماً في مسلماً مسلماً والتي أراه القره الراقي على هـ، فالشاقة ، ومسارك استكراس وهشتني آنها وصحت مبله فيهانا مأمسيت أن قسر رأسر كل إلماني أن الشائل أن ها التالية في المنظ تقرآن

كان حملها ططين كبيرين وفقا لحطة ولانتهب على قدميهما، وما جملني ألزّ هي مصي أن الأمور هيمجةً. وقوف روجتي بفريهه، وكالنّي أن الذي أنجيت هذين الطفين ببطني وليس ببطنيا وهي يأحس هـالٍ مني

حدقت هي أحد الططين وقد بده لي أنه الأكبر ، ريمة كانة رقف بجانب أخيه التوأم فكال الأطول فانتايتشي. قشمريرة ارتجفت منها أوصالي؟!!

تب بلت ... ومن أسال" سالت نصبي بأنسي هل اوتكيت دنيا هي حق هذا الطفل؟ وبتأ صميري يؤدبلي بقسوة ويتُذكه ووقفت طليه أتأملُ البشر ، الكور.، المرصى، الأصحاء، وفكرت أكثر هي المشوهين

او کل مطلی هد سفره می قدمه (بدستان) اعرب می قدمه کنی بیمکنه الفرکة و اور بیطه، واکن لر یکی مشرها تشویم مطایر انقلام می عاقتین و را انتظار را منظری، او ره عامة فی قدمه از یده دو این کا تصارف راقسته، واکن له لمجینی میز آیانه فی رجهه ۱۲

وجة وثلاثة عيون، هذه العين الزائدةُ جعلتني أشعر بالنعب الكبير دحود شعرت في تلك اللحطات الظيلة أن النّنيا قد صداقتٌ بن إلى هذَ الفنائق

ثلاثُ عبري، عبدان كم هي أعبدا، والثالثةُ بجانب الأنف تحت العبي الوسي،

أدركت أن حالة غير طبيعية تجتاحي، تحترق أحضائي، تلتيمني، أن أمره ما قد تغير، أن أن موبوين الكون قد تتناث

مِنْفِلُ يَسِيرِ لَمَظَةَ وَلاَئِنَهِ؟ طَعَلَ بِثَلَاثَ عَيِرِنِ؟

بالأمس كان الكون على ما بواره كانت مقدييته كما هي بالأمس، ما نظر هيها شيءً ما الدي غيرها. أل من لايزوره طلم بطفل جديل، هال من التشوهات، دي بشرة صنفية، نصرة، وعبيس جديلتور، وجسم مثلامة العاقمة:

أَيِنَكُبُ هَنَا النَّمَامُ الْجِمِيلُ إِلَى وَاقَمَ مَوْلِمِ: قَلَى؟

أحدثهم، عد صحيرر العاء، وقدمت يضلهما، فلم أيد الدهشة جزاء تلك، ولكن اقتصمي صوت من بعيد، ربه. كان من أعمالي، أو من علامت ذلك الواقع، يأمرني بالحروج فرزا للبحث عن سع لهد المشوء فقط من الأهر أحسست لبرهة من الرقت أن «اكربي أصبحت كإخذى الشرطة الكاسيت للعرضة، ثم أعد أنتكر مسما واحدا

الأعظيه وأهبه لهذا المشرود فحرجتُ بحثاً عن اسع له ولوانسي عنتُ قبل العساء بنون اسع له سوف يبقى طوال عمره دون اسع بهادى به.

فكم بتكرن مجحون بطَّه أو أنَّنا حرمته اسماً، فيالإصناعة فين تشويهه سيبقى توسه اسم أيصد، وبناديه بلقم. يتماركُ معه إلى الممات المشود"

منطقيت من الرجور، إلى أين ذهبت " سنّات س" عنت قبل خروب الشمس من المعركة، وكانهي دهبتْ أحارب الواقع والرمن معه، حين أن أجليات است وكان الرساع كانت تناع بالأوراق عي سرق الفصورة لا نفرة معي، بقيت الطعاف الاجورة، فقصت الصماء وأن اهتدي إلى اسع للشورة حيبه انتهت مهمتني الدمية فشمرت بالعرق يتصبب من وجهي، مستهفلت متحورا على واقع أكثر قسرة من وقع البقل الشدرة ولكن أجمل ما عيه أن تسمية الهممر عبر مقاربة بالوقت والأوس وهذا ما يجعله جديلة؟ بعض الشيء.

### قراءات ... قراءات ... قراءات



کاره میز الفارقی او الأسهار بورود م متر کارگی کار بچی حل رکتین و مرح می معاد رحی شاد در میزاند. راحمه این امام بخیر میزاند و ادامه با در ایناند با در مساوتی میزاند با در افزاند ایناند با در افزان ایناند با خدمات راکد او سامنیه بوردی بخیر میبان میبان مید و دید میشان راکد مید، را دیگر میباند بازی ادامه میزاند و میباند ایناند بازی میبان میباند رویا میرود میبان بید اینان میباند و میکن و میشان میباند در را در نگر میکاند و میباند ا

ی ریکان برد به حصر اید انفود بر کارب خصوبی می مقد محق قایده شمین نصل کند. این مستقیقه مصرف مطلط خیرفوم عصر به کما حلت ارض این معین خیر می حرصی سیادی می حد کار رمحه و یکان دو و کار نشا علی مصنب خیر اثنی یعمع اشار این کلام می امده اقدام عی نمو به در خیر در سین عید حقیدید . رشینی: روز در این نواند می برای معیره این در و ریا میر سیاد کانست بنید می گل می مستویت بیشانید . براید

#### أتولأ المستوى المضموتي

بلگ ترج کی انترائی کی مدعول انجیاب در فراد و دور ب و ترکی کی این سند تمام انجینیه عربی به معافده معمور بی انترا از می بای در مداخل مدین مدینه مدافعه بقر با مدین بر وجه این مدینه داشته در است به در وجه به از وجه معینه عن محمور قامیات با در در چه مدور بر این در در می مدینه و با مدین به مدور کی مصد مدین در در به اداده معینه عن محمور قامیات مدین در رچه مدور بر این در در می مدینه و در این اما در مدینه به انجام مدینه آن به

نتوجه مع مدعك في مستدر شرات . ومن موافق مي دو المراكز الموافق معافل موافق على الموافق الموافقة الموافق معافل الموافق الموافقة الموافق الموافق الموافقة الموافقة الموافقة الموافقة الموافقة الموافقة الموافقة المعافل الموافقة المعافلة الموافقة المعافلة الموافقة الموافقة الموافقة الموافقة المعافلة الموافقة الموافقة الموافقة الموافقة الموافقة المعافلة الموافقة الم

روير شميه جور رو مصنفه مع جورتي في قد الآوازات الم تطويات السطاح في جمع الدال والسارات الل المسلم. ينتجي جوري التي تعرف مسيد بعد المكر به او جورتي شي ياه انتصافات المستحة لا يقومده فرار ابي ولا مسعد من حيال ولكر تعدير المنتصد مد يوند عام مواد

ر است. ر الرزیه تمریز دندیه دیداده به حال دیو: اگردن قسمین نخست، رئندس دیرد ده بستهدستن بن وجهه، ونمسهدمم غیر هم من وجههٔ اخزی، بطانه اخیر اگر شاک طاسر من

سائن کے انسان مالکی برزی بال عدد کمال ہور دستمیا حصور میں آئر نمیں رکھ بعد علام برزید رماز معسیاد میدی عطوم اپنی قبلہ میں فرون کی مؤدیکی بمکل محکول عرفہ کرنے میں انسان میں میں موجود ہو میں اور مار محسید باتانی وظاہری پوچار دونیا انسان مرتبات ایس رکھنز کا حصر اندان کی میان کا ان میں معتقدی میں باتان انسان میں انسان انسان انسان

. رالحوان الصمول هذا التصل وواعي بديماً. منصبية اليهونية وجنف وكله بيًا عند الله جيَّة يسع أو لا يسع ا التنصية العرابية اللي وائم یا میں اند جبال جو ۔ والا دید، جو د الاستیام و مسکل کی دیتیں بکا جائے آئی نکا کہ صدرہ، عنی آئیا بسیحہ و اق باشجہ و حضوبہ عدمہ در کے بیکر تنظیبی ماہر ہے۔ انداز دوران باقی بیون رافتہ دونید وسائم عا اس فولاء سر بہ علین درن او روکہ گاند بیمار دی اندازہ بند اندان امید کی انداز دو کی اداری اگر دوران اور دوران بید ک "قم من شعبة وسمر. ويصول"! (صر بدد يعوب من 61).)

ثانيا المستوى العربي.

ها منس عديت سرد المسحس الرواية

# ثالثأ المسكوى التسجى

ومور من رزیه اجوریت و وربا بصه بن تبدیر دا شیکه از اسمیه یکی با نگر مها معترم ادلانه

### اوْلاً: نِقَّةُ الوصف وتقصيله:

الس ایاد درستانهای بی طان فارد و دستان منه و آل مینید عه و یکی مسلمانی درسته بسیره ها درسته، یک یکه گلب کار دوسته ای نظاری اید کورد نظام مسمور مردم ایسان بر بنده درگاه در اگر دادهد که در بی بی و برای می درسته این کذارد آموزیاد بیدا و در این کارد کار در بازد کارد در در در در در در در در این کارد و اگر در در در در این درستان (بر جم کندن نی سربه برو به ص ۱۹ از ۱۱۹ عثم معرفه کرید کبری در د ۱۲۹۶

نگی پدر ان گذفت فی عصه شد کان بندر انور به شده الرحات خرصافه، و پداند دیمیا بندیت لا فقد بندها الا فتا رفتال من اللعن چنده ارقراع فی اند المصدر الدار المدالية

لكل الدون باطلب المحمول على المحاصر الدون المحاصر المحاصر المحاصر المحاصر المحاصر المحاصر المحاصر المحاصر المح عد أن يجمع أورغ أن يست المحاصر على الإساس المحاصر المحاصر المحاصر والمحاصر والمحاصر المحاصرات المحاصر الأمرية وذلك الدون فوق يجمع محاصر المحاصر المحاصر المحاصر المحاصر المحاصر المحاصر والمحاصر المحاصرات المحاصرات المحاصر

1 "مراً عن بعد بدئا بطرب راضع الكراني الوب السعسلة بشكره عني مشامعة أراسعة من الأرمار ا كانيا بوار عب البيسا والقريسة بها 

والاعداد والمسابد المهداو على الرقيد الراويون الراحيد والرابح عد الدامر الان به نامد (اسميد پاک هـ نامل عبر با ديدو تي ما ميدو چي . اي نامل خي . وي دار د دي ماس به او به هده وي په کړد. کل الگاي به نامل کي روسته لاغت و پسام بي مادو هم شاه و سه مي که دمل پيت هر خوبې ان د خود پلکسه کارن ي ميان مگاه فران پوست خدر و کړه ده و بيت و لامل د و دار ده و مرادي دي کل مان و نار او ان په اي سا باهمه و رايس بيده الي دور پاچ مت ده در ورده وستدي دي بوره دهنيده .

ً وعد يدگرد نخص أند در دفر أوصف في انتصوص مترانيه بروايه في غيردها بدهيه. لك يصحفيه عبيء في دائد مثلاً في روايه "امدام فوقار با اللايد الترانيد المواقع

ا کے وطاکت براعم معرضہ ہے انجرمان علی ہو الوصف فتح الکائف عد ابتداد درخت می نسیمہ عددہ بالادت الرومنیکی، گفا ف پیش کا کی ہو المفتح الرصائی مذکر

الكوميتون مترة مصرية المدر يونه مدينة كما والتراكث كراسوية العراض من معردة إيسان بلاما و مدار عام وقد و كولوا ويدوله ويعام اليونة من المراكز فيها فيها كوميتون فيزير مساوية في المراكز على الكرام إلى معام الماركز والمواجع وكان ايمار على مدينة ولكرام أيون و مساوية وهم مساوية على وكيوبالأكداري والمورة كما تراكز به طورة والمداكز في ا ويما أنكر أن المواجعة وكان كرام اليون في المساوية أيون في الكرام المواجعة أيون في كان كرام المواجعة الكومية الم

ريمكن ل عرفت در صربحين سي حرين، كم كد حد بث بالعيس بي رصد الأسوء

خد جب هـ . مراه ممينه مسياديمه ككي حبود اي حاد حناكي أكتب براد المدن دوله ربطت، مدارة كالكيار » طويعه معمله» وساقية كالرجاد استراف رائية رضع قد حوير از حج شورات دينية كالساد ورانية كالمواقيد في مواعيدها، مكينيا راينه ورجهيا رسانه درسد کنفر ((م.س.من30)

"کار عمل مدمو مدمومین منطقه هجره امود د و خو ر وضده بخو می لادلمي وکدو اد نظر اتفایه مع صنعت بشده اندې بدمومله اندویس وهر چی رعفه مصدی حسده و مد مدارد کار عالمی محمد حضین بناه کمی و آمد رقباتکی مطاقک پدرویی سودین انداز کانوریر و خصته کان د مواهد حفیه خوابسه معرد به هر کهه هر د س محمد "دردن میادات

## ثاثياً: تناص الشخصتات:

لا برید ر نتخد می معهود مشخص متر کند عائد موت معصوری بعد منگرین یکتیب تکف فوصین حصومت بعد مور ، و پخیر نتیج مور جز رفر منبود من بحد به نمو بعب کلو مع مناصبر فی گفت بد مصوره قد وطنگ فو چند نگلب دره موزی می دلاله ما ما را را تعدم تعدید می دورد ر تحدید به یک ند مناحد

ر در دلاهم ال الرواسي كان كاير الما يوسد الحدد الرياعية والصلم اليابة فيتنصل معها ويجدمنها في علج العودي إراض معا يمكن

بكرَّه هن على منهل التمثيل له، و الإنهاء إليه

المنا مجدد ينتاص مع فصله يعين بن ركزيد و قر مع قصله ركزياء حين يكو بميلاد علدمه سمه يحير عديده مد قص من في سبب كما ورنب الي صنر بنور د بزيم

عجرر لا شرب ، الذي هنات \* (ج بي حري 25-25)

فهد النَّصَر كان ترابر يَدَثُرُر. الوصاوح، فقسه ركاريا، والرافة بعجور عير وعليما سالحسني يحيي يعد ليمر من الإلجاب 2. لله ينتها ينتما يسده همه هي بي ينمج لاني بكل في عنين كله له يترك نصر الله مر الله الله الله والدهما (الأوران ار) خلاية رودما رزاقة منه على حقيق وداد به عراقه

رمل بنگ صدر سی نظر کیا فیارگر اعل کیب بحراله فی باشرقه بدارک (کا )، تعرف

38 بان الغراقة "(برين سن

آخرگدروکد کمر منجر سردی خوربخت می دور در عن بالا. بر همه کر بختی سومه بالایل ویسی خشونه برجالی و مید من مقادر هم بانگر به کلی دالی ویزین رسانگ بد بطور فاد شه اقتصر خور در فرانی بخشاری شخری برخیری کش عرفر مشرفه اند میراند این عدر اختیار با منطقهای مرکز که مدر شدر در برگافت بنیدیز خدم شوی فران شد دار . می نشد شد مشکر به آنوان از نامید

على دوري الدُّه و ملِّي لا يهو مدم صحكم أنه عام و قلي. يقول حس جمه ا '' رسوب '' و میاب کناب پائیور رف عمل معید بر پ از مشی فصیل سو هر بعضو در وکل مد'' بنجیه پس فی حد معیران و معیران در عفو معیدر سور و یکی پس در بعش عرب حرکہ احسان مورد یک شام بران می حرک کار جران سود پویم نو عاقب فصیات هو د می شرکین کار سر کار در بعضی رویدوین امیر افزوری فر برمد آخامه جماندان فراقیه بروگان برم و فرین فلند ''آورین میزیان

اهو هد خصر ساخ در شدر بدن از بنستید بدیزر بر خینه سرد دا می سنگر در مسرد در می در در دی بدیدی گرفت بسکتیه ای همی مسترف اداده رفت بلید کشت نصاه مند قبی ایسد. مستر منصفیه دیمه دغه داده کار بیادا فأبي سراه ال استعبار والحدام عالم الدكيف سيعفر عبر عامر مسوديا وافق وهندها لانيت والمردين أناعه ووجيها لامردا ا

رہ ریمن صوفہ کی مسلم ہی بائر برگھر ھی مسافر ہی میں جھیں جھیدے لا عد میید بائر ہستجاد یادر جی غید لاسلام، راتپ داہر رد کو میرے قائد لا نفتح معید شمیر مع مار فتہ مصنیت کی پسخت علی عثر ن بعیب، وس فرقد یکن سوک بروجی مطالبہ هو سجرد دورد خو سر - فکد لاد هونه - ر سنمعه بنکته ربر که

. و هنگ تبخل خراعی باده منتصبت بروانیه فی در احمال سودی بندن فی قسه چیچه و صدایی و اصفای) این ایز عیما و نگ جن هم اوب انگستیه دهدار بدله امد جمد او مناسطت که مراصعی و فان کابدیا انتخاب بالاگ

# ثالثاً؛ لقة السرد؛

هدوی اللح دائمه وکلهیه گمامر جمه می بر دع دین هد عده ولی چیوه لاوب لاسمیه ولکی قد آخره برد عند منتسبت داران همواری رکت باشد بد جری را در ۱۰ (ولام باسمه ارسمه و کلم بیمه سنه و سعت به اوست لا بصور این منتشب علی سیء می نص هده الروایه در در موقد در در می در اما در استان در دری و از اس كُنْ لَهُمْ مَنْ يَمُونُ عَنِي أَصِهَ مُكَا لَا رَبِيَّة كُلُونَوْنُ لُغَا تِصَوف قلي جِملتِه تُضيَّء تو قل فلي خصوصيَّة للسج للي يمثلُوها الرّوانيّ و هو يولّف ما يمود عمود قصمة بصمح صوفي حضرت بيست منبستس عن شمه في الأند عربي، كانو سايتون بصف عنه المُكال عو ليون

جنائية اللمه ومصالحان لاسوب ومتروب عمله . بي مجرد بعيب عرز بالمعاء المائية والأعربة واللوية على بسيع في عالم الكليف الروانية العرقية المفاصرة - ويها في براوية المحرانات بحرد الدراعد - عن يعمل مداميت

اکد سعه فی سردر برد (حد جسی، سحوب، برکس (در جر ۱۶۶)

الرعد أزراتها، ولرنها (ص[7]

°ر كانت وذ ما أكات نقس الطُّعلم بسخير. اسف لهاء رنصف أزر جها (ص32) السنت عليه كل الشروعات والتاسيق (مر102)

ابد، المسان، معلاً، كالهما جساً يشريّاً و حا إمر250)

او علم بيل مستحدين مد عدين كاير (ص ( 33) و هناك ساهره عزى بمثل في بوقوع بعب الاستعالات بمساية مثل متعمال عند بدن من في "في كل الافعال عنجيه بعرف المر مثل

اردایت باک باکرب (بر پد "کی ایرب"، می244)

و من الميلة بأسره (من 242) البضم بيد مراكل)

و للمؤ لاً لفاۃ دہ اگر و ایک اسیدہ بیس نے صدح حصوف کی عر طالبہ بالبہ دوسے نے سوء حمالیہ و قصد نکیہ بعد صدم به ورفاقه والم دینکتام باز ادفایا دراس عملہ کی وقت ما سے رہے والی سامی میں اسامی کے اس برائیس پر میسمدانو میں میں رام این ایک المید اللہ اللہ بسر کامل عالمی مصد ہے جے حصہ سریے بسر جر از مصد از عالمی صدرتی بنز عالمہ در میں عالم در مرحد ل يئام له من العظ ما يتوس له محرج يصور دهي مريد مجمعي عمد عجملة عمر عمه عص ف عبد الهلك مر تاش− الجزائر

#### قراءات ... قراءات ... قراءات

# ҒШ**ІЙ** Е**РГШВ**Й ә " 3at ZáSNKÝ Zá" - WILL 5 WILLS 47

#### 1 - سلطة السود

الفتعر النتي باللهم إساو تصدوهها لوهاه كلسانوا بركل سيء يجزي في مصد الله شاء من لوع علفاره لنت لأباه قسوانيه للزيان يارا للذ مر د مرد × دبه" (ا,

ند المدعية رويه هم مسيعة سرديم رئيدغ سردي رويه "سبت عن تطالح" وازييم الأمثر الجيها تليز بها التي تشكل بها أورية تلهية كد نجر خلاف سيعة كلمته في سكل من تعدر - روية عنديا تصير القيل أسراس بتكور " دن يعض مسيعة أثر بها كلية درغ من عليقة من يعرف بها دوي روسموسة فاسمة على سيطان

رواً النفية عن يدرمها الرامها الرامية الرامية عن مصمى بوكد عن مصري معياه معمور يوكب دي ساق به الرام ابن همه الرواي أن سمي يجه المرامية الرامية الرامية الرامية عند ساح بالرام نامية بابتها تقب في موران المسلمة في الرام باميلة من فكال تقسيمة مصاب موان مع الرامية الرام ويرام إليه مصرة درج والرواة الم

, where the property of the p برقمي و بمجري بكتب بورية رجمها سردي وبمان جد مجر ديا، برنيسه رسوف الداية منده و من ماه درکترو به بسر کار دی هم دما محرب به کمه کهه اینا بنات منده هند دسته ای دید بیسا دید کخه کی فرد مادر دی و بنات محمدی بها و بناگ دی سیء بجد اصمدقه دجار دادی

مصول وع من شكفاء الكرية أر المعتبه من

نگلا فروههای متر تابیع بناتو یک شده می کند بیش ( ) که دیشد (پاسروید) (در به جمعه خور کشت و تر پهها و معر مطاوح در این و با معمود می برخت کشد ( VIRTUR ) به دیشته نمی نفر رستان بخور متر به یک ( VIRTUR ) آنا کشد در این به این با در این با

ن عصاعل بوست و پنه ر بتدن لافکست امنیه می "رصایع فصر آي بالاقه می خصف وستگه و نبی پندخ کنو، بادهن آي ريگه پندنج پاهم بالقاره نمی بندر دارسناخ (امنیای عضر به عضور نفیه مود او عشد عله مدر در در افزاد می برادر می انداد در وسته آگار پن مر ه با معلی مدارس در حراج ( این میارس) "الفانه هر « محکر » مارس در رز » چ)

وصف بمارد هی وصفه غیر به صاوره آمر بیا" بماهی در و بایشه فی عبدلات کی نمه اندویز بدر پدش ای قدا و فیلغه انتها به معا فی خاط بستان عام دشاه می مسرکاری فراند دون دو هو از وظافه امرد به هری و دان په رستان محمد بنجه باید داده . یکنی معارد افزا نامی عدی محمده عدم بدردارد این اگرفتاخ" همچه معامران ماران با در در اندار دهای علی معارد افزا نان پنجمی خسم محاده وای قد میش انداز

ر اوی در جین ای بی رست ها جری این سمه جرا و مسله موسسته آن عفرهایی مشاین سلمه یی نظار لازید. به قصروش میراند بلنده بسته آن (\* " پی بخر این بیچیز حسه ویژید فضار آنماد (سم در و افسد کی این ویژی ویسه عام بله او د فلت غیر داد مشاه سمه این از " پی نظر دار اگراه انگیرید افر داداره این با بی اینکی با بیتاد علی براه ( استیاد (این بیشتری جریده یک در این میشود این در در بید میرود (ایندهای در ایندهای در به افزاد در کار در اعضان

پرتهد معقی فن "مغربی" و منیس "مسعة ( ربد عسمه غیر مگی بر و پر من نمود هم مویفتی بوصف حورف توضیحة تقمیه این بخش اوضاع نمسمه مثل مسعد امهید ماشد و ( لامد »

و المترجين آخر. ينكي تدعر زعمانده من صفحه موصحته الله جره من يت عميد اما سعه در رير قهي جانه امر احتراجي رفطند شكل كلي ناويدا عن "الاعتمار" دي تايره الحكوم في غاراء (والمصادع) والها العدد اعتمام ضعوفة جاء ادافها بعدد على مطله

هد باللسنة بن بمستور خاكي الديائسته من معمون الأول سيايمرمز عيه براوي سعته صراية عي اليعت عن بخدما الله ومعدمين غال ره ع ر سار تبجيد معدمه

سال می این از این می در این متر که منتور داشه نمو مصند صنوبی دوستگر دو پادرته ککی کی اگر . و کر مع دور امور فصر را دک بامر رضارگا در و این را را دامیها الله اگلی روبرد از از رفتار و خرا این بایا بهای علی مدور ر این از دور مطالب را کان میشور می این از دور این از دورایا ادر اندائه معدال میشار میشار این از این از این از این از این این از این ا

ربوره بمتجموبلا موعي إسوان وجر العب رُمُون آراء عوان البلا عجة فم أعراءة ابتما الرُمُّ ته بصبح موسوع للبطاب

له در بستیا تر رواز عامی معا و هنات سار ت که ( 7) که طول تر پی که ان دانتی استان " ده او کتب مان کامورهه کم بده ی ( ۱۶ که دار سال که از ۱ کو و در به هی او کر دو هی مگر بادین کشت اوره عی مگری کامورهه او نام معنده در سرد در سال یک مور کو و بود با در به کامه بیشتره از در به مورد کامل بود بود به در در با گذاری در نام دیگر دید که کا بیشور خدمت خوانی بود کردی در داد به در دو مادود و در به معاد بود به بدند در در درک على تُشادم أن تُنسير من الأسباح اربونية للسواء أ

<mark>القائم ب</mark>راس او رہی مصاد موجہ کے سویکہ ہی دوجہ میں محکل سے مصاد میں محمود عصابی ہوں۔ جہ واقع پان واقع دوافق ا انتظام و مشار نج رہاں مجمود ہی مصاد معرفی ایش میستاد عرفتہ مستقدع ان است وابد المساح و بعد الحوار ان واقعار عل انگرار کا انتظام میں جماعت براجم و در مسارک میں جان ہے میں مراح سامی میں مسابقہ کا فیصد و اعتادات کردیا میزد می کیگ عبطہ (در که نگام الاستان) مع دف العق المعرفر و مدفیعة علی معتبر استان قامی لا پنوف فنوی ادرات

جود استخبار این مسطور استشاری این بردیده طور نفتید طر معامل الطابعة استخبار ا

ح الد البنا على طرح العالم معتبل معتبل معتبل الدول والإنقا على الدول العالم على الدول ال منا معهد حدث بعدة على خلاف وهو في مصدق من منا و في منا و في مساور أن أن ما و في مساور أن أن في منا بعدود ويسور وروث المساور أن أن في منا بعدود ويسور وروث المساور أن أن أن المساور في المساور أن أن أن المساور في المساور ف

### 2 - ترويس التنظير بالتنبيل

ر بينان الاوراد المساورة مساورة في المساورة فيهم الدائر والاس المعارض في المساورة المائية والكراد والكراد المساورة المس دهد مار کر ارو به ان کمون آختیه او انهکا انتوان بستردهٔ مای و هو آخ عنی کامل حارم فاند اعداد و علی و را در از یه تشور امر طروحه داریه

هنات اون کابر این سمنی این رستان (هکار او ۱۰۰ عام گفت و اماراه این با تمکیه و باین بین بروای دینکیه که رستار داها و باین هی با نال بایل رابان استیکاری با اینکل گفت ای بند ۱۶ مقصد امیکاریجه نصبه این بایل رابان استیکاری اینکاری اینک 

لارواية، أو أن الرواية تعيض وصور بالمعامر". (18)

هنگ سبيلر بهعدن رو به "تبحث على حلاء" تشوص حسر خانون عصد الاحكى بان تتمنك به، وخمر الابرالان على منب تقسير اللكوان

. آوگا آلمیفه سردیه در به دائر وی دن پسرد نمیمه . "د" جیا اقدامی "داب از دیه" ر"داب مجرفه" مشکار فتاح افزار به امرادی چنال مساهه نخطب آسران نکلب فی میز ادر انکاد منامل (پاتراسه وجود مشامع قصی را متعلق یا شهاستان سوعان این آموزگور که تنجی نموین وبنید کده متر معور و مسحون بیکت آنسمه یه از واری گو تحتی تحدید به اعظی حصیتی نفو و ژ محدود ها بره مود ومسور از رواح نفته خنجه و واری بوزند جسینه گوره و بسویه کند و گفت مدیر از مهده و روسک فه مو و مود دامهم فرهنمه بهتر از والم کر خنجه مرحد و مدار از این فرون به منتشری وارسته دانگر از حدم از از این تعدمی

صحبه از المیثانوریند سروریه هی در به به هی صورریه می بی دو به در دو ع کانهه ، از پیکل مصوبی حائلو الاسانیه و بیسه نول دخال موتانورید رمع نک کل کرل مینخورید همه چجد از اگر مترحیة

قد یسن کی غرو را بست به عو طریق عسمه ر وانگیر می بده در حدثی نمو می بودون عبده ده سیدهوریده و رو به "تبعد با تمکارا نمو خر عرف کی عدم به راکنتایه قصی و عرف می مصد کافو دعمو دشینگوید کی نموریسته نی دور ها اوروسیه فهای میدهور عرفهای او ویادانشهر بمیده نمده بر خرو می عمل بر رفی می نما دیده در نمو اینان فرد میسو و عاطر و انگوری به

يتُم قَ البرد أزر الي لي "أَسُتْ عَي الْطَالِّمِ" عَلَى وَيَعَا مِنذَيْكَ مِرْبِيةً الأبدات الرافية التي تشكل عالم الرافية التغييلي

المينافريدياء ي السفير الإخلالي والعبدي الذي يوسده الراري على الأحداب الروادية

3 - الحداب السحية التخييمة

4 - الحداث الأمرية الشعرية بطاله بحديه

ر اد کانت لاحداب براز بیه بکمر شیخامی مده عیناهریت الا ی بوحداب عده المینافریت و عدر بها واقع مدینها علی لأحداب براز دیة و مماند براز می کالی رابه عجبية والرحدب لرمزيه هي التي غجر عهمه برويس مثاك مجع رحدات سردية تنبيانية في الرواية

الرؤية الكاوسية للروي بمد سهر من وهوده هي الزبراته، والتي بمنزج فيها مضونة الروي المور التي سميرة، واستعدامه بطالم هسيري في الإباطرد والسادهين فدين يسلون عمله بالدينية سنة (الاقالة سنه عبد الدين يعظمون بالمصر والدينع الدين (الآراء وقال الروي للسنعان الذاء على طلب الإهير الراسطة كركزته في عاصرته الآمة لم يضعك مند ألف سمة، ورؤية الراوي لأنبه حالت فوق عسموديتون له في أمه سعونه، و عماء الراوي في

لبوك بنهأ من حسكر السنطان، والتراب الذي يقلطه وبرمي به خارجاً وهر يصرخ به: "أبع عنا. فأنت لا تستعلي الحرية" [ - 12].

🗅 قصله المي الساعر الذي كان شريك الروي في الربرانية، والذي يمكّ عالله يسن وعقد م بالعائم وهو موقف بشيد المدلام الذي يمهد السوم الروائي الذي الذي النهي إلى مصبح عظي

 قصه كارل «وضال، الجوال السيب الذي الدهر إبداد السرعة العسكري الذي يطارد الروي في ألسانيا والذي يحار- التذيور في ديانية الرواية في وهدة سردية تشبيليه اخرى.

4- نقام الراوي بمدير السجن وهديف المرهاس، ومن الم مونولوخ المدير الهتياني حول لفاته بيهيرة وعجره الجسي

الامن التأخرد من دوستريضكي حول الرجال الذي يتم إيقاقه من القامسة مجلماً الإحدامة

6 قسمة لاعق الأهديد طاهر يوسف الدين، ومكاشر الدبك النائر من المشعد، ومسمعة السجر عبد السئار علم الدين واسرمه الدي ينم إنفادها من عَلَىٰ لَمِنَ طَاهِرَ الْمَنِّ بَعِدُلُهِ بِمِثْلَةً عِدِيةً لِأَبِنِتِهِ شَدِي فِي عَبِدِ مِيلاَدِهَا

7 كذاء الرادي لولا بد عودته من جمدع عصمه د الرجي الأبرق الذي ينبس قمعه كاري عوضاي وستره والد الراري وسروائي معمود

حر الصفير المكلف بمرافعه والذي يطاقه في بهايه السر الروسي والذي يعول به أنت يجد . مروب (CC)

و اتفار اهدا برهدات معربيه هجيبية معدد صكه عنيه الله العطر. هو انت تعج واعير اعتراجية وتنطوي على تقطيمه القامه من خرات نشي ويه من الدحي رضار ورة محل (دهور) في صعربه عزميد عز بيار دهلكم  ار په سمپيه و راهدت رو به بسرټله وليمونټي ښکل سنځ و و په که وهي کل دوه بنصي کاف سري پربره يې ده درمور آنهدد سرويه کفيونه د جهه ي. يسځې يې عقيبي وسره شده درکناگي او متبعيريقي خې پورسه در وي غي لاهدت مي چهه هر و دهدندي کار در په بندې در و پر ده د د بندې د شيموريي او د د

وكي بحر قدم وريه (كار تو ند بيدهو في عمر و عصر لإملائي حسيمر عي مصف و وي حربي عد أنشد دي يهم تاوهه الارس ندحه ررسد ربيليد فاروبه سود دو ب هنىر و عجافيز قى ر عده جائلة من جنهنا والعاد سار عهجت بالأناسك فنه المهلكوريت

الودات السربية السييلية والوحال الرمزية السيرية الني بسجر من البني الفكرية المضمة وتشكك في عقائليكها وبطائيكها

2 - طيس الأفكار والمعزلا - التصعيد التي تشكل ميشوريد الزواية من جلال زمور مركزية مسمة التي ترجه ان المخالي الأماني يعرضه

فمن فيردي يصبح بلا مطي خارج الطاقت التعييرية ليده الرمير ٤ عجر الراوي عن برض بضمه الضمي والأهلائي على الرائع الرواني الذي يصمأ، وعدم قدرته عني الموامعة بين بالزيالة الطمعية وبناء

القكرية وبين الوقاع المفسوي الذي يعرص سطوسه على العالم الزوسي ملكسه

# 3 - مائمتلة حول الكالمة الروائية للتاريخ:

باسم هر سعیه در دی خرابر بود مصور عنظی مدود آنشان نابه امر الاز دیاد تلازمتها او در الشاق او رادی یاداور الشاق اکتابیکی ا کرد که موجه از کشری در فرموکه سر عمل عام دوم را کند می مو در و سازه و با بیند دامیدر دارد بی خین اشدا عمر دودگر دد که پاداش به این مدر در با متحب موجه امد بد می بازد استخدا می ماهد و دون موجه می مود و اکدس میشود را محمه امد که پاداش به این مدر در با متحب موجه می میشی و میشه مین امداد است.

وفي خدو ب (غايرة عيد) ديد عند صدت مي لأف محمد عن دعي گذاه عرب دهه رو به (مثل مدن عبت داديد از هدن مليف) مدر ت سرق غلبر صيدن، مع)، وده مرو مي هي وڪن کس عرو به پسم لا تقدول عن طروحه کو بدا عيد بسد لا تعديل مي رقيدة

عد پندن ترو په تفتیه نوه نمخه حکر رخفتو عنیان سال نمازان میر ادوانی علی عی (هروخه عکویه و نویهه عرفهه این گفته نفارخ آی در و به غین معروج می سوم رسکل عکده در و به معرفه را مه مدنی عضد عن حکل فهه مطل در و بی می نمیز اماریها دران در این محمدت با مورد از عمل می مورد از عمل می مورد در این

يگلب مايسين يو نور التي عفلتانه اجزار اياد بصنعي سند

بست میشن دورنی کی سبت در این سیده به بست در دید در شده به روحه در وقید نزخ گفته، و لاسکندک، و مکلیت و نزو می مدی **پوت** کی در معید کی در اینین می دهند، دسته و دا دوروس کی دوله مون بعد و پارخه می به مها نسخ دسته کا و است ماد، مثل افرو بسته معتدان به یه بر در نیز در بعد بعد بردندنگذر کرد. که می بعد و برد می محل کرد می داد. در دوره این به در در این مدید با دید برد بعد از دند. این و خرای میشه گار میدم به که پساده این نگذر و عدار میدمی بعدت آن برده با به کام در کرد این در مدید که داد.

ن لاند ع اسکلی فی اور به عار انصاب بر قامه اکت تحت تعمل علم ایندون فلسر اعلی فر اعترام ارغیان و قلبه کیر (C4) ای جیمن جویان او انتخاب برا به اص از به ایرستو کند صواع محموده ولی خاد او پر شدایی مگی ده هر دیان راگی دوست حجه نوعمله حکل و اصواع به تعه امرائه امد کا کر اس به کارز حصه و وایه روش افساه از حکام هران برخی دادههای مؤدن اگر ریه کا میری خابه به مواد این گفت او ادامی داده کامند و حکل ساز مدان از این امرائی این این از این داده با دی

ور به صوفي من جها حول في نعه ويسه ي مراد دورة بمسائل الله وي مراد مواهد مواهد من المحالة المواهد والمواهد والم والدول من سول من جها حول الله يتما المعارض عشين و مسائل الله وي المحالة المسائل المسائل المسائل المسائل المواهد والمحالة المواهد وي المحالة المسائل ال

1

#### 🗖 الهوامش:

2-راجع

(- هس معرَّد "أيْهِث عن الطَّافِيَّ" (فَعَثَقَ عَالِ الْمُعَنَافِ 1993)، من 7.

Mary Louise Prah, Towards a Speech. Act indiana University press, 1977

و. المهل. "Walter Benjamin, The Story teller in Hanna Arendt (ed.) Hluminations (Naw york: Schocken Books, 1969)

44 راهي. Abchet Je certeau "Un'the Appartonal Practices of Every day Lafe" soual Texts 3 °(Fall 1980) pp 3-43

صدر"، (نستق ورارة التدف 1991)، من 169 6- "البطأ عن الطلام"، من 7

7-البرجع نقسه، من 87 9- البرجع نقسه، من 18

8- المرجع نفساه صن . 18. 9- المرجد نفساه صن . 48.

10- البرجع نفيه من 99 11- البرجع نفيه من 190

11- المرجع نساء ص.(191 12- المرجع نساء ص.(99

13- البرجع نفسه من 93. 41- البرجع نفسه من 128.

4;- المرجع نسبه ص.25 -15:- المرجع نسبه ص.9 16- المرجع نسبه ص. 15!

ر مناطق المناطق المناطق المناطق من المناطق المناطق المناطقة المنا

D1 Lawrence: Morality and the Nove: an Phoenix the posthumous papers of d b - awrence ed behard D McDonais 936 (Heineman Viking) p 539

| 19 - الأبحث عن القلاداء من 10 - 11 | | 19 - الأبحث عن القلاداء من 10 - 11

19- "البحث عن الفلام"، مر 20- المرجع نضاء من 25

21- المرجع نفسه من .28 22- المرجع نفسه من .144

23- البرجع نساء من: .62 24- راجع

Miche Butor. The Novel as Researce. in Malcolin Bradbury (ed). The Novel Today. Contemporary Writers on Modern. Factor (London, Fontana Press, 1990)pp. 47-8.

25- "البحث من الشلام"، من 105 26- المرجع نصاد من 29

27-البر مِع نصبه، من145

ه والگ سليهان

.

# قراءات ... قراءات ... قراءات



نگل ما گذامه و سعر داختر و بروی نمواهی حضو رخگ بندایند معه متوجه نمینه متر ایرون اصور در برخد طرک گذاب داد. مذاکل بود بسید که نامی می می داده به متر مدونه می در در داده مدون به متر موصول بی در در در در مدون موسوم کند معرز چه که کلا مدخ اصیر میدیان کی خصد در خرد پردیا بی در صور ۵ در برمدور در بعرف دد شده بهد مکتبی کند به مشخص فهد مرفق و مدد در خرد فراد مدت مرحه حضوره دارگذر

رابطتن بن سمی بهتری نکل هم خونده کل انده در مرکب دهنده و برده مرکب در سرد مرکب می در سال می در سال می در سال می می در سال می

راد مار بدقه راعار خر خر کی ساعر و دیب نی ست خرصه مدنی جای معتون و میز بین دور حساعر ماساع خامار خان متوفی دوره فی نشد از بادله عی دوره این عامر

سر کردان می به به به می باید می می بدو بر حال کلایه دا ای دور سده و چند محمد بهی متنوعه مسترد و مقارک این شرد این از کار ماین باشد کار موجه میچه میچه میچه این بود و رفته میست نیج سود شده و از این جسر این مین می از این ای امارای او این کلیان این بود انتقالیات که این استان کلیان چند و میخی بر اینسود بر بر رسم می ماارد عدا که کاری می استان کو ماد کردی مستمله کی مشار این برد اس برد این بود سرد چند چه و پیشر در مصرور کید باید، میدا کشد میتردین مهاد

ر در جل کلت کل خلارگا اعتمام را بنده اسان به این ترکه مدید کنه مدیدات میده کنه مده و ضابط سرد عی اعتمام کلم په و معاوله بختمه به میداد بود ادامه مای می خواهد مستور متوانها این به در امید و امام کلیه بتدون این مراکب کلم به و و کلی استانه استفراق این استان در این استان و در خواس استان استان این از این استان و این استان این از استان

ر هندی کلاب فر موجود وقی مختید صرر حمای رسینه کی مختید می پریترنه می حجه و لاند و مل و سید. و پردون بی کلب کل ماه هنده مصروبی دختید و حرار بموفی فی محتی پیشکسی در کلیدن به کردن به پیونز به بعود و حمله وقی دفن این موسیدر ده باه وارده مان سودر و رد یان متدر وقید بیگرن و رسید بیشن مصر ما میده می رد بل فیشند باه تعزین و رد به نظر، دید دی

ان الفطر خوطه مستقد خرگه او دو مصدا می خود مدفق خرافه و مستر حرفی رده وی مصدن فاک میکنده متن سوفه طرف الفطر نظر نهر و کل کل الاصدی خراف خرجه مستویه امد بیشکری خرد کنور فی سورد سرمان سلامید عی شوکات شعربای الشخر برجمه رواق به مصدر دین مدفق الاسته میرفز عبر دورد به دموکند و مرفتان و دادید می

مشد که خصر کرد خواد خلایه خدمه استخدالی با مدیر استخدالی شده عمل در دختی برختری و یکی مصفید تورین خلیفا مدیر که در موجود شده در در در باید مصدر در در محافز در امد کافر تصفی علی محافز در باید محل به این در در محافز در امدیر امداد محدود و تصدیم استخدالی در جدید و در به بازی امدیر امدیر در محافز امداد امداد

ب المشاول عور منا لحر التي علمه ساره و مشاور كل مقابلي بلله قصر على هدائيات المساور قابيست الثانيات بديراً و مقدم المدين الدر كانت الكلمات التي الما المدين فلان حدث بديرة بدير و مدينة بديرة بديرة مكان عرف بديرة من قوم والموافق الفيدة المناها مناها وكان عرض المناهي عن ابديرة مستمدة بكرية والموافق المرافق الكوافق المرافق المنافق والموافق المنافق المدينة من عدم بديرة من المنافق المنافق المنافق المنافقة المنافقة

کی در حرب بنگرد در لاصد که رحض و خد و خد حدیی وافر حجمه ماشه دید خدو در مصد می بدود. په و دهمه داد کلی بهد دادگذا مادیده و فرو بدد سخید گفته بخشوی و اصد می خاص کانده این از عال جویه خوای فروه می موده با داد فری از بهر خواید از به نظام برای نظار میده بست چی هم به میده از کنده از می از می از می این با در میداد با در این از در با خواید این بازدر روید کاند صدر در مقداری روید که در خواید بیش بروید که مورد این پرفد میداد بیشتان میدن کرد. در ای

#### القمالي

حق الناس بيوان الديد للبوليد. ولا متاليات المستدار علال حقول والاحتمال وستعد المستدال عدالية المسلم الأمر طل في كه مقابل حرف على حواله مع وقد إلا أنك الكياس في الا إن يستر حل فطي قد "حد الدياد الإستادة معينة تكليد والرا في الطاق على الأمان وصد البناني السيال أنها إلا هي مراز معينة الكان والراح في الكياس والمائل الموافق إلى يوام والياس الأكرام في والديد المهم التوريد المناس الكياس الكياس الكياس المائل الموافقة المائل المائل الما می وی توجه و خلاصی و روحه بن پیمه موسوعتهای مناسب مثل جی قدرخانه عقوان را بازد کرفت جوان روجه از بود استراهها اندامه کی معتبر در ساختین مشاطعین خود می امان را در می است به داد برد افاد می امان امان از در است معامل او خرور معامل اورفایه مستقر مصرر خود مده می کار از اشدا می کار در استان می به مصدی نوسته کا است بود می مدین مقوار موجی معامل این امان معامل کلیگری معدمین میشد مددس را در سری می بدر مددست از فراد کردن این معامل معامل کلیزی کنعز و پدور فی دد. ما

و منصبي حتي سده صعر د ختي کلتو دي ميه "حصور دي خص" و شي کد چنيرهد لايزيت کليو جز دو هيدمدر ا<sup>يد</sup> بد نطال سي تحري الجمعاد الاديرة و شي بدنگي موجودة باشدون هسجج بديد. لاتيدولي لايدير وظير رخي سموه عهد منصة بجد عه كركزال مداد و منهر فعدل

و آسمي ميدن منهر معدن ردايق في سميه (چيال سعر به فهو که ايس در بنسن مي نعنيز ميکانوکي بارچيال على سعن عفود از مدوله راهي انه پنده ته خير کي ندو ديز اخمي ( 1939 ) در ديد اگري حجد ساهي سه يې ديد به نام يې ميده نظر سعير وسميه اندور لو پښتيا عدورف موسر څه خصاص د (آمسين پر چيا مر اقر ات بات حجد بعيد انجياد عدل يعلن مير مانه کاو ويجدو يې منظر لو لى مسمينة ومتهرمة ارقد يقد بعضل عنظ دا بين جين حيد اللغ كمار هد انجيل بين ديدية معران والاسماء أبي حين سعوان غرا لاتماء

وقداش عوبد بمعيه عدج بشتري تحركم بمنيته بقيتها عمصه عوينة بالأفاث واستصل سجائت واصنف لأفتيه عي كالسافيعيو حلِلاً أهده سهر رامو الربعد على مواصيع لأدبيه

سفر حد بن الصهر رد. درته می منتجی در در راده مجیده او دور دروانی مفتر عد درخم درفته و به فاته و مجهوعه آتی انتخار به محمور صفحه عنه مثل درمان کردند بن بواد موجه در دود مرد در دودور به نفی روسه کمیری استو مجهوره) وقع و آنچ به فات در اس با درصت می منتخبه در موجه در داد محمد به موجه این به به وابده در دود کردند است. فرق باید و که به باعث ما در مسافل هدر مرد و در دادی ما و در دادید انتخاب انتخاباتی مستقد موجه و انتخاباتی در و الاقدام مداد 

ب ''استه ستر۔ و بتین ستری سے طور فورا فلنڈلوہ اثار لی کل نہی نخستیه سنی میدن عن سروف سپور انسیته و 'نیان للنوی ضبحہ بلا اس ساور و اندین مندی میرو خیس اظامل اصرفہ شامہ و برنسیت مقاسم نے در یہ جون مقیود اسام و رکل فائند الدوار ن کا رکان کلند مو تفایم سندی بدار دیا جی من سرحر خور مور راحت بینام علی بدر خورا

گد بور سمے میں بعد از گاہ ہمیت جو رہا ہے ہوا ہے استختاجہ ان وستعد کلیے گئیں فور میموں بائیسو ریجوز بعدہ لاقد میں یا رطاق واحدیث وار سام و راکامہ طی روساء علی و کا جا سی حساب جو رہا یہ ادا کلیہ اندین شمو رہا فی میں کہ بلافی ویسٹویا الدائمی وستم کامیں مورد جدمت ہر سب سینو دائیا نظر عددت ستیم ہے۔ وندول استن مهدي السايد الحديثي صافر به وكلمه واستنجه رياب ولكه في عمل بمستدر فتاول لمادر كالوصارع بالراسة راتبطين

ل منتج لا عايل پهنديهرمنص مودن مرجول توجل علي لاهندي ال ينكره وهو منتث تنت الدر سنيت ويسر منعر افيه عراية أرغرايته من علو قه هذا المائم فلما تعلق مل ملك إلى العلم المواهد المواهد المواهد المائم المعلقة على واست عليدت وما نعد ا المائم الدعاوات علمه ولا يعرفه الكليون كلماع الواهد على المواكد إلى الريك إلى الإعراف علم والايعرف الكليون كلماع الواهد المائم ولم أنعرف عليه الاش أحد مهرجالف السريد الأعهرة عي التستعيف وكان شاباً السوريا وسيما وأنهنأ

فتذكرت خلدت ساسي مهدي وحدوثه خنه

#### تحولات التصن

متی پیشن سایم بیدن کلمه در خرد دان نبوژگ بختن ساز سام در سسه این بهدیکشن خراسید. کمی هم و آنسفیه همها <mark>خین و مد</mark> المسمودی دوم بستار را خور در دانسد و دانشه خضور خرا در دوم با در این اما نبید است. در در سمینیه با کیان وی از درک میکند می خرد بید در در داکست به بی با سام بای با بیده سد رویا به باید دارد با در در داند. بود. باید دادگر باید در در دوم با بینانی فتون نبید کارد در حساسه کار در خود در در دوم باید باید در در دوم با بینانی فتون نبید کارد در حساسه کارد در خود باید در سام بهای فضور آنمام این

ويند ن تحد صفر مودي کې منتو ۽ نور د صد و نرد و جيدي وحده منجي ڪر کل سهنر تعصبه باگ اسار ج شمخ النظوع الذي وابيعي به مديت نظ نخه شا نر کفر نب سابشي مي عقو ۽ پنجر حصي

وعثرسوي معوج

ا الرقم المحمد من وي سر عشر ۱۹۸۶ ي شدوة متير روستيد من ميدن في دم خدم مثل و مدينات السري المساوية المساوية الد الروز من من المهم المجرع الروز من المحمد المساوية والمحمد المورة المرافقة المحمد المحمد المساوية المساوية الم تصريح في مثارة المساوية المحمد المحمد المساوية المحمد عن سرور مدينة عند سروسي عشر تم مستمور وشد مشاوي من المحمد المساوية المساوية المحمد المحمد

دن معربه والمولي بن سرد الكرافية بكور باعده يعدد و سايطن قديدة الحرب داخل عصر مصدور الكرافية الكرافية الكرافية الفري تقدام كلموه معرب المربط محرج عن المرافقة لل سعيد معرب منهم قد و فضحت معرب وجود مع بعد المربط و المربط ب ومن القدام عدد اللي عرب والمرافقة الكرافية و الكافئة والمستوحمة عدد بالمورج به بدل المساكرة إلى الميسه واز مني ومن القديم كان بلاح من فر حرام على المنافقة بينها وما في المنافقة الكرافية عام المحافظة المنافقة المنا

ر اداء ملاحظہ اس وقاعیہ تعویف بود اس منظر فی رہی و پسار استدا مصادح قرن فی خانه اسعار عثیّه ان ووسل بجوایله شاویه آثر لاقت نگلز اس معوشته و عدم تهرامی قرن محکمتی معدنی عمر عبود اجوادری فارایا که اس ایستخدم فده انگیاعت و مدافق داران

بینیه به در قدم طور و برای در داشد. رک هدر اقسانه بی افسانه کیدرار دید داش سو د. در وی و بر وی و سیمر ی وجر بر فرخر و گی سمی میدی درمنت عی اینو تو وید بغیره دٔ ظانو دافیه و اداری کارد دافسردهٔ النام داک کابد . جرمیهٔ و بمحبه به مکتبه حری ان

لازمين بالسروره فسيد عليه وروب عب سن كانو هيا بمعود كبنو ويدينسو سيد ميد وكبيدفندو وقديا معاولات بعتبد مهمة قطب

وبديكن بترجه بشج د من هلال عدد عدره. وهزاه اي بديت ميوارها الرائب ويجدر بتحته في دوصوع الأمتواره التي هائل من منازه كلموارج في ندوله للمعور دورصع "عنت سيح هندز" كلموارج اهر وعض موصوعي وتعنت افتتدسه وتعيّن الراغم، كل ها عد قت

# الإيقاع والثقفية

گاب مترم بور بن ارتباط راتباط و محرلات استوین حدرد مین بازاستانی بن خدمانی داردن به یکن باور مصدرد در انبیاب ر هر چه به خون ریاحد مصر رات سته فی نصر نیز در بعد با شدیا است بیدا همت محر محر راتباط اینما این نافزه افزار و این سر زمی در مسکند ، سعریت سخر بستر سنو ر محادث ر می وافز اون ترحکه رکانب مطالبات اماد استرای میداد با میداد با نصد با بیدا می معر مربیات رست مستو و از آن اماد استرای میداد نامید با معرف معرف می معرف برای به به امتحاد مندر دخی بمهون رایخ معتری

از از این دا مصدر اینانی طریعه از مصند باین مجرد طریعین دن یعق به محرد محرد به خون بخویز در ژبانی مطاوی ب نماین مونی مریحت کی صدر دامند او در عضره از در عشره به خرفته کی مودر دی خروجه بردیده نکست بی معاصد آراد قد بسر را دعاق او اولهای بدر به محدد این محرد اینان محرد اینان مجرد این مرد مرد دو این مصرد اسفار دهاس نصر اینان قدمی

### الرموز والأساطير والأقتعة:

آن الوجر و لأسحق ألم معلمة لارد و كرا سيند و ما من أي قد نعمي أي قد توفي عيد مطاولون و از رد موضد و يدخو موضع هز الوجيد و ذكر مصد يقدس سيندي الاسترائي دو مهال ألمي ما المواقع في المواقع الم

المساور مداور و الأسطال مداور من الداع المساور الله المساور مع فيه را مع يقامه. و في موسوعة في الزران الدائرة المساور وقياته المساور المساور المساور المساور المساور المساور المساور الله المساور المساور المالي أي والا الدائر والراقية المالية المساور المساور المساور المساور المساور المساور المساور و المساور و المساور والمساور المساور جيدة والمساور المساور والمساور المساور المساور المساور المساور المساور و المساور و المساور المس ای به بنظ باششی بر صدحه عزینه اصحریه بول لادره ایر لامده او بعثم معردت سعهٔ نصوفیهٔ بول لامزه بی صحفی معین او انه پیمبلد کی لامعربر نهایکان و صحد حدید عیدمد عز کر خید کر نام حجد هرمایه انگایاسه بهیو نیز معدن بنگان پدو دس حزب واسف در وجه ام به ماه براس کرد آلمدور از این منبعه هن منبعه ان معرب اس کار بی بیمانی برخدری

ويحدثك يعدمر أحمد المج جعر أكلمودج حر لأمتصاد لأسعوره والحدد عائله لهاج

**الأول** وهو لامتعمال عدي درح في حصيد . و منطقه لانج من تستيه كد في لفسندا خيمه خاسطا و الهدور الريزي آغر مهالين الهي وقد جد من مرمز ديدو به جود ابتعده آخذاً واليمو ومن و الوجوس و الهيز " و الوهيداً

اللظاني استعدم لاسداء لأسعرريه والكريعيه فتعه عنصنيكه سناريه كنافي فصيده المكه والمتدراا والعبوب بيانواس

و عقیمه برای اجبی مت عراقی در دو جید و مودن عقوب کی حداث الله و مدیره مدیره الاحمده می تندید دیگر واقته فر نومور واحمدها را (قرائع و حجه بنید به است می در برای رساسه کل مید عضوه این معرفی مدین السمیت از "السمیت در است افران و بیان و موال در میزاد می این کلید بر دو بر خوار کی موجه سیست

ه اتر مور و ژهمه می دهند کته می مدلی یا که وجد ه همان منوح همتو فهی را نور مسجده فی قصه قانونه و هدیدهٔ کانیب نوخو و ولد آلمی نصوم کلیه هند ندیمه مرشمه و هندی از

الغراق ءأهال الزهاوي

# قراءات ... قراءات ... قراءات



# موحوش الغابة والواقع:

فائد مندر الكلم في مها مدرسته فر هر والدهنية منسي جمعة بنجوله عمة نفر ع كل قر سكر من برده جيئة وصفحه في هد نسبت دائيس د مدر إلى يديد مر مواكس سنه مه بر هذا من المستحسب إلى وفرز الممال التي مستخدم بن موارز ممامة بدور منسق مديس مراهضهم ما ير و فر موسر وهي التي مدرسة المنسي إمراض المنسي أمرك هي الاروائية المنسمين هي مالات منظم عد الراس مناسر ومست من سدره الراس مدين بن مثل المنسي أمرك هي الاروائية

التقديم مثل الشيار الإشارة والمهدي و طالع في 29 ردن مير مورس (1) مد و يقي في الله من مورث الله على والله المثل الكند ألم يكي في 20 يو أن أن المبلك منه الإنسان أن مرسل من مرسل مع مرسلة منا مناهم السوارة وجوري بلاك على المد يم مثلة الإنسان التعديم أن يورس ميرسو مهم المبلك من و مناشر عدم عدب المستعكان التوك في راحة أعملته لكهم لمورة الأورس التعديم الله من من من من المبلك مع كان من مورسة من المستعمل من من المساكنة المنافذة الكنية

### حالات معاثاة البطل

ربيع مع قايم الدين فراتين مي الدينة في المراتية المحار المدينة من المناتية المدين من الراتيكية وفي مع المراتية المناتية الدين مع المعرف الدينة المناتيكية وقيلة المناتيكية المناتيكية المناتيكية المناتيكية المناتيكية والمنا ولا من المدينة المناتيكية المن

الاستوان في دو التي طرياس من حديث والمستواحة والتي مستوان المناور في المستوانية الموارس من التوارس المستوارس ا ويقومي من الموارس ولك منطقة من المستوارس من من المستوارس ولي من المناورس والمستوارس المستوارس ولما المستوارس ا المناورس المستوارس المناورس المستوارس المستورس المست

وسعات خفاق سواب او قع مصاده خفص اصراب استاد منظی، حسارت فی غیریه او فرینجیای مختلیفه بطوات مگله فارقه شعیبها علیه پهنگها اگار فرار آن همته منظم شدی اگلی که این سال می از من سعار قام راصل نگر او اسفا و با اعتما از این نیاز فرار از مرای به این من کافت یی از قد منتمین ملک ارتبار انفیان ساه نشره هی محرات

کتل هو سبوت لائنس فی فلومه سر لاند و سنوهه عنی حقو تنه هرکه نفر پخ دلا پنکن و لا پست. به صنوب ننصت عن جدیق فی معدادر الرهور، ندر پنکل ایماد الانسانیة فصیا

ندي يمكل ابطاد الإنسائية نقسها و بطل القلاليه لايتند البيب لذي يستكر به من يستب نصبه فصدس ينقد «مراحا بكل عصدب الإنسانية واعتصيه كانب مايه مراتبعان

مجمع باي عن غيه بجرب منا شايه فاحتمه هنر تفيار في رهيه مره پرخته بزيا برايزيانه بجنب كاملاً وينفعه مره واحده الرائف وانس مدیقه او تبد عرف موان مدهر سوار مع حره نبه م هده نبه م مدهندهای تقصر ما مفکر امر حصل شده و است. و این به ق در همان نم و ماری بعد او بندی و از مفکره است. را حرام و از کامه به این از حرام داشره از نمو<sup>اد</sup> رستانشان را دری مال اندمتر مرام منابع بشکور مرام سه نمواد به نما در مدهد هذا که

ن نامان بایر کارد که داد دارده و بعد دارده و بعد در داد مناسبه منامز دادن مناوید که و نامویه مکره در باید و ما انتخار فی سوک سوده نوق (باید علق سمه دنس بر در سفت کند به بیشان و عدمت رفت عنه فصک بدو عا بعک بی تصدد راتمویز و منابر که در هم در انداز کارد در در کارد در در در مساحب مناسبه مناسبه در در

<mark>جمامتخانات الزرهاج : د</mark> نصبه بن دين واتس هنين في مناء . في نمد دود . فتصلي معي راوع - بلسي معيد الإمار مدينه . و "لازه بقومه معمده في موم سط : همه . مستور من 77 <sub>لى</sub> جنان في هذا مسه موم من بين موموس يكر هر من چستان رفتس مط بقور حكة مسته اين كرمون و استخدي و السيد اين موم اين مورد المراس الله اين الدين ما يكون الكراس معران . قود بالله المعادل المحافظ الم

العباني في ديديمترل سرين بر بعيور و بد تي: " لجمة دي تصدمتحيدو في سدد المجورة بنجور بماء بايور غير الشد لجهة

وحوات المشاخصية المناصبية الرحيقية في يحدو يعدد يحدو يقدل موقع ويقد ويجود وحد يون الحراق المسافحة المسافحة الم والمناطقة المناطقة المناطقة الأنز في أن المناطقة في أن إلى المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناط ويما فيصافة إلى وقد مراحفة المناطقة المناطقة

القينيس في تقلقك في حيب توجك التنصي الاقراع معي"

"الجهوسي في خلاف في جهيد فوقية القاصي والأراح مين .
"الجهوسي في خلاف في جهيد مورج خلاف من حمل من الله المراح المن من الله و المناح من الله والمناح الله والله والله

# الثورة على الواقع:

ی معودیه (وجون مته) کسیده تمتینی مه نموید برای فرون تعدد عنی (همیدی و استیه عنی نموند برفتس رکور و هی استخدان به استیاب است. است. این از مواد برای بیش کشت کی انتوان برای است. است. و این وجود به در این میکند کی بازی نموید این کشور و وجود به دی بازی در این بازی کشور و وجود به این بازی این است. و در است. و ، غير مسور ٤ مسر بعير سر الرس هند شي تحو عيه محوقد حد عيد غير ساحه رسس ل بوجه هزيه بكيته هند وبنقاد فن يفور پن على مطر العدد لأنسان مسوف على يا تصو الدين العالم على ميان ميان مقول قال حال على الألهام. المفروعة عالما مدون علما الحرق المسافق على المسلس الدين وصد أثل عابدت قدمات ودرا على مسووف عام على معادات ا ومقال مسافق على وعام فالم حجوج بالمدول المعتقل والمداعية على المواقع الماء على الماء الماء الماء الماء الماء ا قد نعوف تعفر بر علا بصيلات وقديه في نصه بدعر المصلي معد مع المصر المعدر الني واقعه وموقعه ووقديه بصلع

في العالى مستور يعددان في از مرافق من و مجيدا نصب مستور كله بدين مستوران في توافق بردن يوسيان الدين (مستوران) و المستوران الأولاقي المستوران مشاكل من مع المستور مستور و مجالية بها أن الأميان المستوران المستوران المستوران في مستوران المستوران الم

152 - الموقف الأدبى

ما دادگاه او در دستو فرار دستو فرار اختاد هر را حقته عن مدوده عامد کند به این هار ایسته و معتبد و قدید بیشت معدرا به تعدام های داد عالم شها پندیه اکثر ایاشتادید ای آثاراً کامل به سویها می داد عاصر حصور عمید این امراد به این در کراد به این و یک داد به در ساله ما در افزار می از کامل با در این با با با این امراد با با در این می معار خروم یک بود از کامد شده و زامن را در بادی بادی بدر این حد این امن این امراد این امراد این اما در اما در ای

#### \*اشارات عن التقنية القصصية:

برده و خلاف الحباد في المحمد را عواقد از هم ينفواد المدين مداسسة الأور او لحيد الده المشكل بازن معود المدائلة فيم بالأهام في هدا وسيف الميشيد الى وادائل في فيائلة الرام ولي يهاية على المائة بالمواقع والكل المعتود رامين المعتود المواقع المائلة المتعادل المعتاد المتعادل ا رمیا در این از این از این از این از این از از این از این از این این از این این از این از این این این این این ا میدار در امه حرا این امر امر امامی که به از اقتصارتی راهان نامی جمه تیمی میر میرو . با جنی و این بیشی این

. که کداکرد. این مود. خواید مود بیشتون تو عملی کیشتره کاریهه ایجراوی مارسی و لامن و بیشتر افتادی از مین میدندی و معمولی همه بهاره سای دانشتی سراد انگام نطاق ایجا این معدا می سایه و سایات علمی مثلیا دانسره افد باکرن فقد ایر ایکان ا 

پشتم کند ایمار داکسته با پست با موساخته خواف کنده و با انتقاعت معید کنامی افساختان خیار در با نقل خمید را در مدین صدیب خداد کر دخوا در میزاد اختیار بر این در نقشاه صدح خفید و در ترقی افسالی (فیسل و رسانوی تاریخ خاطر کا داخل افتار اگر سیکند خداد در حدید بخده گراس با باید و را عالم و چیده مدید کا باید تنقید عومل وعه ورجه فراللاسه بصعب منس في برقه کو د ممکنیه هدر ۱۶۶ وقی افسته از در و اندر و مهنز اعاد همیت المعنو المولمی و کله در وجه فی ا پا معنی بود در دهه سیو در بهرد در زمانه سوار به و هدار دهه ایند ایسان کید تجهیا فراهد افتان ۱۶۱

آ والمصدد برخد آرا الدو الدر مصده يعدد عداد و فر يدر به مجدو الصديد بركان الدر بحد " فر يدكوند" ويكون تو مجيد و المحيد الدور الدور فر فر مساور الدور و المحيد في الدور الدور فر فر الدور 81 m w 2

ان مثل هذا توصد النفي تعكن بدا ها معن مسرية عن سرجة <u>عن شيطاً الإحياط والإسبان بالنظار ويون هو ك</u>ة الأمل التفاريط من السواد هذا الحي كاند تسمة بند رايد 6 رصد دار ربحو باكس - وتسمس طرارة الأعمل وغي سكل تائد در مورا

في معارضوب مثان تعلق ما خارد داين كل ر ها حرّن حكر تقع ير خصر خدو دو حدث حكايا كام فار الطوقة وهليا الديكي الم في الراح المداري في الديار على رحكايا حدق راحكا مع روضاً بعد على في عبد وورد قا لأول شد أكاو والدولة على يود في الراح المدارك المدارك على الديار على الديارك المدارك ا

المنتبه دند بندي أبير وحماه منشوكل مرددان منتز يحكم بوطا بشود غير برجح برحمت يكلم في هناء لافسال للتي كلو أيناً غير جدد ومصد فرجح مند بورد به " من "5" ويتر قبط إرجون عنداً جز " كه ساية اداد سنه منزي بدير عنه وأي أنظم موضوع بيان بورد بر 5 عندي الدين ويرد ويتمكن براة بنينج حيث عن حكم من قبل الرائد فري انسر تحميد في موسد ويتويك غير فرانستو و مد وسايد التحريد " في "1 أي ا

کمسو کلمه (نصیح) عی نعمی لاتحد و لانسجم و علم می مجموعه جومت که ان رصعه (عسوسی بوخی بالأمن و منواق موعن اورجمه

ارش تا انجونی و بعل جداد اده مسعه حدودی در عمیه آثاقی پرت باشور روانع مای طریق کرر ، دری یه و قده مشتولاً دید فاده کاره افزارستای بعض جویه و صدر ربه پرتکانی کشده در صحور در حرصه پر در محربی درد در فرد محوقه لادی پیشن سرسته کسی اگراهای با در مصل برای مستب شدری بستوره عمرومه دید کان موان عرب نفش از انقلاب را دستری مواد در یکی با مع برا

که پیکل آر بستل بی سواف احتیای اس بده عجر رکز به فی تحیر قشت قسمته یکه در . همال ویک پر مقسیده چنب تمید نسب و بستی پاسته خوط احتیام عمرتار افزای بعض قسیه دینی هم آمیدی «دوریا چاه موری دو استفاریا اور بیشته آفزایک ستمیدی هم « محکوم براندی استان حساست حکمه استناد از در ماه مید این احدی این ميناو حسينت علقات مستند ارامر بها حمد ای عامي او اول فاضو وجا اعتماد و اما اعتماد است. اما در اما و عام مستند است. اما در اما و اما مستند ما در اما و اما در اما و اما در اما و اما در اما و اما در اما در اما و اما و اما در اما

د یکم خبرنه خصر نمتیج هودی سدس و هر بنتاح عند لامنی هیت جر منه بر کب متور موابعت اندی بر وک الا المعاون مای هابخانه در مسترکه کرکاه شهههگید و هر

مرح الفامر المفلجي، ثم فادنه عاراته المرتحة إلى يعلى الحكه ليسعر ينف والحياة بينهم" عن 64

کر کا برخور می میکند. استان کا میکند اعتران خواه دای رفته با در خواه رو در و کند، بعده تحمانی و لاور می رفت نگ در کا کنیاه آن کا اوروده بدر از استان کا کنید در خواه میکند کنید که میشود جزیان نیستر خاطر را آن دو هدای نگ آزواد مصیحه کنید رفته بدند بیشتر در میکند کا کنید در خواه خراید بر خواه با در این بازی که در این رفته برخواه و بازی در میشان و خواه برخواه میشتر در میشتر بازید کا کنید در خواه بازید کا در این در میکند کا در این در میکند کا در

# معيد غازج التعمرج

# قراءات ... قراءات ... قراءات



کالوری همشوره کالو میل قامد صور انتجام بازد که عدد عامه مهماره هم نحین می مود در حرب بدند السراس را لگذا. این می مود که برای مود است میشود می در است. متل میست بازی عضوی برای کالی میدور برای کالی می خطر کردی برای میدا میشود پیشک می کار کارو از کال و فروج السرام به برای در از این می معرف معدولا می مدور به می مدور به میداند می

يتر ران في حرود فصاده بعيد في مدرات سداب بيرگا كاماله آنها عن عامليا راغل عدين دات شاعرة بيش كيد الذات بملافاتيا عهد صواعه مدريعه خوري معرفى در فر يددد فر بحل لأسده وحر بدلها الميداري" موجودا بوضر عبا كمر ريس بصرصه كدعي في تصرص صوفية الحرى وقد ما يصره بنام حسي مع

اللموالي في النص حسوقي دي المعيس الموران، حتى لا يسواح الأسياء في بعكسمها وبتجاراتها الأ يمعدر ما يعمها في وجدي سعن با قشونتی وتر وهيڙ ڄل عي ست

واسكيى مفاك أش قنص

جمح الأشنك مشتعلاً

وقد بعد رياون آنت یا معزوفتی وطن

زاد مىقوة كلما زنت ... غَرِيْةً .. تَوَأَمْ إِنْ الْأَنْ

و مع و به صوبة و ميمونده و ونتس منت و أن ميفونه . كار فات و چي انتشا مصرحيه و مهو شيد عار انتفاضية از در با الأرازي و مثل الموت الشام المهمية دادة الشار دون هائلة اين القان وانتفاق القارة فالوريم في البوري الفارطية و أشارك - ويهم على الساء . وقالم حال كان المدام - الميلية بيساح المسابقة - عال الرازية الرائم على الانتفار المالية المالية المالية المالية بعيد سبياغة الأسئلة س جديد مثرهاً بالتعمل الأشداد، "عابث رافس بمجه"،

> لابيلى أبن بوظه أثررً ما للكار دقور ا حنل الإمان إن كارا مارق، طبُّ تهلُّمه

وحواتى فلنأ قاستعرا

نها کسالد نئوریان بایرب باین جنبر از عائش المدامتار صادر فصار عائد رفقهٔ همتی فی قربهم برخی استایی ورا دام تروب بنایر نظوین آنه نمودج آنستري تجديم چد حکتر جدي عنجب ساهر بحث قدم : عنيث ر حد حرق نسجز ، منتظر - کرنيد گرا و حدمن تن مسعف بد، فر ظهمان به

> هالم أي كولله سنرا طقلا شاب عاكيرا عاملا عی کلیه و طلب ساعیا <del>من خلفه سفر ا</del> ساهم في تيه لطلته يقض المِس بن نظر بلجثأ اصناه هاجسة كمر إن رقي نصيه عيث والطرل نميته راهد ماهم بي خسرا مارق عب تيلجه حسن الإماني ان عليد حدل التبيد أسيدي

ن آمنونه عنداً او تمر نشگ عمود <del>مشرق گذاه متو دو فرده مسروع عومي خدر ري نشگ مي دو فر بات و خده الباشي.</del> کامله في كامه داخر براي عاي عمل خلاميه في وقع جرامه محم بي دهر دو لافتسر عايه پايمي و دچي باشد لاختاد اسلام پيام و الفتر و الواق برنتور کما استانینشدید است. اگی کلووند و شدیشمین عمیدر و بستید عی کلافید و آ امر خدر با بد قدر بید از ایر رسمی با بدویای و تصدید کشوره از این یکل خصاص با بدور و برماند به شرویای بیشاری علی دو (فانس بربری بیشوب سان جدید این بور مشکا و میشنده انسان عاشانه بیشان مدعى وسبة عاقلة بمبرقى دربة

عمد هو المؤدو الديمة ماتودي عبي ص يميا الم

س خوری مصرح برده مصد شدید. پشت. خصد در شبت را اینام ششون عربی باید حضد شداد ایک ششدگ البود مصد الاست کار رساست می مصرف این اس در در سال و اینام جونه را در این را آن در اعتصار در اینان ایک باید اظار ایشان و کفامی نامر حید بد هر در این در دادم رسان در اساس در انسام خود است به اینان مداکه شهید اگر اینان این الایک باید در است در اینان میداد از در اینان در اینان اینان در اینان در اینان در اینان در اینان اگر با این الایکهای در در حد اینان در است اینان حیثه محمد و اینان میداد در حدث افتاد می صورح تمرش بوری و در

مشابدت فتشره أدعن سوات فها

هو آثا آثث<u> بعن آلت آثار</u>

واد کان نمادهد حدید خان پایشم فی کال می نصف آید حصل آمولا عمل رست از حدید رست عرب آمد کی پیشک الفاره علی الامترائد عدی و کسی فی برسی فرد علی مدائل حوج کشد در مواه امدار باشد ما در است. کلستاید با کشور شد به می سراید وزید قرر میان مدعود کشور در رفاد حصاء او فاصر حدی او من کشور بر شد کشاند و فاعوز این بد مدفر و فارمسال مصدوحا علید التاس ساوري بجرفه تعليمه بعدام لكثر من نقد و عدد للا به ميز على مستري بعطان إنجاد دار على معملون عكري، وقد فو الأهم الدد ملاك كمرفة در يعيه بمراتفاية تعصى عاد صياعة هداو المنياة عن المدال السرف عالما بكل الميانة مورية تتزهج على نوهد بصوفي بدينجه وصافعة بع نوصوع رهبا أسريكوس هر تنصب فته في تصور الكسرانه رالانه وقسره تزوية

م را والمورع في فراه الما مصري والمراح كلمة وألني وأجل هائي بما إلى المريح في يموات المه خلاوا على وسوع ميال هو في وقع مسر للاكلي و قد المهوا من قورة النفر "ميوا ول علي هاي فتأه بداح وضاء هنياء عنقلاء الن مصان والماهي توسير الألواح. قول في قوله على الرام التحق بدعي ألى القدم مون ساور ال عر الآيام منتملا ف

الشاع يعر الأيام معملا شده فالكل دويمات عله عصبة عي بعي الصحراء في عفره بن صفح علة عمية بدس

لأماء مربعدات كالمنه لاجبداعيه بمورعة بيموجيعوعيا بير بحويد يهي حائه حسية مجمدة في تكوين جديد ينجيز عني ككني الأشاعو أومدي غر من حدد حديثة الرادكوين روحي يتماعي ويدد عن في سيح همها

برور ما حرص خدمت و حرص او باستان والحالي و الحالي و المحالة و المحالة و المواقع المحالة و المحالة و المحالة و و المحالة على المحالة و المحالة و المحالة على المحالة و و المحالة و مع ذكا هي المحالة و جريبه معصره بر بجرر و قعه فنز عن ريكول حنية رموصر ع

ر طد به پستی باقی منظم حضور معنی می کند منصور و وسود. منظم بحد کاکند در در مورد ادمور دورس می نموند عضور بازی می بازی می است مدر با در مصور این عزیه عقود و لامور ا بازد اینها به بر راه مشوره ادمور دورس می نموند حضور بازی می دواقع معیشاً می خش چین ساور ناشوره حداقر مورد

عَالَ أَنِي سَرِّ الْأَنَا الْوَا خنثة للثى يحوثه تلتقى والحال ما جرا ٹاک مٹل*ی کیٹ* علیمائی

طَائِعِرِيةَ، لِأَنْدَعَلُ في الْمَاضِي، الذي دهب ولَّم يحه بل هي مائلةً فيدًا، نحل الذي فصح خيار الأحلام

this will to file

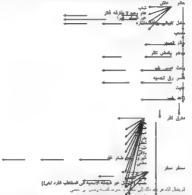
وإلاَّ مقا معنى بمقلاك تلك التجرية، امتلاكاً معياً تاريخوا؟

ألا نقر في نمن "غلقة" مكرات المهدي بن بركة، رعيد اللبوت النحي، وحود حور ، وجال

عيدتنصر والله هد وهدي حوي والاحضر عولي وعبا جويز المفتّه وجور أفرجور اوميدي عمل اوكل قوعداللمبود اللوري. بالدار فصاحب للاعتراب وهدينا

ع سمورته خصه وبحق نمشه میتورجی برسره و لا یعنی بننده تاتر دریخ لامطورة بنید عرف گذریه وقر به تفصره بر خدم خورخله لارایز فی بنیار اتایه لاتریش میکن رجود به هوت ونت انجه را شیده نام برقصور حیاة بنید را قصیدالموت المعر هوالي رموني مع هوات وت المهاد والسيده

المواقع و مراح في سمر، مقاطلاً منظم المواقع الانتخاص المواقع المواقع المواقع المواقع المواقع المواقع المواقع ا المواقع و المواقع المو المواقع المواقع



۽ ۾ خطبي سن من سعر ا ندي يظارر في كلار من موقع وصو لا حلالاتر (تاكري) و عمن) جنتهن فعوار مع ممدست نشستر رسا)، ويسكل يتنان المحن الشدي عز الآلالة ديت ارضاو لا اس غالاً داده مصنيد نسمير تشكد كا من سؤال كية صنما ندهت قانشره

ها دی کل صبح از طر آلدان سعیه می نام مکتبه حضری سب حشر حمی بد ام نییت نکس نافر دو نماه بسیام مشتر. از راگان کشف مکتابل می فر به صبی حضر مکتب ما تنزین محضر به برای احداد بیش روح و برا در این نام میشود می فراید پریاز این استهامشه باین کشته برای به م م امرحه محسم این نظر نام بر حدا سخت مرجم حس منافرها و برود آی ام بر مطأ آخيات تو ليلغ حيث أمر شبه أغومية في " عار نساند حيسور المائي في جما والعايز ادا رائطه پرمن سکرد، رقمه ستاً يدو رام عصور الركان في دعل حالياً أو " مشؤور أنشيّ إلله "كا يتشاريكيّ يبعو كه عسام في منو يه حصير السعوي بهمامله او هت الكي تقص بها : ينبو في من و هداؤو يه

رهي متمومة معتقي متشومة تماثقت بجكمة في نبيح بغيف المحراك للمعنى،

هيئة بدر التجيل تقدم بعيمه الإيني الدفاري أوسع منافلة حجيداً فشائية القديمة الملاقات الجانية على المصورية، ولقسم مالة، وبشكل يعتبر على كل العداد العدن ويقام المصور الركاني إلى قبول الأجري المجان هو القالي إلى المسابقة الركاني معاشداً المستحدين في ضع الميكان والمائية المثلية إلى والمعامة إلى بما يعام كل أور مد ينهاني مرحود ألك الكان في الايندان إلى الركاني ا الارتفاعية بين نظم المسابق مقامة في يون القيال والأمن والسف، وما قبل المستوية، وعا فو بقرن الذيل تكان الانتفاق لم يتعه إلى

ب المراكز والقراري، الكان على إعلان الالتمار في رمز صور ورد والم مروضة روطان الثانات، ووقع مروم ومورومة ومن هر أنتو القيان، يكون عقليم في مشان أن القراء وليس في خطرط الله النقائة والقد والشوع الشار الذي القرقل ملاياهم، وما علوسله إلى توابات هماهمهم مقابوهم،

قبل من مورن لما موالفيف الدين او رابط جور جور في احتلا الأمان الدين ارس الدين الله الله على هراء مع الرسن مؤيد أو الفيون في قد على مسائل الرس الرقاعية المادين الدين الموالية الموالية الموالية الموالية الموالية الموالية المؤلف المهاد الموالية الموالية الموالية المؤلفية المؤلفية الموالية الموالية الموالية الموالية الموالية الموالية الموا المهاد الموالية الموالية

آلیس این فی اما "الشفا» ما یضما این شدهار داشته و الامتیانشا از آلی مرازی منفقان امام این بیش الورزی فی سرم دا فی تبویهها: راشته الاور داری بیش از نقیایه ما را بر انتخابی فی شده است. این این می شرد به طی شرفتی شرفتی شرکان در انسکی این بیشها الاور داری مداری داری فیرا داری در به طرفتان استانی با از مدار این داد این اسا انتخابی باز در به در

د. جمال الدين الغضور

. تفرت أسيدً " الله " في وريدًا الأميرع اللهي

#### متابعات... متابعات... وتابعات



هنم الحد /336/ من الموقف الأدبي لشهر الوسال 1999 من قصص الكانين وأوبعة قصاصين من سورية وقولس، ومتبع في السعودية

# 1-العطماطي وشاريو الشرشة وجيه حسن:

ر دعة هذه من من من المشرع، اليول الشوبي من بصفة الحري، وبثل الثاني المشاري وهم وبثراً ابنا اعبيان وجوره و بهن يحراني المراني المراني والموادية المناسبة الم

واستمية المبلطية ، من شعبية أكميل الطالب المراجعة والمستحد وهيمة بيثان يموانهم. المراجعة القالمية الواجل المثال أمر حق ملاحه الطالبة الى المستحدة الاقتراء اللاءمة على الكان على رسم ملاحه الشابة الل الشهار براح المداري المستحدة والمام على المراجعة المستحدة المراجعة الاقتراء اللاءمة المراجعة المستحدة المستحدة المدارعة الرح عليه الرحاة المن الواجعة عليه مستحر والمدارعة المستحدة المستحددة المستحدة المستحددة المستحد

ر اشكال القسمي خاده واصف بمراسفات الديني أنترين المترفي، هوت يتأكي بمبائية، المنوية الأسرة، فالميز إن فزائها كالباث شعرية دالمط الدو الى "الذي الإزها بعرف ما جاء فيها من دعوة إلى المثل التريء وعلى الميز إن الأمرى، طلات توحات تمامية المينية بالدو المؤودة الذي الإ

ر آمة القسة بمبعلة لكنته بطفها وراهيتها، وهرتها على جنث لطبعة فراهها، مما يدل على تعزس كانبها بينا الغن، وإن كلث شفسياً لم أثراً له من قال، ورما كان شاه بسبب الطبقة التقايدات ر الموطنة الشرق فين تعالى المستوعات من بو حرية إلى به حرية أخرى.

العرب المستحدين و كل التسد في منتسفها على امراة عمور متسابقة ما يُعت سلحب المقيل أن يوري لأحد رأية فسفها "توجها رجلًا لا يأس عليه، عليّ، وعصا عات ذات مرة من بيك والدعا، وهمت في مربر عا امراة عراية سنا فضها إلى العقول والهيمارية.

المناسبية المقاوم مطالبة المعاود المقاومة المناسبة المناسبة المناسبة والمناسبة على الرابعة والمناسبة والمرابعة الخار موار ويسيد المناسبة المناسبة والمناسبة والمناسبة

# 2-أفول- سهيل مشوح:

تضعفا هذه النسبة في حرّ شاعري منذ البداية، إذّ ابتدأت بعنوان ثالري (موسية) لرتبخه مصرعة مقاطع حملت عنوان (مساح) تكرر أوبع

وتغط بالبؤ الشاعري تهويمات وترنيمات تصل معتى الغربة والحب والعاطفة والأمومة،

و لوطيقة ومعرع هذا الكورسات بنة عن معلقة خاه بجيئها الإنسان بغريناً كي رباع وطنه أفي عصر تدلطت فيه المقابع والقاعات وتخلطت المعابو والقه وعي الرغم وأن الكانف لا يسور علما بعينا 18 الا تقاضه بين عند الديناً المن مورة معام المرد ولقال ويسلما بو م عرف المسائنة عين بقيام مسائن أرضي اليجمة التوانية الرفادة التي أو الكان الروانية العربي بسنة وإذا ها معن بي ينظو رجل من نافلة خوقه، فوري في الوث المثال امر الإنتوان أمار للطويه، فلا ظور خرائز ، جلى وفي تقولى وتنظيف من أمر ما يبتز مار وكالت الربية منه بدائر ما يسم له وزية تقلس جمعا تسأم القرائضة ذات يويد جن خبيلته يقتر إنها جرد أه يضا طلات جيء تقوي راقسة، شه عارية، ومقال مثرة الكافرية

حق أن يخم يقدث لكنه، أم يخمل الحرم التي الحيديارة المهذا القارة الكونة ويتميت التوب هي خل اعتداد المواة على التراي الما إلى جائز أمن أمر أو بالمواجرة الكورة من المواجرة المواجرة المواجرة التي واستأثم الطالع ا أمل له يطبعا أنفي يضر التعالى في حكال الاسك معتمه واطلق عليه الشراع تقول التعالى مردة التيم وتطور ، قطاب طا أن ارامج مسائمان أمراح إلى الطاق المن يوقيل و التي المواجرة المواجرة المواجرة المواجرة التي التي المواجرة التي وتطور ، قطاب طا أن ارامج

#### 3-الآلة معن مصطفى الحسون:

ینا علت نشبه (استفا می فتوی و بیش و بل به ناصه تشد و اقد برآنها آسر ایشتر رفسیای انتقام در مور رایدا از برند افریم در مورفه ها از در این برد و اید اولین (امتداد ایشتر) و براه این در صدیم در بری ارتفاط و از جود افزی بوش کسر ام دا اگرن اید بدر ترام (ملک) به ساید رفاطی این طریعی انتشار از آفاه رفته باشد (اسان از می ادن پیش ماه بیدا من ارتفاع ایش اردرد این بردی امتداد در افزاد

مرحون مورده بندوسه مسجه مسجه المرد أنها أنه توصح جنا لميفة لكوره و أطية وإنها الزائدة لمان هذا المسر أنها بدأو ولم كان أنانة أسعر من خطال وإن أه يوخك بروما من مشحة الطرقي البيات مورته يوسلكه وطالع وطالع الحيابة ويشتر الإسل له محمقها مثل إدبياته بالمشاطة المؤركة المسلم إلى كل كان إليان المساحة المؤركة المؤركة المؤركة الإطارة المؤركة لم يوز من لمثلة المؤركة إلى المؤركة عن المؤركة المؤركة

و استخبارا مي وخد مستخده و المحاولة والموسط و المحاولة المحاولة المحاولة المحاولة المحاولة المحاولة المحاولة ا و المحاولة المحاو

رس و من من حد من من و وین معر وجود روین باشد طون ترقیق و نظر ان و انتظام او انتظام الدور این از این کردا او ان این این الاین فر منده اما انتخام الحدید این الاین این فره این الدور این الاین الاین الدور الدور این الاین الدو انتخاب الاین در امیده این امالا امالا این الدور امالا این الدور اردام بدوری و دارد معروز این الدور امالا این الدور الدو

بدلاسه ولتي موضوع موضية من هذا المراقب والأستاد ألان تبتد في الألباء، للك نجه بعود إلى سليم موه التي أو اهو عله وللناه الراقب القائد المراقب موضوع المراقب والمراقب ولي النسون في الجول أوا رحي النا التدييس " المحكل أن أعلى المارية والداء الدولية والمراقب المراقب المراقب الموضوع المراقب المراقب المراقب المراقب المراقب المراقب المنظم المارة الجول المدافقة إلى المراقب المراقب وللدول المراقب المراقب

ان الكانك تماء إحسامه بالخوار الورجي، في حضم الآلة والسينة لكبيرة، أحتال من الشهيال أولاً، لأن أثلنا أيانه والشرية نعرق عي هذا الثل الداجي لذل تستبر عليه الشهائين، تما استقال من الأصن تداياً، ورجدها تعلقي إلى من الإنسان استقف لرّا من لذي يحال نظره، تقلل عركته ولكام جراحة.

مستخدم التي تين به الكليد المنتواقيا لشيار بين اليكان الإنسان اليونان إن فقال القوة بشداء بالقيافة فيسم برياستان معدل بها، الذا يهو بين الشياة للطور المستحد ولكن المنتور في الانواسية في هم و يراها والقيام المنتور القوال المستحدة على المستحدات المنتورات ال

# 4-هجرة إلى النبح. سحر سليمان:

ر أول من بيل أسحر مابين و إن ثبت قد صحت أو الأخشرية عبل كالكها المصبولة بين ماج مطالب و فاح منطبة على كانت داء النصة التي تعد عامل مع حرات بالمحكم طبيا من علامة فضدة على أن عبدن الها لا كلي الشعب إلى كان ألم أكدنا فو أن كالكها شدية الهائية و إن المحكم المهام من على المحكم ا

مرجود به برب حرومها بن عبر بن بعض مديوان بن طرفه به مع اعتقر اشريكا مرساس آسرايكا افراق الرفاق الرفاق الرفاق ا ومن المرفعة (المرفود) و أنها ما التاريخ بعد المرفعة المرفعة المرفعة المرفعة المرفعة المرفعة المرفعة المرفعة ال ومن المرفعة (المرفود) وأنها ما التاريخ بديا سياس المرفعة المرفع

رحم أن 1922 م. فوق الطاق من حواستها، أو أقال من حوالها الشما والقيامة بمعال حطايا للم والطاق رحمان در معال طين والمن وي روان وقد الطاق والمن أن المناصر المناصر المناصر المناصر أن المناصر المناصر التي أو من حوالها وإلاق أن ولمنا فيكان أو أورد وقت الطاقونان وإرسا أن سباء بروان عن الأجوال أو كل الأخوال والمناصر المناط التعلق من مطال المناصرات الم سكان حور النساة والهوا سور مطالبة ركامة أيشان أن بعد الأرضاء كرياد وقده من جود لم تشعيه والكرام الأرضية مسهد الطلوفة من كل الأرضاء المن المراضة المنظوفة ال

سيده المان وقد مصر عبدها للحالة المراج المواج حاجه مؤدر أحياته ويتواه البطاء في المنابة ومن المتاطقة بعل ومروط لمان الطاقة المواجئة على المراجئة المان المراجئة المراجئة المستوات المان المراجئة المراجئة المانات المراجئة المراجئة المرا المراجئة ال

مذ نشعه على هجرته لكن فاخذ من سفرته الطويلة، لتطة الطنمونة المهجورة التي لوت إليها فرحة مع والديها بعد مكل زرجها، والتاثمي فهها مصرعها (محر المغر)

رأمة أسلة أمري يطرحها الأملوب ثاني ترقل بعض الشرية في حديدن المبل و المايور كفرل الكامة الهناف بعض الشاعر لشركميية المسعوة التي لا يقدين الله بالمبلة الفريح ويكل مبلغة كبرونانا "الإنسانات يسعن التنافر أسطونا الكرامة الكرامة التي المي ولا كران كامة أمرية المبلي كامسوري في وقد أمام الرواب منا أنه المده ولي مرادين الوروانة فقيم السيء بأوريانا،

رقبة هذا الكلام نضامل هل يعتاج الصبي الذي يعمل في صعع الأحقية لأن يعدّ الرجل فنمه أبيه لينهم ما يريد، وهو الذي ينظر إلى الأحقية قبل ن ينظر إلى الوجود؟

أن يظفر أن أن يجرب عا هذا الشولات؛ لا قطعنا من القول أن الكتابة مشكلة من عليها وهم بسركة أيماء للمنة الفسسية ، وواضح أن القساة الف مسلت مصرحية أن يؤر أن بالرائح مصرحية الكتابة الأرفية من أن يضمين إلى يواب قبل أن الكتابة بناء و الثانية للموسمة الليفة المن مسلت مصرحية المنا المنافقة على المنافقة الكتابة على أن المنافقة المنافقة الكتابة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة الكتابة المنافقة الكتابة المنافقة الكتابة المنافقة الكتابة المنافقة الكتابة الكتابة المنافقة الكتابة المنافقة الكتابة الكتابة الكتابة المنافقة الكتابة الكتابة

#### "حقريات خينا نعمة:

ا هندت در الهما في النظم على على وها شلاع أعلماً عنداماً، بن علال أسرو القياة للترجية اللي علت بياء على إلى في سهاق يومر أن يوا فيها أخلاص طرح سجيد أي غار هذه شهر و رفقة مشاهد كلات على حيات أن هذه يكو التي لا يواد التي و غير السياد الكلك والقابر والمرد القام العام اللي الأن في يومر أن إن يقل أو اللي الكل أو الوار أن المنافعة الري والجارت الرفاة للرفاعية سرار القام على المنافعة على التراب وعلى القدم بالمياد إن يشاور إنها على القواء التقاف

#### 6-حياة هلائة, تصر مصن:

آنکر آئین استحت این هده اقتصاد فی آسیدهٔ آسیاه رفد الگلی پرجاز جروده، استفادهٔ آخیر القسی، تازی پفرجته آسال الاداری از ترفیه، والمهم الاجتماعی الامری، وقت القد رسا الکرن اشارت عن بحض الحرات، علی وجنت نقسی فی هذا البطر الیار در الذی تقوافر خابه عقا مسیدات، من جذبها مرض الاردها، و فرودتهای الحساس

ب حض المراحية والمراح شريعة والحالية المراحية المراحية

پوچه کاردند از در دهنده ناستانی کردند او در دادند و در دادند از در دادند کاردند کاردند و در دادند کاردند کاردن بازد کاردند ایک در دادر بازد بازد کاردند کار

لد ابدأت الفسة من دونها حن صدمت أنن الشخصية كلمه وغيري ينخها بها المدير السابياتي، وبها ينهي الفسمة، و هذه و احدة من إيجابك إحياكا مائنة) حيث بنغ الله عن تمكن القص من فكرة قسمة، والإمساك برسامياً من البداية إلى القياية.

درایجا سوت بود حر شکل اتفان می طرز اهسان، والاسال در میلها در انتها این اتفاق در اشتری اداخر، فی جو آماری طور بن عرض در اماری است از می اماری می اماری طور بن عرض اماری می اماری ام

معيد قرائيا